



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY  
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

# 俄藏黑水城汉文非佛教 文献整理与研究（上）

孫繼民 等著



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社





国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY  
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES



01691442

# 俄藏黑水城漢文非佛教文獻整理與研究 (上)

A Research on Non-Buddhist Chinese  
Literature from the Khara-Khoto  
Region Reserved in Russia



K206.3  
20121

阅 览



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY  
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

# 俄藏黑水城汉文非佛教 文献整理与研究（上）

孫繼民 宋 坤 陳瑞青 等著



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社



## 作者簡介

**孫維民** 男，1955年出生于河北省邯郸市，1985年武漢大學歷史系研究生畢業，獲歷史學碩士學位，2001年獲歷史學博士學位。現任河北省社會科學院研究員、副院長，河北師範大學兼職教授，邯鄲學院特聘教授，國家社會科學基金學科評審組專家。社會兼職有中國唐史學會副會長、河北省史學會會長，2008年獲國務院頒發政府特殊津貼專家稱號。專業研究內容主要為隋唐史和敦煌吐魯番文書、黑水城文獻以及戰國趙文化、河北地方史。先後主持、承擔六項國家社科基金課題。專著有《唐代行軍制度研究》、《敦煌吐魯番所出唐代軍事文書初探》、《唐代瀚海軍文書研究》、《河北新發現石刻題記與隋唐史研究》、《俄藏黑水城所出〈宋西北邊境軍政文書〉整理與研究》等。目前正承擔國家社會科學基金重大項目《黑水城漢文文獻整理與研究》。



# 《國家哲學社會科學成果文庫》

## 出版說明

爲充分發揮哲學社會科學研究優秀成果和優秀人才的示範帶動作用，促進我國哲學社會科學繁榮發展，全國哲學社會科學規劃領導小組決定自2010年始，設立《國家哲學社會科學成果文庫》，每年評審一次。入選成果經過了同行專家嚴格評審，代表當前相關領域學術研究的前沿水平，體現我國哲學社會科學界的學術創造力，按照“統一標識、統一封面、統一版式、統一標準”的總體要求組織出版。

全國哲學社會科學規劃辦公室

2011年3月

## 前 言

黑水城位於今內蒙古自治區額濟納旗達來呼布鎮東南約 25 公里的荒漠中，歷史上發源於祁連山的黑水（古稱弱水）曾流經這裏，使這裏成為一片宜於耕種的綠洲。西夏立國後，在此設置黑水監軍司，作為北方的軍事重鎮。西夏寶義元年（1226）蒙古大軍攻破黑水城，元世祖至元二十三年（1286）在此設亦集乃路總管府，歸甘肅行省管轄。“亦集乃”為西夏語稱，意為“黑水”，“亦集”即“水”意，“乃”即“黑”意。元朝沿用西夏舊稱，仍名“亦集乃”，後世異稱為“額濟納”。元亡以後，黑水改道西移，草場農田淪為沙丘，城郭隨之廢棄。

黑水城廢棄五百多年後，俄國探險家科茲洛夫（P. K. KOZLOV）於 1908 年至 1909 年，兩次到黑水城遺址中進行挖掘，發現了大批歷史文物並運往俄羅斯。這批文物分為文物和文獻兩類，文物部分收藏在俄羅斯國立愛米塔什博物館，文獻部分現存於俄羅斯科學院東方文獻研究所（聖彼得堡）。俄藏黑水城文獻資料據統計共有 8000 多個編號，其中大部分為西夏文，約占 90%，其餘為漢文、回鶻文、藏文、波斯文文獻。文書的年代，據《俄藏黑水城文獻·年表》有確切紀年的上至唐建中二年（781），下至北元宣光二年（1372），時間跨越近六百年。<sup>①</sup> 文書的內容涉及政治、經濟、軍事、社會、文化、語言、宗教等各個方面，是研究中國古代唐至元代特別是西夏、

---

<sup>①</sup> 俄藏黑水城文獻中藏有一件清代文獻，即俄藏編號 TK319 號文書，《俄藏黑水城文獻》編者將其訂為宋刻本，但據劉廣瑞研究，其應為《道光元年時憲書》刻本殘頁。參見劉廣瑞《俄藏黑水城文獻〈官員加級錄〉年代再證》，《宋史研究論叢》第 10 輯，河北大學出版社 2009 年版。



宋、金(包括偽齊政權)時期歷史的原始資料,價值極大。

黑水城文獻入藏於俄國以後,除了俄國和前蘇聯學者對漢文文獻進行過一些系統整理研究,出版有《黑水城文獻漢文部分敘錄》等書和部分論文之外,<sup>①</sup>中國學者罕有目睹。20世紀90年代,在中俄兩國學術界的共同努力下,這些文獻終於結集為《俄羅斯科學院東方研究所聖彼得堡分所藏黑水城文獻》(以下簡稱為《俄藏黑水城文獻》),由上海古籍出版社陸續出版,目前已出版至第14冊,計劃全部出齊共計30冊。《俄藏黑水城文獻》由漢文部分、西夏文世俗部分和西夏文佛教部分三部分構成。漢文部分共6冊,而這6冊漢文文獻當中的所有非佛教文獻就是本書整理和研究的對象。

國外對黑水城漢文文獻整理研究比較早。1911年,伊鳳閣在《皇家科學院通報》第11期發表的文章中首先使用了這批漢文文獻。1910年,法國漢學家伯希和訪問聖彼得堡,閱覽了黑城文書,1914年他發表《科茲洛夫考察隊黑城所獲漢文文獻考》一文(《亞細亞雜誌》1914年5—6月號),對科茲洛夫所獲的23件黑城漢文文獻作了介紹和研究。1934—1936年,弗魯格發表《關於西夏刻印的漢文經文》(《東方書目》第2至4輯,1934年)、《蘇聯科學院東方學研究所藏漢文寫本非佛經部分概述》(《東方書目》第7輯,1935年)、1936年發表《蘇聯科學院東方學研究所藏漢文寫本佛經簡明目錄》(《東方書目》第8至9輯,1936年)。系統整理、介紹和研究黑水城出土漢文文書的是前蘇聯的孟列夫,他充分利用列寧格勒(聖彼得堡)東方學研究所館藏資料,整理俄藏黑水城漢文文獻,1961年發表《黑水城出土的早期出版物(蘇聯科學院亞洲民族研究所藏科茲洛夫收集品漢文部分)》(《亞洲民族研究所簡報》第57期),1984年出版《黑水城文獻漢文部分敘錄》(蘇聯科學出版社1984年版)。

20世紀80年代以後,由於多方面的原因,國外的西夏學研究逐漸走入

---

<sup>①</sup> 法國漢學家伯希和也於1914年發表《科茲洛夫考察隊黑城所獲漢文文獻考》,《亞細亞雜誌》1914年5—6月號。

低潮。但日本學術界對西夏研究及黑水城文獻的興趣卻方興未艾，湧現了一大批相關論著，其中關於俄藏黑水城漢文文獻研究的主要有：松沢博《西夏穀物貸借文書研究餘滴(2)：〈俄藏黑水城文獻〉所收仏典紙背文書について》(《竜谷史壇》第112號，1999年3月)、《西夏穀物貸借文書研究餘滴(3)：〈俄藏黑水城文獻〉所收仏典紙背文書について》(《東洋史苑》第55號，2000年3月)；近藤一成《〈俄藏黑水城文獻〉宋西北邊境軍政文書裁判案件記注稿》(早稻田大學東洋史懇話會編：《史滴》第25號，2003年12月；第26號，2004年12月；第27號，2005年12月)；西田龍雄《黑水城出土西夏文獻について》[《日本學士院紀要》第60(1)號，2005年10月]；竺沙雅章《黑水城出土の遼刊本について》(《汲古》第43號，2003年6月)；椎名宏雄《黑水城文獻〈慈覺禪師勸化集〉の出現》(《駒沢大学仏教学部研究紀要》第62號，2004年3月)；佐藤貴保則主要對俄藏黑水城所出西夏漢文榷場使文書進行了深入研究，發表相關論文《ロシア蔵カラホト出土西夏文〈大方広仏華嚴經〉經帙文書の研究——西夏榷場使関連漢文文書群を中心に》(《東トルキスタン文書〈胡漢文書〉の総合調査》，2006年)。

黑水城文獻出土後，引起了學術界的極大關注，但是由於一方面學術界對黑水城文獻研究的興奮點在西夏文文獻上，另一方面沒有公佈黑水城漢文文獻影印件，因此早期學術界對黑水城漢文文獻研究相對比較薄弱。國內學者較早注意到俄藏黑水城漢文文獻的是陳高華、陳國燦、李偉國等先生。1977年陳高華發表《亦集乃路河渠司文書和元代蒙古族的階級分化》(《文物》1977年第5期)，這是對黑水城文獻較早的研究成果。1980年陳國燦發表《西夏天慶典當殘契復原》(《中國史研究》1980年第1期)，運用文獻學方法，復原了斯坦因所獲的西夏天慶典當殘契，而《俄藏黑水城文獻》第1冊和第2冊當中也有“西夏天慶典當殘契”，可以結合起來進一步研究。李偉國在河北大學出版社1992年版《國際宋史研討會論文選集》中發表的《紹興末隆興初舒州酒務公文研究(之一)》一文中提到在俄藏黑水城文獻中有一批宋代鄜延路軍隊的文書(即編號為ИHB. No. 211 213的《宋西北邊境軍政文書》)，指出這批文書迄今尚未公佈。此外還有張培瑜、盧央《黑城出土殘曆的年代和有關問題》等論文(《南京大學學報》1994年第2期)。這一時期國內學術界對俄藏黑水城漢



文非佛教文獻取得的較大研究成果是關於金刻本《劉知遠諸宮調》的校勘。主要成果有：廖珣英《劉知遠諸宮調校注》（中華書局 1993 年版）、藍立冀《劉知遠諸宮調校注》（巴蜀書社 1989 年版）、張星逸《關於金刻〈劉知遠諸宮調〉的校注》（《江海學刊》1964 年第 1 期）、張星逸《補關於金刻〈劉知遠諸宮調〉的校注》（《中國語文》1965 年第 5 期）等。

1996 年以後，由於《俄藏黑水城文獻》（漢文部分）（上海古籍出版社 1996 至 2000 年版）陸續出版，首次公佈了俄藏黑水城漢文文獻的全部圖版，使國內學者得見皮藏異域的黑水城漢文文書圖版和該書後附的《敘錄》對已出 6 冊漢文文書進行的提要式介紹以及相當部分的文字釋錄，為學者研究提供了極大便利，學界掀起了一個黑水城漢文文獻研究的小熱潮。自此而後發表的研究成果主要有：柴劍虹《俄藏黑城出土釋道詩詞寫本簡析》（見柳存仁等編《慶祝潘石禪先生九秩華誕敦煌學特刊》，文津出版社 1996 年版）；蔡榮婷《俄藏黑水城牧牛詩初探》（《敦煌文學論集》，四川人民出版社 1997 年版）；馬繼興《日、英、俄藏三種〈孫真人千金方〉珍稀文獻及其重要意義》（《敦煌吐魯番研究》1997 年第 2 期）、《俄國現藏的中國出土古醫藥文獻》（《中華醫史雜誌》1999 年第 1 期）；白濱《〈俄藏黑水城〉漢文部分述要》（《宋史研究論文集》，寧夏人民出版社 1999 年版）；宗舜《〈俄藏黑水城文獻〉之漢文佛教文獻擬題考辨》（《敦煌研究》2001 年第 1 期）；張如青《俄藏黑水城中藥文獻初探》（《中華醫藥史雜誌》1999 年第 1 期）、《俄藏黑水城文獻〈辰龍麝保命丹〉考釋》（《中醫文獻雜誌》2004 年第 2 期）；史金波《黑水城出土活字版漢文曆書考》（《文物》2001 年第 10 期）；趙彥龍《西夏時期的契約檔案》（《西北民族研究》2001 年第 4 期）；王銘《元代亦集乃路河渠司上總管府具保結呈考辨》（《南京曉莊學院學報》2002 年第 2 期）；李輝、馮國棟《俄藏黑水城文獻〈慈覺禪師勸化集〉考》（《敦煌研究》2004 年第 2 期）；馬彩霞《關於黑水城所出一件元代經濟文書的考釋》（《西域研究》2004 年第 4 期）；陳志英《〈元皇慶元年（公元 1312 年）十二月亦集乃路刑房文書〉初探》（《內蒙古社會科學》2004 年第 5 期）；石昆《從黑水城出土漢文文書看元代亦集乃路的西夏遺民》（《敦煌學輯刊》2005 年第 2 期）；馬格俠《俄藏黑城出土寫本〈景德傳燈錄〉年代考》（《敦煌學輯刊》2005 年第 2 期）；惠宏《俄藏黑水城漢文醫藥文獻概

要》(《國藥論壇》2005年第1期);段玉泉《俄藏黑水城文獻〈初學記〉殘片補考》(《寧夏社會科學》2006年第1期)、《黑水城文獻〈資治通鑒綱目〉殘頁考辨》(《寧夏大學學報》2006年第3期);楊浣《黑城〈西北諸地馬步軍編冊〉考釋》(《中國史研究》2006年第1期);張廷傑《俄藏黑水城文獻中的元佚詞》(《寧夏大學學報》2006年第1期);聶鴻音、孫伯君《黑水城出土音韻學文獻研究》(文物出版社2006年版);孫伯君《黑水城出土等韻抄本〈解釋歌義〉研究》(甘肅文化出版社2004年版);湯君《黑城文獻〈莊子義〉考》(《敦煌學輯刊》2006年第2期)、《呂惠卿〈莊子義〉集校》(中華書局2009年版)、《西夏全真教佚詞十一首考釋》(《宗教學研究》2007年第2期);陳靜《黑水城〈呂觀文進莊子義〉研究》(“道家哲學國際學術研討會”,臺北,2008年6月);沈衛榮《重構十一至十四世紀的西域佛教史——基於俄藏黑水城漢文佛教文書的探討》(《歷史研究》2006年第5期);連劭名《西夏漢文寫本〈卜筮要訣〉研究》(《寧夏社會科學》2007年第1期);杜建錄《西夏乾祐二年材料文書考釋》(《寧夏社會科學》2007年第2期)、《黑城出土的幾件漢文西夏文書考釋》(《中國史研究》2008年第4期)、《黑城出土西夏榷場文書考釋》(《中國經濟史研究》2010年第1期);陳瑞青《從俄藏黑水城文獻看宋代公文的貼黃制度》(《中華文史論叢》2007年第2期)、《關於一件宋代軍政文獻的考釋》(《文物春秋》2007年第4期)、《黑水城所出宋代統制司相關文書考釋》(《敦煌學輯刊》2006年第3期)、《從俄藏黑水城宋代文獻看北宋收復燕山府之役》(《宋史研究論叢》第7輯,河北大學出版社2007年版);崔為、王姝琛《黑城出土的〈傷寒論〉抄頁》(《長春中醫藥大學學報》2007年第3期);鄧文寬《黑城出土〈西夏皇建元年(1210)具注日曆〉殘片考》(《文物》2007年第8期)、《黑城出土〈宋嘉定四年辛未歲(1211)具注曆日〉三斷片考》(《敦煌吐魯番天文曆法研究》,甘肅教育出版社2002年版);張國旺《俄藏黑水城TK194號文書〈至正年間提控案牘與開除本官員狀〉的定名與價值》(《西域研究》2008年第2期);許生根《英藏黑水城出土四件元代軍政文書初探》(《寧夏社會科學》2008年第2期);彭向前《西夏漢文寫本〈卜筮要訣〉再探》(《寧夏社會科學》2010年第1期)、《黑水城出土漢文寫本〈六十四卦圖歌〉初探》(《西夏研究》2010年第2期);韋兵《俄藏黑水城



文獻 A32〈佛說壽生經〉錄文：兼論 11—14 世紀的壽生會與壽生寄庫信仰》（杜建錄主編《西夏學》第 5 輯，上海古籍出版社 2010 年版）、《佛教世俗化與宋代職業倫理建構——以俄藏黑水城文獻〈慈覺禪師勸化集〉為中心》（《學術月刊》2008 年第 9 期）；杜立暉《俄藏黑水城肅州路官員名錄文書考釋》（《西夏學》第 5 輯，上海古籍出版社 2010 年版）；陳豔《俄藏黑水城 TK318 號文書題名及版本問題》（《西夏學》第 4 輯，寧夏人民出版社 2009 年版）；劉廣瑞《俄藏黑水城文獻〈官員加級錄〉年代再證》（《宋史研究論叢》第 10 輯，河北大學出版社 2009 年版）；朱建路《黑城所出〈至正廿四年司吏劉融買肉麵等物呈文〉考釋》（《元史論叢》第 11 輯，天津古籍出版社 2009 年版）。

筆者從 2002 年開始將研究關注重點逐漸轉移到黑水城漢文文獻之上，先後獨立或合作發表《黑水城所出宋趙德誠家狀試釋》（《敦煌學輯刊》2002 年第 2 期）、《關於黑水城所出一件宋代軍事文書的考釋》（《漆俠先生紀念文集》，河北大學出版社 2002 年版）、《黑水城宋代文書所見蔭補擬官程式》（《歷史研究》2004 年第 2 期）、《俄藏黑水城宋代文書所見宋高宗建炎二年（1128）王庶被拘事件》（《宋史研究論叢》第 7 輯，河北大學出版 2006 年版）、《試釋幾件俄藏黑水城宋鄜延公文草稿》（《西夏學》第一輯，寧夏人民出版社 2006 年版）、《俄藏黑水城文獻宋代小胡族文書試釋》（《中華文史論叢》2007 年第 2 期）、《火器發展史上的重要文獻——新刊偽齊阜昌三年（1132）文書解讀》（《敦煌吐魯番研究》第 10 卷，2007 年）、《俄藏黑水城金代毛克文書初探》（《歷史研究》2007 年第 4 期）、《俄藏黑水城所出一件金代軍事文書再探》（《中國史研究》2007 年第 4 期）、《〈西夏天盛十五年（1163）王受貸錢契等〉考釋》（《宋史研究論叢》第 9 輯，河北大學出版社 2008 年版）、《敦煌學視野下的黑水城文獻研究》（《南京師大學報（社會科學版）》2009 年第 3 期）、《俄藏黑水城西夏漢文數量構成及經濟類文獻價值》（《民族研究》2010 年第 3 期）等文章，出版專著《俄藏黑水城所出〈宋西北邊境軍政文書〉整理與研究》（中華書局 2009 年版），並從黑水城文獻的年代構成及黑水城文獻研究的內涵及外延等方面論證提出了“黑城學”的概念（孫繼民：《黑城學：一個更貼切的學科命名》，《河北學刊》2007 年第 4 期）。

## 二

俄藏黑水城漢文文獻時間跨度較大，包括唐、五代、宋、西夏、偽齊、金、元(含北元)，其中元代的數量最多，其次是西夏、宋。這批文書的價值是多方面的，但最主要的一點是提供了許多史籍所不見的新資料，正如孟列夫《黑城出土漢文遺書敘錄·導言》漢文版所指出的：“大大填補了迄今已知的歷史資料，並使其更為詳盡。”孟列夫所說的“填補了迄今已知的歷史資料”，實際說的就是這批文書的補史價值。筆者以為，這些補史價值至少可以從以下幾個方面說明：

第一，補充了宋夏金元時期經濟活動的許多具體和細節材料。例如，第6冊《宋西北邊境軍政文書》當中收有一組裁判案文書，其中保留了比較完整的案件審理程式，是研究宋代司法史的重要材料。不僅如此，由於案件涉及倉司官員貪污問題，因此在當事人和證人的申狀中涉及很多社會經濟內容。比如，對於交旁、關子、會子等票據有着十分詳細的記載，而史籍中對於交旁、關子和會子的性質以及功用語焉不詳。通過這批文書，我們可以發現“交旁”是宋代軍隊專門用來支取糧食的憑證，“寄倉會子”是北宋末期陝西軍隊寄倉所使用的一種信用票據，“白會子”是北宋末期陝西軍隊內使用的一種不完備的信用票據。這都補充了史籍記載的不足。又如，西夏《天慶年間裴松壽處典糜麥契》、《西夏天盛十五年貸錢契》等文書所反映的民間借貸方式、書式、種類、計息等內容，補充了史籍當中關於高利貸放貸形式的某些規定。如《天盛改舊新定律令》規定：“全國中諸人放官私錢、糧食本者，一緡收利五錢以下，及一斛收利一斛以下等，依情願使有利，不准比其增加。”而通過第6冊《西夏天盛十五年貸錢契》，可知一緡收利五錢為日息，一斛收利一斛為年息。第6冊《榷場使文書》更是對西夏邊境貿易、進出口貿易制度、榷場使管理制度和文書制度等內容有着直接反映，且通過此組文書對於川絹價數及所收稅河北絹數的記載，我們可以推算得出西夏大慶年間的稅率及西夏度量衡當中匹與尺之間的換算關係，此均為史籍所未載。再如通過第6冊《至正廿四年司吏劉融買肉麵等物呈文》，我們可以看到元代後期亦集乃路地區小麥已經具有一般等價物功能，由此我們可以推測得知元末亦集乃路的紙鈔已經信用敗壞而退出



流通領域，小麥因為珍貴而成為商品交換的中間媒介，代替了紙鈔的作用，此亦非可據史籍記載而得知。

第二，補充了宋夏金元時期政治制度方面的一些新材料。例如，第6冊《西夏天盛十五年貸錢契》中有“立文字人”某某於“齊趙國□(王)處取到課錢壹”等內容。筆者曾對其中的“齊趙國□(王)”發生興趣，經過研究之後認為這裏的“齊趙國□(王)”與《俄藏黑水城文獻》第3冊所收TK124號《金剛般若波羅密經》末西夏天盛十九年施經發願文尾題最後一句話“天盛十九年五月日太師、上公、總領軍國重事、秦晉國王謹願”中的“秦晉國王”類似，都屬於雙國爵封的封號。並由此推測：“在‘多與宋同’的西夏官制結構中，也有一部分與宋不同的官制成分，這些與宋不同的官制成分就至少包括了封爵制度；西夏官制在主要摹仿宋制的同時也兼采部分遼、金特別是遼代制度。”可見俄藏黑水城漢文文獻提供了研究西夏爵封制度的新材料。又如，通過對俄藏、英藏及中國藏黑水城文獻當中幾件河渠司文書的共同解讀，我們可以發現元代亦集乃路河渠司職能寬泛，在其他地區通常由州縣地方政府負責的事情，像呈報收成分數、拘收子女及催徵稅糧等，在亦集乃路卻由河渠司承擔。河渠司承擔了許多本應由州縣負責的常規性事務，可以說河渠司起到了一級行政機構的作用，而河渠司的此種職能，正好填補了亦集乃路總管府與基層村社之間缺乏州縣級行政建置的空缺。黑水城漢文文書提供了研究元代地方行政運轉機制的新材料。

第三，補充了宋夏金元時期軍事制度方面的一些新材料。例如，第6冊《宋西北邊境軍政文書》中有多件“策應環慶路軍馬”下發的文書。從文書內容看，“策應環慶路軍馬”是靖康元年(1126)西夏進攻環慶路宋軍時由鄜延路經略安撫使司組織的。文書第92頁是一件“統制司”下發的文書，文書表明這個統制司由鄜延路經略安撫使司下統諸將組成，實際上應該就是“策應環慶路軍馬”的異稱。這裏的“統制司”和“策應環慶路軍馬”均不見於史籍。另外，這組文書中還有四頁有關“御前會合軍馬入援所”字樣的文書，而御前會合軍馬入援所這一機構名在史籍中非常罕見，只見於宋人周必大《文忠集》卷二十九《京西北路制置安撫使孫公昭遠行狀》，稱靖康元年(1126)“永興路安撫使范致虛自稱御前會合軍馬勤王入援所，號召諸路之師”。文書不僅證實了范致虛所設機構的正式名稱為“御前

會合軍馬入援所”，而且記錄了該機構指令的許多具體內容，反映了這一機構運轉的實態，非常寶貴。再如猛安謀克是女真人的部落軍事制度，金朝建立後，打破了原來的血緣關係，將漢人也編了進來。《三朝北盟會編》卷二二一記載：“猛安謀克，以管女真戶為上，雜以漢人為下。”第6冊的兩件金代軍事文書《毛克文書》和《西北諸地馬步軍編冊》可以使我們對金朝的軍事制度有進一步的了解。《西北諸地馬步軍編冊》原記載的軍種有馬軍、步軍，另有區別於官軍的自願軍、弓箭手。其中之自願軍為史籍之所未載，而弓箭手是宋朝在沿邊推行的一種民兵制度，有番、漢之分。從《西北諸地馬步軍編冊》可知，女真族在入主中原後，將此種兵制繼承了下來。

第四，補充了宋夏金元時期文書制度的許多重要資料。例如，史籍有關宋代文書制度的記載非常豐富，但傳世的實物文書卻很有限，第6冊《宋西北邊境軍政文書》的可貴之處就是它作為第一手資料的實物文獻而保留了宋代公文的大量原始信息，為我們研究宋代公文制度提供了可靠的資料。楊倩描《俄藏黑水城宋代軍政文書與宋史研究——以鄜延路為中心》就認為與唐史研究相比文書制度是宋史研究一個薄弱環節，“這些文書最具價值的部分是它提供的文書形式”<sup>①</sup>。有關《宋西北邊境軍政文書》對宋代文書制度研究的價值，孟列夫、白濱等先生的文章都有涉及，陳瑞青同志的碩士學位論文《俄藏黑水城宋代文獻所見文書制度初探》有更全面深入的研究，筆者在此不再贅述。又如第6冊《榷場使文書》保留了大量西夏榷場使文書的原始信息，據其我們可以復原榷場使文書書式，進而瞭解西夏的榷場使文書格式。再如通過將俄藏黑水城文獻與英藏黑水城文獻、中國藏黑水城文獻當中的元代帶千字文編號文書歸類，我們可以發現元代帶編號文書大致可分為兩類：一類是編號在文書中，這類文書反映了公文運轉流程及放支錢糧等問題；一類是編號在文書外，這類文書放映了架閣庫收藏形式，補充了元代公文管理制度的某些具體內容。

第五，補充了宋夏金元時期某些古籍版本流傳的新材料。《俄藏黑水城文獻》第1—6冊當中收有多件古籍刻本，具體有：第1冊宋刻本《平水韻》、宋蜀刻本《呂觀文進莊子義》、宋刻本《廣韻》；第2冊宋刻本郭象

<sup>①</sup> 參見《河北學刊》2007年第4期。

注《南華真經》；第3冊宋金刻本《太上洞玄靈寶天尊說救苦經》；第4冊金刻本《孫真人千金方》、金刻本《六壬課秘訣》、金刻本《辰龍磨保命丹》、金刻本《新雕文酒清話》、宋刻本《新唐書》、宋刻本《策論》；第5冊元刻本《韻格簿》、宋刻本《初學記》、宋刻本《漢書》、元刻本《資治通鑒綱目》、宋刻本《孝經注》、清刻本《大清道光元年時憲書》；第6冊金刻本《劉知遠諸宮調》等，另有多件西夏刻印《具注日曆》殘片。俄藏黑水城漢文非佛教文獻中所存古籍刻本數量雖然不多，但其中不乏珍本，例如第1冊宋刻本《廣韻》，余迺永先生即曾通過將此件文書與日本真福寺寶生院大須文庫的宋刊《廣韻》進行對比，指出此俄藏《廣韻》最有可能的出版年代，當在徽宗至欽宗之世（1101—1126），被後來南宋高宗紹興間（1131—1162）刊行的監本所據，為監本之祖本。又如第1冊宋蜀刻本《呂觀文進莊子義》刊于宋哲宗紹聖年間（1094—1097）或以後，早已散佚，目前現存金刻本，可以以之對其進行校勘。再如第4冊金刻本《新雕文酒清話》，存第5至第9卷，該書為南北朝到唐五代、北宋初期趣聞軼事彙編，刊行時間大約在公元1085年至1180年的90年間，中原內地早已散佚，此為孤本。此外，《孫真人千金方》、《新唐書》、《漢書》、《劉知遠諸宮調》等殘葉也都具有較高的版本價值。

當然，以上有關《俄藏黑水城文獻》漢文非佛教文獻資料價值的闡述只是掛一漏萬，相信以後隨着研究的逐步深入，其資料價值將越來越為人們所認識。

### 三

目前有关俄藏黑水城漢文文獻系統整理的著作是孟列夫的《黑水城文獻漢文部分敘錄》和聖彼得堡東方學研究所聖彼得堡分所、中國社會科學院民族研究所、上海古籍出版社聯合編纂的《俄藏黑水城文獻》。

《黑水城文獻漢文部分敘錄》一書是對俄藏黑水城漢文文獻進行系統整理和介紹的第一部專著，由前蘇聯科學出版社東方文學編輯部於1984年出版。此後，該書由王克孝先生翻譯為中文（其中有節略），1994年由寧夏人民出版社出版，書名為《黑城出土漢文遺書敘錄》。據王克孝譯本，《黑城出土漢文遺書敘錄》分“漢文版序言”、“導言”、“黑城漢文遺書敘錄”、



“附錄”和“譯者後記”五大部分，其中的“黑城漢文遺書敘錄”又分為“佛教經典作品”，“漢文佛教原著”，“儒家和道教的作品”，“歷史著作和文學作品”，“字書”，“木版畫、裝飾圖案、彩色畫、素描、印章”，“醫書、曆書、占卜書”，“紙幣”和“文書”9個部分。對這批漢文文書整理的內容主要是介紹文書的俄藏編號、紙質、現存狀況（頁數、行數、字體等）、文書內容、文字起止，文書出現的人名地名、年號時間、軍隊番號、印章押署等，並有若干字句的錄文。孟列夫的上述整理是這批漢文文獻首次面向學術界的系統介紹，其貢獻和價值不可低估。上海古籍出版社1996—2000年出版的《俄藏黑水城文獻》第1—6冊無疑是目前整理黑水城文獻的最重要成果，它的重要性主要體現在三個方面：一是公佈了俄藏黑水城文獻中全部漢文文書的圖版；二是通過第6冊後附的《敘錄》對這批文書內容進行了系統而全面的整理；三是增加了《黑水城文獻漢文部分敘錄》所沒有的大量文書內容（例如從經帙拆出的文書）。《附錄·敘錄》的整理除了包括孟列夫《黑水城文獻漢文部分敘錄》所有整理項目並更為詳盡力求準確之外，還增加了文書的定名，尤為可貴的是增錄了大部分文書的主要內容，並對一些文書涉及的問題進行簡單考訂，對相關文書的關聯進行揭示等，為研究者利用文書作進一步深度整理提供了極大的便利。

《黑水城文獻漢文部分敘錄》和《俄藏黑水城文獻》（包括敘錄）有關漢文文書的整理，無疑為學術界利用這些新資料提供了方便，也為推動黑水城文獻的整理和研究作出了貢獻，應該充分肯定。但是，也應該實事求是地指出，以上兩項成果也由於本身體例和客觀條件的限制，存在種種不足。例如由於受到語言和文化背景的限制，《黑城出土漢文遺書敘錄》整理者有關文書性質判斷的失誤、文字和常識的錯誤所在多有（有些錯誤也不排除是漢譯本的原因），特別是該書既無文書圖版又無文書錄文，研究者只能從中窺探若干文書信息，無法了解文書原貌和全貌。另外，由於時代的限制，孟列夫對漢文文獻數量的統計有誤。據孟列夫統計，俄藏黑水城文獻中漢文文獻共有488件，實際上這個數位遠不是全部，尚有不少時代較早的零星寫本殘片（大部分是被用來裝裱或修補“佛經”的）未計入，也有若干件黑水城漢文遺書被弗魯格編入了敦煌文獻序列，現已收入《俄藏敦煌文獻》問世。雖然其中的一部分孟列夫已作了釐正，但也有不少是在出版《俄藏

敦煌文獻》的編輯過程中才得到了澄清。還有少數是孟列夫未及描述的，如《六十四卦圖》抄本即是其中一件。這一資料統計錯誤在《俄藏黑水城文獻》中得到了改正。《俄藏黑水城文獻》也存在着某些缺憾。例如，由於其文書圖版，尤其是元代寫本文書圖版字體多為行草，再加上某些雙面書寫文書中背面文字墨蹟的透墨，一般讀者閱讀起來非常困難，必須借助於專門整理者的錄文。《俄藏黑水城文獻》編者雖然通過“敘錄”將大部分文書內容作了錄文，但也有相當一部分文書只是撮要摘錄或者未錄，並非全文逐錄。由於受體例的限制和控制篇幅的考慮，“敘錄”的錄文只能橫行排列、逐行接錄，這顯然不如直行排列、各行並列來得直觀而接近文書格式的原貌，對於讀者和研究者來說仍然頗為不便，何況其中還有不少錯誤。由此可見，以上兩項成果各有缺陷，無法滿足讀者的需要，也無法適應學術界對黑水城文獻研究的興趣日益濃厚的需要。這也是我們決心在以上兩項成果基礎上對《俄藏黑水城文獻》非佛教漢文文獻重新進行整理，力求為學術界提供一個內容全面、釋讀準確、要素齊全、格式規範的文本的原因所在。

#### 四

本書分為整理編和研究編兩大部分。

整理編是對《俄藏黑水城文獻》第1—6冊除第6冊《宋西北邊境軍政文書》之外的所有非佛教漢文文獻進行文書學的整理，<sup>①</sup>主要是釋錄和校勘文字，包括定名、題解、錄文、標點、校記和參考文獻等。

據孟列夫統計，俄藏黑水城文獻中漢文文獻共488件，前文已經指出其統計有誤。而據《俄藏黑水城文獻》編者之一的白濱先生統計，《俄藏黑水城文獻》第1—6冊漢文部分共收錄636個獨立編號<sup>②</sup>文書。本書整理和收錄的非佛教漢文文獻共計189件（此處所說的件與白濱先生所謂的獨立編

<sup>①</sup> 因《宋西北邊境軍政文書》筆者已有整理研究專著出版，故不再重複收入。參見《俄藏黑水城所出〈宋西北邊境軍政文書〉整理與研究》，中華書局2009年版。

<sup>②</sup> 此編號數係據白濱先生提交給“黑水城漢文文獻與宋夏金元史學術研討會”的文章《黑水城文獻整理研究中的幾個問題》，待刊。

號意義不同，如 ИHB. No. 1237 號文書共有 6 個殘片 A、B、C、D、E、F，白濱先生統計為一個獨立編號 ИHB. No. 1237 號文書，而本書整理過程中將其算作 6 件文書，以下所說件數，與此意義相同）。其中，第 1 冊收錄 5 件，第 2 冊收錄 6 件，第 3 冊收錄 4 件，第 4 冊收錄 78 件，第 5 冊收錄 23 件，第 6 冊收錄 73 件。其中可以斷定年代的文獻 182 件，其朝代構成為：唐代 1 件，宋代 15 件，西夏 72 件，偽齊 2 件，金代 10 件，元代 81 件，清代 1 件；書寫刊刻年代存疑文獻 7 件，其中宋或夏 1 件，宋或金 1 件，夏或元 5 件。<sup>①</sup>

本書在整理過程中借鑒敦煌吐魯番文書整理規範，對文書進行了新的定名、題解、釋錄及校勘。《俄藏黑水城文獻》編者在第 6 冊《附錄·敘錄》中已對所有文書進行了定名，但是按照敦煌吐魯番文書整理規範，文書定名應包括文書撰擬時代、文書撰擬主體、文書種類和事由等內容，而《附錄·敘錄》文書定名或只包括文書撰擬主體，或只反映文書事由，定名要素不全，內容稍嫌簡略。另外，因編者對某些文書的年代斷定及文書的性質判斷方面存在錯誤，故部分定名有誤。例如第 3 冊 TK108V 號文書，《附錄·敘錄》定為元寫本，擬題為《陰鷲吉凶兆》。但是從圖版來看此件文書除下半部分殘缺，文字不可辨別外，其餘清晰可見，其內容與燒壽生錢習俗有關。且與第 5 冊 A32 號文書當中收有金代寫本《佛說壽生經》及燒壽生錢儀文內容部分相同，但非同一儀文。因此此件文書應為燒壽生錢法事之儀軌文，而非《陰鷲吉凶兆》，《附錄·敘錄》定名有誤。因此本書借鑒敦煌吐魯番文書的整理規範，吸收學術界已有研究成果，對所收錄文書進行了重新定名。本書的題解主要包括三部分內容：一是《俄藏黑水城文獻》第 6 冊《附錄·敘錄》詳細介紹的文獻紙張材質、寫刻形式、尺寸大小、存佚情況、寫刻字體、擇錄文字等，以儘量保存文獻的原始信息；二是儘量吸收目前學術界已有研究成果，適當列出相關學者主要觀點，並加上筆者的判斷；三是列出參考文獻，將筆者所知已有研究成果詳細列出（已

① 此處對文書的斷代，主要是筆者依據文書內容或參考學術界現有研究成果重新整理斷代，對於無法確切斷代的文書則存疑，故此處所列文書朝代構成與《俄藏黑水城文獻》之《附錄·敘錄》多有出入。



上三者，筆者判斷和參考文獻無則缺）。本書的釋錄主要是依據《俄藏黑水城文獻》第1—6冊所公佈的文獻圖版，並參考《附錄·敘錄》所擇錄文字，以繁體字的形式進行全文逐錄和標點，以儘量接近文獻原貌。對於與《附錄·敘錄》擇錄文字或學者已有研究成果所釋錄文字不同之處，則以腳註的形式在每頁下方予以說明，即為校勘內容。有關整理的原則和要求，我們在整理編的“凡例”還要作進一步的交代。

研究編主要是彙集筆者和所指導研究生以及部分同事近年來研究《俄藏黑水城文獻》漢文非佛教文獻的論文，分為5個部分：綜合研究部分3篇。宋代文獻研究部分11篇，其中《宋初的黑水城與中西交通——以智堅文書為中心的考察》和《慈覺禪師生平補考》兩文係關於俄藏黑水城漢文佛教文獻研究，暫附收於此。西夏文獻研究部分6篇，其中《寧夏宏佛塔所出幡帶漢文題記考釋》一文雖非俄藏黑水城文獻，但性質相類，故附收於此。金代文獻研究部分4篇，其中《火器發展史上的重要文獻》和《新刊黑水城阜昌三年文書所見偽齊職官制度》兩文係偽齊文書研究，暫附收於此。元代文獻研究4篇，其中《英藏黑水城所出兩件糧食相關文書再研究》一文所研究文獻不屬於俄藏，《俄藏黑水城文獻〈官員加級錄〉年代再證》屬於清代文獻，均暫附收於此。本書將關於《中國藏黑水城出土漢文文獻》書評作為附錄，附收於後。上述論文中的《俄藏黑水城文獻漢文文獻的朝代構成新見》、《火器發展史上的重要文獻》、《俄藏黑水城所出金毛克文書初探》和《俄藏黑水城所出一件金代軍事文書再探》4篇論文，雖在筆者《俄藏黑水城所出〈宋西北邊境軍政文書〉整理與研究》一書中已有收錄，但因其同屬俄藏黑水城漢文非佛教文獻研究範疇，為保障本書完整性，故再次收入本書。這些論文由於形成時間不同，有些行文用語並不一致，有些內容也不免重復，甚至有些文書標點與本書的整理也有出入，在收入本書的時候，我們除作了一些必要的內容增刪修飾和文字統一處理之外，儘量保持原文的面貌，以反映筆者對文書認識和研究的歷程。這一點希望讀者鑒諒。

孫繼民

2011年10月

# 目 錄

前 言 .....	(1)
-----------	-----

## 整 理 編

凡 例 .....	(3)
-----------	-----

第一冊 .....	(5)
-----------	-----

- |                         |       |
|-------------------------|-------|
| 一、宋刻本《平水韻》殘卷 .....      | (5)   |
| 二、宋蜀刻本《呂觀文進莊子義》殘卷 ..... | (9)   |
| 三、宋寫本《粉蝶兒詞》 .....       | (138) |
| 四、宋刻本《廣韻》殘卷 .....       | (139) |
| 五、西夏天慶年間裴松壽處典糜麥殘契 ..... | (251) |

第二冊 .....	(254)
-----------	-------

- |                         |       |
|-------------------------|-------|
| 一、西夏或元代殘契 .....         | (254) |
| 二、西夏或元代殘帳 .....         | (255) |
| 三、西夏天慶年間裴松壽處典糜麥殘契 ..... | (256) |
| 四、西夏或元代雜寫 .....         | (259) |
| 五、西夏末或元代雜寫 .....        | (261) |
| 六、宋刻本郭象注《南華真經》殘卷 .....  | (262) |

第三冊 .....	(321)
一、西夏末或元代佚名古醫方 .....	(321)
二、金燒壽生錢法事儀軌文 .....	(322)
三、宋或金刻本《太上洞玄靈寶天尊說救苦經》 .....	(324)
四、西夏寫本《卜筮要訣》 .....	(327)
第四冊 .....	(331)
一、金刻本《孫真人千金方》殘卷 .....	(331)
二、金刻本《六壬課秘訣》殘卷 .....	(341)
三、金刻本《辰龍麝保命丹》藥品仿單 .....	(387)
四、元寫本佚名古方書 .....	(388)
五、西夏寫本《推擇日法》殘卷 .....	(399)
六、元至正六年(1346)承管人陳□狀 .....	(401)
七、元麥廢等田畝殘簿 .....	(402)
八、元亦集乃路總管府河渠司狀為催子粒佃戶起納稅 糧事(稿) .....	(402)
九、元至正間亦集乃路錢糧房錄本路官員請俸文書簿 .....	(404)
一〇、北元宣光二年(1372)五月殘帳簿 .....	(406)
一一、元某年七月初二日牒為限東園人戶承造速魯麻酒罐 子事 .....	(407)
一二、元支付口糧文書 .....	(408)
一三、元某年七月初二日牒為限東園人戶承造速魯麻酒罐 子事 .....	(409)
一四、元至元四年(1267)寒字四號文書 .....	(409)
一五、元司吏趙□擬軍人封政所支坐食文書 .....	(410)
一六、元郭斌再致憲掾崔敬禮等催問前程書啟 .....	(411)
一七、元亦集乃路魏得義典地契 .....	(413)
一八、元天曆二年(1329)亦集乃路巡檢司呈路總管府文為 朵立赤合支冬衣及毡台兒等物計價錢事 .....	(414)
一九、元書啟稿及雜寫 .....	(415)



二〇、元皇慶二年(1313)識認狀為盜馬羊事 .....	(416)
二一、元至正廿六年(1366)軍人支領簿殘卷 .....	(417)
二二、元至正卅一年(1371)殘狀 .....	(418)
二三、元亦集乃路總管府在城站往來使臣支請祇應分 例簿(一) .....	(419)
二四、北元宣光二年(1372)甘肅等處行中書省亦集乃 分省准中書省等處諮文 .....	(421)
二五、元寧夏路總管府材植帳 .....	(423)
二六、元寫本《太子出家歌辭》殘卷 .....	(424)
二七、元寫本《論語·微子》殘卷 .....	(429)
二八、元亦集乃路錢糧房放迴軍人陳友文等支鈔糧賑殘卷 .....	(430)
二九、元張國用等騎坐馬匹困乏倒死文書 .....	(431)
三〇、元某司呈文為放支軍人口糧事 .....	(432)
三一、北元宣光二年(1372)省提調官牒為令伯忽達魯 花赤人夫赴口都廉回錢米事 .....	(432)
三二、元某司狀為孤老乞答你請支衣糧事 .....	(433)
三三、元某司奉總府官台旨文書 .....	(434)
三四、元木器等雜物賑 .....	(435)
三五、元亦集乃分省牒為收回規運官本小麥事 .....	(436)
三六、元糧斛收支文書殘尾 .....	(437)
三七、元書啟殘件 .....	(437)
三八、元拯調官總管善撒秃依奉省劄付事理施行文書 .....	(438)
三九、元遷官文書殘件 .....	(439)
四〇、元衣衫首飾點檢賑 .....	(440)
四一、元寫本醫方 .....	(440)
四二、元盈字號文書 .....	(441)
四三、元殘文書 .....	(442)
四四、元習字 .....	(442)
四五、元甘肅行省劄付肅州路為何親身死公事 .....	(443)
四六、元甘肅行省劄付肅州總管府文書 .....	(444)

四七、金某司狀為九十三指揮弓箭手捕盜事	(444)
四八、元行詹事院等官員遷敘名冊	(446)
四九、元至順四年(1333)申文為放支秋冬二季米糧文書	(448)
五〇、金刻本《新雕文酒清話》殘卷	(449)
五一、元達魯花赤相公等銀兩賬	(476)
五二、元收稅小麥大麥等簿	(476)
五三、元至元二年(1336)識認狀為阿立渾等偷盜事	(478)
五四、元捕盜殘文書	(479)
五五、元寫本《千字文》殘卷	(480)
五六、元公文殘件	(481)
五七、元庠麥殘賬	(482)
五八、元寫本《歌謠》殘卷	(483)
五九、元糧賬殘卷	(484)
六〇、元亦集乃路刑房呈狀稿為趙柏壽狀告事	(484)
六一、元亦集乃路總管府在城站往來使臣支請祇應分例 簿(二)	(486)
六二、元至順元年(1330)亦集乃路總管府呈廉訪司牒稿為 申蚕麥秋田事	(492)
六三、宋雜寫	(495)
六四、元寶庸獻結織蠅拂子禮帖	(495)
六五、元敕授將仕郎亦集乃路總管府事	(496)
六六、元交鈔	(497)
六七、西夏寫本《論語》殘卷	(500)
六八、元糧賬申狀殘卷	(501)
六九、西夏印本《西夏光定元年辛未歲(1211)具注 曆日》殘卷	(502)
七〇、宋刻本《新唐書》殘卷	(506)
七一、宋刻本《策論》殘卷	(509)
七二、西夏抄本《六十四卦圖譌》殘卷(一)	(511)
七三、西夏殘帳	(511)

七四、西夏刻本《乾祐十三年壬寅歲(1182)具注曆日》	
· 殘卷 .....	(514)
七五、宋書啓殘卷 .....	(518)
七六、西夏雜物帳 .....	(519)
七七、西夏書啓殘卷 .....	(521)
七八、西夏殘文書 .....	(522)
 第五冊 .....	(523)
一、元大德八年(1304)呈甘肅等處行中書省狀 .....	(523)
二、元某年八月亦集乃路總管府呈狀殘尾 .....	(524)
三、元刻本《韻格簿》殘卷 .....	(524)
四、元捕盜殘文書 .....	(526)
五、宋刻本《初學記》殘卷(一) .....	(527)
六、宋刻本《漢書·陳萬年附陳咸傳》殘卷 .....	(529)
七、元刻本《資治通鑑綱目·晉孝武帝寧康、太元事》	
殘卷 .....	(530)
八、宋刻本《孝經注》殘卷 .....	(532)
九、清刻本《大清道光元年(1797)時憲書》殘頁 .....	(533)
一〇、西夏抄本《六十四卦圖詞》殘卷(二) .....	(534)
一一、宋刻本《初學記》殘卷(二) .....	(582)
一二、元寫本《創業開基顯朱梁詩》殘卷 .....	(583)
一三、元寫本醫方殘卷 .....	(584)
一四、西夏抄本《六十甲子歌》 .....	(584)
一五、元寫本《神仙洗頭髮治青盲療於風毒方》 .....	(585)
一六、元寫本《月將法》、《九宮法》、《八卦法》和	
《二十四氣》 .....	(586)
一七、元寫本《六十甲子歌》 .....	(588)
一八、西夏寫本《解釋詞義》殘卷 .....	(589)
一九、西夏寫本《卦名》殘卷 .....	(616)
二〇、元道家詞章及古醫方等 .....	(617)

二一、元寫本《神仙方論》 .....	(627)
二二、元寫本《慢二郎》詞 .....	(632)
二三、金寫本《陰思鬼限》和《推定兒女法》 .....	(633)

## 第六冊 ..... (636)

一、元某司申亦集乃路總管府狀為驗糧事 .....	(636)
二、元宣光二年(1372)亦集乃路總管府拆毀房舍與農官 文書殘尾 .....	(637)
三、西夏乾祐二年(1171)付庫司文書為材植交納施行事 .....	(638)
四、西夏寫本《推神龜走失法》、《推仙人逐盜法》等 殘卷 .....	(641)
五、元放支至正二年(1342)斡樂等妃子分例文書 .....	(643)
六、北元宣光二年(1372)呈狀殘尾 .....	(644)
七、元皇慶元年(1312)亦集乃路刑房判決書為令只僧吉 殺死錯卜事 .....	(644)
八、元至正廿四年(1365)堂食司吏劉融呈亦集乃路總管府 文為造堂食用肉麵等物破除事 .....	(645)
九、北元宣光二年(1372)亦集乃路總管府鋪馬駝隻文書 殘尾 .....	(647)
一〇、西夏寫本《雜集時要用字》殘卷 .....	(648)
一一、西夏乾祐二年(1171)付庫司文書為材植交納施行事 .....	(662)
一二、西夏光定十三年(1223)千戶劉寨狀為劉寨等殺了人 口事 .....	(671)
一三、西夏乾祐二年(1171)付庫司文書為交納膠泥土事 .....	(673)
一四、西夏南邊樵場使申银牌安排官狀為本府住戶酒五斤等博 買貨物扭算收稅事 .....	(674)
一五、西夏南邊樵場使申银牌安排官狀為鎮東住戶某等博買 貨物扭算收稅事 .....	(676)
一六、西夏南邊樵場使申银牌安排官狀為博買貨物扭算收 稅事 .....	(677)



一七、西夏南邊榷場使申银牌安排官狀為博買貨物扭算收 稅事 .....	(679)
一八、西夏南邊榷場使申银牌安排官狀為王大成等博買貨物扭 算收稅事 .....	(681)
一九、西夏南邊榷場使申银牌安排官狀為博買貨物扭算收 稅事 .....	(683)
二〇、西夏南邊榷場使申银牌安排官狀為本府住戶席知等博買 貨物扭算收稅事 .....	(684)
二一、西夏南邊榷場使申银牌安排官狀為博買貨物扭算收 稅事 .....	(686)
二二、西夏大慶三年(1038)申三司狀尾 .....	(687)
二三、西夏某年十二月申三司狀尾 .....	(689)
二四、西夏南邊榷場使申银牌安排官狀為博買貨物扭算收 稅事 .....	(690)
二五、西夏南邊榷場使申银牌安排官狀為本府住戶博買貨物扭 算收稅事 .....	(691)
二六、西夏南邊榷場使申银牌安排官狀為博買貨物扭算收 稅事 .....	(692)
二七、西夏南邊榷場使申银牌安排官狀為鎮夷郡住戶博買貨物扭 算收稅事 .....	(694)
二八、西夏南邊榷場使申安排官狀為博買貨物扭算收稅事 .....	(695)
二九、偽齊阜昌三年(1132)三月二十一日秦鳳路第柒將申安撫 使衙狀為發遣火藥匠、砲手赴行衙出頭事 .....	(698)
三〇、西夏收支錢帳殘卷 .....	(699)
三一、西夏習字 .....	(700)
三二、西夏支錢賬目殘卷 .....	(704)
三三、西夏申狀為油酒漿等支用事 .....	(705)
三四、西夏書啟殘卷(一) .....	(706)
三五、西夏書啟殘卷(二) .....	(708)
三六、西夏書啟殘卷(三) .....	(709)

三七、西夏書啟殘卷(四) .....	(710)
三八、西夏書啟殘卷(五) .....	(711)
三九、西夏書啟殘卷(六) .....	(712)
四〇、西夏乾祐五年(1174)驗傷單 .....	(713)
四一、西夏祝遇僧書啟 .....	(714)
四二、西夏馬家奴文書 .....	(715)
四三、西夏天慶年間楊推官文書殘卷 .....	(716)
四四、西夏天慶元年(1194)三司設立法度等事文書 .....	(717)
四五、西夏習字 .....	(718)
四六、西夏乾祐十四年(1183)安排官付三司芭里你令布割為 春善文契事 .....	(720)
四七、宋刻本《具注曆日》殘卷 .....	(721)
四八、偽齊阜昌三年(1132)三月十八日本路第柒將申狀為 照會收管施行事 .....	(722)
四九、西夏光定七年(1217)祭文 .....	(723)
五〇、西夏趙寒文書殘卷 .....	(724)
五一、金某猛安所轄諸毛克下正軍文書 .....	(725)
五二、元亦集乃路總管府刑房文書為狀告征西元帥府下千 戶事 .....	(726)
五三、金西北諸地馬步軍編冊 .....	(727)
五四、西夏印本《西夏光定元年辛未歲(1211)具注曆日》 殘卷 .....	(732)
五五、西夏印本《西夏光定元年辛未歲(1211)具注曆日》 殘卷 .....	(734)
五六、西夏印本《西夏光定元年辛未歲(1211)具注曆日》 殘卷 .....	(736)
五七、西夏印本《西夏光定元年辛未歲(1211)具注曆日》 殘卷 .....	(738)
五八、唐建中六年(785)書啟殘卷 .....	(744)
五九、西夏寫本《敕賜紫苑丸方》 .....	(745)

六〇、西夏某司某月初十日趙豬狗等捍師紗文書 .....	(747)
六一、西夏天盛十五年(1163)王受貸錢契等稿 .....	(748)
六二、西夏收支錢帳 .....	(749)
六三、西夏天盛十五年(1163)令胡阿典借錢賬 .....	(750)
六四、西夏習字 .....	(751)
六五、西夏典地契 .....	(752)
六六、西夏賣地書啟 .....	(753)
六七、西夏雜寫 .....	(754)
六八、西夏貸錢契殘卷 .....	(754)
六九、西夏裴沒哩埋等物帳曆殘卷 .....	(755)
七〇、宋或夏活字印本《宋嘉定四年(夏光定元年)(1211) 具注曆日》殘卷 .....	(756)
七一、西夏溫國公令印文 .....	(758)
七二、宋刻本《宋紹聖元年(1094)具注曆》殘卷 .....	(759)
七三、金刻本《劉知遠諸宮調》殘卷 .....	(760)

## 研究編

綜合研究 .....	(809)
俄藏黑水城文獻漢文文獻的朝代構成新見 ——兼論黑水城文獻研究的學科定名問題 .....	孫繼民(809)
黑水城文獻發現的始年及在近代新材料發現史上的 地位 .....	孫繼民 劉廣瑞(821)
敦煌學視野下的黑水城文獻研究 .....	孫繼民(832)
宋代文獻研究 .....	(845)
黑水城宋代軍政文書與宋史研究 .....	楊倩描(845)
北宋末期鄜延路經略安撫使考 .....	楊倩描(852)
從俄藏黑水城文獻看宋代的“背嵬” .....	楊倩描(859)
俄藏宋保安軍金湯城文書研究 .....	孫繼民(866)
黑水城所出宋代統制司相關文書考釋 .....	陳瑞青(882)

黑水城所出南宋初年紐折軍裝文書研究 .....	陳瑞青(892)
關於兩件俄藏黑水城宋代文書的拼合 .....	魏 琳(906)
俄藏黑水城宋西北邊境軍政文書所見 宋代票據再探 .....	陳 豔(915)
俄藏黑水城 TK318 號文書題名及版本問題 .....	陳 豔(940)
宋初的黑水城與中西交通 ——以智堅文書為中心的考察 .....	馮金忠(948)
慈覺禪師生平補考 .....	宋 坤(957)

## 西夏文獻研究 ..... (966)

俄藏黑水城西夏漢文文獻數量構成及經濟類文獻 價值 .....	孫繼民(966)
西夏漢文“南邊榷場使文書”再研究 ——以西夏榷場貿易制度為中心 .....	孫繼民 許會玲(973)
西夏榷場使文書所見西夏尺度關係 研究 .....	許會玲 孫繼民(1008)
西夏漢文乾祐十四年(1183)安排官文書考釋及 意義 .....	孫繼民(1017)
《西夏天盛十五年(1163)王受貸錢契等》 考釋 .....	孫繼民 許會玲(1025)
寧夏宏佛塔所出幡帶漢文題記考釋 .....	孫繼民(1038)

## 金代文獻研究 ..... (1048)

俄藏黑水城所出金毛克文書初探 .....	孫繼民 杜立暉(1048)
俄藏黑水城所出一件金代軍事文書再探 ——對楊浣先生《黑城〈西北諸地馬步軍編冊〉考釋》 一文的正補 .....	孫繼民 杜立暉(1064)
火器發展史上的重要文獻 ——新刊偽齊阜昌三年(1132)文書解讀 .....	孫繼民(1080)
新刊黑水城阜昌三年文書所見偽齊職官制度 .....	馮金忠(1095)

元代文獻(附清代文獻)研究·····	(1106)
黑城所出《至正廿四年司吏劉融買肉麵等物呈文》	
考釋·····	朱建路(1106)
從黑城出土文書看元代亦集乃路河渠司·····	朱建路(1118)
英藏黑水城所出兩件糧食相關文書再研究·····	朱建路(1130)
俄藏黑水城文獻《官員加級錄》年代再證·····	劉廣瑞(1140)
附 錄·····	(1147)
《中國藏黑水城出土漢文文獻》讀後·····	宋 坤(1147)
後 記·····	(1192)



# CONTENTS

**Preface** ..... 1

## The Review Part

**The User Guide** ..... 3

**Volume 1** ..... 5

1. The Remains of Song Block-Printed Edition of *Pingshui Yun* ..... 5
2. The Remains of Shu Block-Printed Edition of *Zhuangzi Yi Presented by Lv Guanwen* in the Song Dynasty ..... 9
3. The Song Transcript of *Fen-die-er* ..... 138
4. The Remains of Song Block-Printed Edition of *Guang Yun* ..... 139
5. The Remains of Contract about the Glutinous Millet and Wheat Mortgaged by Pei Songshou in the Years of Tianqing in the Xixia Dynasty ..... 251

**Volume 2** ..... 254

1. The Remains of Contracts of the Xixia or the Yuan Dynasty ..... 254
2. The Remains of Accounts of the Xixia or the Yuan Dynasty ..... 255
3. The Remains of Contract about the Glutinous Millet and Wheat Mortgaged by Pei Songshou in the Years of Tianqing in the Xixia Dynasty ..... 256

4. The Miscellaneous Writings of the Xixia or the Yuan Dynasty .....	259
5. The Miscellaneous Writings of the Late Xixia or the Yuan Dynasty .....	261
6. The Remains of Song Block-Printed Edition of <i>Nan-hua Chen-ching</i> Annotated by Guo Xiang .....	262

**Volume 3** ..... 321

1. The Anonymous Ancient Prescriptions of the Late Xixia or the Yuan Dynasty .....	321
2. The Ritual Texts about Burning Ghost Money for Blessing in the Jin Dynasty .....	322
3. The Song and Jin Block-Printed Editions of <i>The Scriptures for Escaping Sufferings Explained by a Taoist God</i> .....	324
4. The Xixia Transcript of <i>The Tips of Divination</i> .....	327

**Volume 4** ..... 331

1. The Remains of Jin Block-Printed Edition of <i>Sun Simiao's Prescriptions Worth Thousand Gold</i> .....	331
2. The Remains of Jin Block-Printed Edition of <i>The Secret of Old Man's Prognosticating Books</i> .....	341
3. The Jin Block-Printed Edition of the Copy of Prescriptions Named <i>The Medicinal Pellet Composed of Cinnabar, Borneol and Muskiness</i> .....	387
4. The Yuan Transcript of Anonymous Ancient Prescriptions .....	388
5. The Remains of the Xixia Transcript of <i>The Ways to Extrapolate and Select the Suitable Date</i> .....	399
6. The Document of the Managing Person Chen in 1346 .....	401
7. The Remains of Field Books about the Glutinous Millet and Wheat in the Yuan Dynasty .....	402
8. The Canals Division of the General Governing Office of Yijina Route	

Sued the Tenant for Tax ( Draft) .....	402
9. The Documents about the Money-Grain Organization of Yijinai Route Recording Officials' Asking for the Salary in the Years of Zhizheng in the Yuan Dynasty .....	404
10. The Remains of the Account Books in May(Lunar Calendar)1372 ...	406
11. The Dispatch about Limiting People Living at Dongyuan to Make Tanks on the 2nd Day of the 7th Lunar Month in One Year of the Yuan Dynasty .....	407
12. The Documents of Paying Rations in the Yuan Dynasty .....	408
13. The Dispatch about Limiting People Living at Dongyuan to Make Tanks on the 2nd Day of the 7th Lunar Month in One Year of the Yuan Dynasty .....	409
14. The Fourth Document Labled a Chinese Character of Han in 1267 in the Yuan Dynasty .....	409
15. The Document about Allocating the Food by a Minor Official Zhao in the Yuan Dynasty .....	410
16. The Letter Asking the Prospect Sent by Guo Bin to Officials Including Cui Jingli .....	411
17. The Land Lease of Wei Deyi in the Yijinai Route in the Yuan Dynasty .....	413
18. The Submission of Asking for Clothes and Felt for Duolichi Sent by the Patrol and Inspection Office to the General Governing Office of Yijinai Route in 1329 in the Yuan Dynasty .....	414
19. The Letters and Miscellaneous Writings of the Yuan Dynasty .....	415
20. The Document about Stealing the Horses and Sheep in 1313 in the Yuan Dynasty .....	416
21. The Remains of Books of Soldiers Receiving Sustenance in 1366 in the Yuan Dynasty .....	417
22. The Remains of the Document in 1371 in the Yuan Dynasty .....	418
23. The Book (I) Asking For Goods and Materials Sent by the Envoies	

of the General Governing Office of Yijinaï Route in the Yuan Dynasty .....	419
24. The Pieces of Message Sent to Yijinaï Branch Province of Gansu Province in 1372 in the Beiyuan Dynasty .....	421
25. The Books about the Lumber in the General Governing Office of Ningxia Route in the Yuan Dynasty .....	423
26. The Remains of Yuan Transcript of <i>The Lyric about a Prince Entering Religion</i> .....	424
27. The Remains of Yuan Transcript of <i>Weizi in Analects</i> .....	429
28. The Remains of Book about a Soldier Named Chen Youwen Drawing Money and Grain Sent Back from the Money-Grain Organization of Yijinaï Route in the Yuan Dynasty .....	430
29. The Document about the Dead Horses Ridden by Zhang Guoyong and Other Persons in the Yuan Dynasty .....	431
30. The Submission about Providing Rations for the Soldiers in the Yuan Dynasty .....	432
31. The Dispatch about Officer of the Province Ordering a Person of Daluhuachi to Change Money and Rice to Somewhere in 1372 in the Beiyuan Dynasty .....	432
32. The Document Asking for Clothes and Food for a Single Elderly Man Named Qi Dani Sent by a Division in the Yuan Dynasty .....	433
33. The Document Submitted to the General Governing Office by a Division in the Yuan Dynasty .....	434
34. The Book about the Woodenware and Other Things in the Yuan Dynasty .....	435
35. The Dispatch of Yijinaï Province Asking for Regaining the Lent Official Wheat .....	436
36. The Remains of Document about Receipting and Expending the Grain Receptacle in the Yuan Dynasty .....	437
37. The Letters of the Yuan Dynasty .....	437

38. The Implementation Document Sent by the Manager Named Shansatuyi in the Yuan Dynasty .....	438
39. The Remains of Document about Selecting Officials .....	439
40. The Book about Checking the Clothes and Jewelry in the Yuan Dynasty .....	440
41. The Yuan Transcript of the Prescriptions .....	440
42. The Document Labeled a Chinese Character of Ying in the Yuan Dynasty .....	441
43. The Remains of Documents of the Yuan Dynasty .....	442
44. The Copybooks of the Yuan Dynasty .....	442
45. The Gansu Province Sending Message about He Qin's Death to Suzhou Route .....	443
46. The Document Sent from Gansu Province to the General Governing Office of Suzhou Route .....	444
47. The Document of a Division for Catching Robbers by Archers of the Military Unit 93 .....	444
48. The Name List of the Officials Hired by the Division Assisting Crown Princes in the Yuan Dynasty .....	446
49. The Document about Applying for the Grain of Autumn and Winter in 1333 in the Yuan Dynasty .....	448
50. The Remains of Jin Block-Printed Edition of <i>The New-Carved Humorous Stories</i> .....	449
51. The Book about Spending Money by Officials of Daluhuachi in the Yuan Dynasty .....	476
52. The Book about Collecting the Tax of Wheat and Barley .....	476
53. The Complaint about Stealing of the Person Named Alihun in 1336 ...	478
54. The Remains of Document about Catching Robbers in the Yuan Dynasty .....	479
55. The Remains of Yuan Transcript of <i>One Thousand Characters</i> .....	480
56. The Remains of Documents of the Yuan Dynasty .....	481



57. The Remains of Book about the Rice and Wheat in the Yuan Dynasty .....	482
58. The Remains of Yuan Transcript of <i>The Chant</i> .....	483
59. The Remains of Book about the Foodstuffs in the Yuan Dynasty ...	484
60. The Torture Chamber of Yijinaï Route Assuming for the Plaint of Zhao Boshou .....	484
61. The Book (II) Asking for Goods and Materials Sent by the Envoies of the General Governing Office of Yijinaï Route in the Yuan Dynasty .....	486
62. The Dispatch Sent from the General Governing Office of Yijinaï Route to the Inspecting and Visiting Division for Reporting the Situation about Silkworm Raising, Wheat Growing in 1330 .....	492
63. The Miscellaneous Writings of the Song Dynasty .....	495
64. The Gift List of the Calamagrostis Presented by Dou Yong in the Yuan Dynasty .....	495
65. An Order for Awarding the Soldiers from the General Governing Office of Yijinaï Route in the Yuan Dynasty .....	496
66. The Soft Money of the Yuan Dynasty .....	497
67. The Remains of Xixia Transcript of <i>The Analects of Confucius</i> .....	500
68. The Remains of Present Documents about the Book of Foodstuffs in the Yuan Dynasty .....	501
69. The Remains of Xixia Printed Edition of <i>The Notes on Calendar in 1211</i> .....	502
70. The Remains of Song Block-Printed Edition of <i>Hsin Tang Shu</i> ...	506
71. The Remains of Song Block-Printed Edition of <i>The Discourse on Politics</i> .....	509
72. The Remains of Xixia Handwritten Copy of <i>The Sixty-four Hexagrams with Pictures and Lyrics</i> (I) .....	511
73. The Remains of Book of the Xixia Dynasty .....	511
74. The Remains of Xixia Block-Printed Edition of <i>The Notes on</i>	

<i>Calendar in 1182</i> .....	514
75. The Remains of Letters of the Song Dynasty .....	518
76. The Book about Sundries of the Xixia Dynasty .....	519
77. The Remains of Letters of the Xixia Dynasty .....	521
78. The Remains of Documents of the Xixia Dynasty .....	522
<b>Volume 5</b> .....	523
1. The Document Sent to Gansu Province in 1304 in the Yuan Dynasty .....	523
2. The Remains of Document Sent by the General Governing Office of Yijinaï Route in August ( Lunar Calendar ) in One Year of the Yuan Dynasty .....	524
3. The Remains of Yuan Block-Printed Edition of <i>Yun Ge Book</i> .....	524
4. The Remains of Documents about Catching Robbers in the Yuan Dynasty .....	526
5. The Remains of Song Block-Printed Edition of <i>The Record of the Beginning to Study</i> ( I ) .....	527
6. The Remains of Song Block-Printed Edition of <i>The Biography of Chen Wannian and Chen Xian in Han Shu</i> .....	529
7. The Remains of Yuan Block-Printed Edition of <i>The Years of Ningkang and Taiyuan about Emperor Xiaowu of the Jin Dynasty in Detailed Outline of the History as a Mirror</i> .....	530
8. The Remains of Song Block-Printed Edition of <i>The Annotated Book of Filial Piety</i> .....	532
9. The Remains of Qing Block-Printed Edition of <i>The Book of Almanac in 1797</i> .....	533
10. The Remains of Xixia Handwritten Copy of <i>The Sixty-four Hexagrams with Pictures and Lyrics</i> ( II ) .....	534
11. The Remains of Song Block-Printed Edition of <i>The Record of the Beginning to Study</i> ( II ) .....	582

12. The Remains of Yuan Transcript of <i>The Congratulatory Poetry of Zhuliang</i> .....	583
13. The Remains of Yuan Transcript of Prescriptions .....	584
14. The Xixia Handwritten Copy of <i>The Song of a Cycle of Sixty Years</i> .....	584
15. The Yuan Transcript of Prescription of <i>Washing Hair to Treat Optic Atrophy</i> .....	585
16. The Yuan Transcript of <i>The Ways of Yuejiang, The Ways of Jiugong, The Ways of the Eight Trigrams and The Twenty-four Gas</i> .....	586
17. The Yuan Transcript of <i>The Song of a Cycle of Sixty Years</i> .....	588
18. The Remains of the Xixia Transcript of <i>The Explanation of Songs</i> .....	589
19. The Remains of the Xixia Transcript of <i>The Names of Hexagram</i> ...	616
20. The Ancient Prescriptions and Writings of Taoism in the Yuan Dynasty .....	617
21. The Yuan Transcript of <i>The Immortal Prescriptions</i> .....	627
22. The Yuan Transcript of the Poem Named <i>Man-er-lang</i> .....	632
23. The Jin Transcript of <i>Fortune-Telling and The Ways to Guess Babies' Sex</i> .....	633

## Volume 6 .....

1. The Document Sent by a Division to the General Governing Office of Yijinai Route for Food Inspection in the Yuan Dynasty .....	636
2. The Remains of the Document about Demolished Houses Sent by the General Governing Office of Yijinai Route to Agricultural Officials' in 1372 in the Xixia Dynasty .....	637
3. The Document Sent to the Warehouse Keeper for Timber Paying and Implementing in 1171 in the Xixia Dynasty .....	638
4. The Remains of the Volumes of <i>The Ways of Calculating Tortoise's Lost</i> and <i>The Ways of Calculating Fairy's Pursuit to the Thieves</i> etc.	

in the Xixia Dynasty .....	641
5. The Document about Allocating Money and Materials to Imperial Concubines in 1342 in the Yuan Dynasty .....	643
6. The Remains of the Documents in 1372 in the Yuan Dynasty .....	644
7. The Judgment about a Murder Case Issued by Interrogative Court in 1312 in the Yuan Dynasty .....	644
8. The Document Sent by the Food Managing Official Liu Rong to the General Governing Office of Yijinai Route for Expense Claim Including Meat, Flour and Other Things in 1365 in the Yuan Dynasty .....	645
9. The Remains of the Document about Horses and Camels of the General Governing Office of Yijinai Route in 1372 in the Yuan Dynasty .....	647
10. The Remains of the Xixia Transcript of <i>The Literacy Textbooks</i> ...	648
11. The Document Sent to the Warehouse Keeper for Timber Paying and Implementing in 1171 in the Xixia Dynasty .....	662
12. The Pleading about the Murderer Liu Zhai and His Accomplice and Their Murdering in 1223 in the Yuan Dynasty .....	671
13. The Document Sent to the Warehouse Keeper for Plaster Paying in 1171 in the Xixia Dynasty .....	673
14. The Document Sent by the Southern Customs-Collecting Censor to the Arranging Official for Goods ( such as Wine, etc ) Taxing of Local Residents in the Xixia Dynasty .....	674
15. The Document Sent by the Southern Customs-Collecting Censor to the Arranging Official for Goods Taxing of Eastern-Town Residents in the Xixia Dynasty .....	676
16. The Document Sent by the Southern Customs-Collecting Censor to the Arranging Official for Goods Taxing in the Xixia Dynasty .....	677
17. The Document Sent by the Southern Customs-Collecting Censor to the Arranging Official for Goods Taxing in the Xixia Dynasty .....	679

18. The Document Sent by the Southern Customs-Collecting Censor to the Arranging Official about Wang Dacheng's Goods Taxing in the Xixia Dynasty ..... 681
19. The Document Sent by the Southern Customs-Collecting Censor to the Arranging Official for Goods Taxing in the Xixia Dynasty ..... 683
20. The Document Sent by the Southern Customs-Collecting Censor to the Arranging Official for Goods Taxing of Local Residents ( Such as Xi Zhi ) in the Xixia Dynasty ..... 684
21. The Account Sent by the Southern Customs-Collecting Censor to the Arranging Official for Goods Taxing in the Xixia Dynasty ..... 686
22. The Remains of the Document Applying to Three Divisions in 1038 in the Xixia Dynasty ..... 687
23. The Remains of the Document about Applying to Three Divisions in the Xixia Dynasty ..... 689
24. The Document Sent by the Southern Customs-Collecting Censor to the Arranging Official for Goods Taxing in the Xixia Dynasty ..... 690
25. The Document Sent by the Southern Customs-Collecting Censor to the Arranging Official for Goods Taxing of the Local Residents in the Xixia Dynasty ..... 691
26. The Document Sent by the Southern Customs-Collecting Censor to the Arranging Official for Goods Taxing in the Xixia Dynasty ..... 692
27. The Document Sent by the Southern Customs-Collecting Censor to the Arranging Official for Goods Taxing of the Residents from Zhenyi County in the Xixia Dynasty ..... 694
28. The Document Sent by the Southern Customs-Collecting Censor to the Arranging Official for Goods Taxing in the Xixia Dynasty ..... 695
29. The Document Sent by the Seventh Team of the Qinfeng Route to the Military Affairs Commissioner's Office for Dispatching Gunpowder Makers and Gunners on March 21 ( Lunar Calendar ) in 1132 in the Qi Dynasty ..... 698



30. The Remains of the Account about Income and Expenditure in the Xixia Dynasty .....	699
31. Practicing Words in the Xixia Dynasty .....	700
32. The Remains of the Account of Expenditure in the Xixia Dynasty .....	704
33. The Documents about Expenditure on Oil, Wine and Something Else in the Xixia Dynasty .....	705
34. The Remains of the Letters in the Xixia Dynasty ( I ) .....	706
35. The Remains of the Letters in the Xixia Dynasty ( II ) .....	708
36. The Remains of the Letters in the Xixia Dynasty ( III ) .....	709
37. The Remains of the Letters in the Xixia Dynasty ( IV ) .....	710
38. The Remains of the Letters in the Xixia Dynasty ( V ) .....	711
39. The Remains of the Letters in the Xixia Dynasty ( VI ) .....	712
40. A List of Medical Inspection in 1174 in the Xixia Dynasty .....	713
41. A Letter from Zhu Yuseng in the Xixia Dynasty .....	714
42. The Document about Ma Jianu in the Xixia Dynasty .....	715
43. The Remains of the Document about Yang Tuiguan in Years of Tianqing in the Xixia Dynasty .....	716
44. The Document about Three Legislative Divisions in 1194 in the Xixia Dynasty .....	717
45. Practicing Words of the Xixia Dynasty .....	718
46. The Document Sent by the Arranging Officials to Three Divisions in 1183 in the Xixia Dynasty .....	720
47. The Remains of the Song Block-Printed Edition of <i>The Notes on Calendar</i> .....	721
48. The Document Sent by the Seventh Team for Attesting Suspects in 1132 in the Qi Dynasty .....	722
49. Funeral Oration in 1217 in the Xixia Dynasty .....	723
50. The Remains of the Document about Zhao Han's Letters in the Xixia Dynasty .....	724

51. The Document about the Armies Attached to Meng' anmouke and Maoke in the Jin Dynasty .....	725
52. The Document Written by Interrogative Court of the General Governing Office of Yijinai Route in the Yuan Dynasty .....	726
53. The Scroll about Northwestern Infantry in the Jin Dynasty .....	727
54. The Remains of the Printed Edition of <i>The Notes on Calendar in 1211</i> in the Xixia Dynasty .....	732
55. The Remains of the Printed Edition on <i>The Notes on Calendar in 1211</i> in the Xixia Dynasty .....	734
56. The Remains of the Printed Edition of <i>The Notes on Calendar in 1211</i> in the Xixia Dynasty .....	736
57. The Remains of the Printed Edition of <i>The Notes on Calendar in 1211</i> in the Xixia Dynasty .....	738
58. The Remains of the Letters in 785 in the Tang Dynasty .....	744
59. The Transcript of <i>A Prescription Named Chicizi yuanwan</i> in the Xixia Dynasty .....	745
60. The Document about Zhao Zhugou Made by Some Division on the Tenth Day of Some Month ( Lunar Calendar ) in the Xixia Dynasty .....	747
61. The Document about Wang Shou Loaning Money in 1163 in the Xixia Dynasty .....	748
62. Receipt and Payment Account in the Xixia Dynasty .....	749
63. The Account of Lending Money about Linghu' adian in 1163 in the Xixia Dynasty .....	750
64. <i>Practicing Words</i> in the Xixia Dynasty .....	751
65. The Contract about Pawning Land in the Xixia Dynasty .....	752
66. The Letter about Selling Land in the Xixia Dynasty .....	753
67. The Miscellaneous Writings in the Xixia Dynasty .....	754
68. The Remains of the Contract about Loaning Money in the Xixia Dynasty .....	754

69. The Remains of the Account about Things of Peimolimai in the Xixia Dynasty .....	755
70. The Remains of Xixia or Song Movable-Type Printed Edition of <i>The Notes on Calendar in 1211 of the Song Dynasty</i> .....	756
71. The Printed Words about Wen Guogong's Order in the Xixia Dynasty .....	758
72. The Remains of Song Block-Printed Edition of <i>The Notes on Calendar in 1094</i> .....	759
73. The Remains of Jin Block-Printed Edition of <i>Liu Zhiyuan's Modes of Ancient Chinese Music</i> .....	760

## The Research Part

<b>Comprehensive Research</b> .....	809
The Opinion on Dynasty Composition of the Chinese Literature of the Khara-Khoto Region Reserved in Russia; And a Discussion on How to Name the Subject of the Literature of the Khara-Khoto Region .....	Sun Jimin 809
The Starting Time of the Discovering Literature of the Khara-Khoto Region and Its Status in Modern Discovering History of New Materials .....	Sun Jimin Liu Guangrui 821
A Study on the Literature of the Khara-Khoto Region in View of the Study of Dun Huang .....	Sun Jimin 832
<b>Research on the Literature of the Song Dynasty</b> .....	845
The Research on the Military and Political Literature of the Khara-Khoto Region and the History of the Song Dynasty .....	Yang Qianmiao 845
The Research on Military Commissioner of Fuyan Route in the Late Northern Song Dynasty .....	Yang Qianmiao 852
The Research on Beiwei Based on the Literature of the Khara-Khoto Region Reserved in Russia .....	Yang Qianmiao 859

The Research on the Literature Reserved in Russia about Bao' an Army in Jintang City in the Song Dynasty .....	Sun Jimin 866
The Interpretation about the Management Division of the Song Dynasty Based on the Literature of the Khara-Khoto Region .....	Chen Ruiqing 882
The Research on the Literature of the Khara-Khoto Region about Niuzhe of Military Uniform in the Southern Song Dynasty ...	Chen Ruiqing 892
The Collection of the Literature of the Khara-Khoto Region Reserved in Russia .....	Wei Lin 906
The New Research about Bills in Military and Political Documents on the Northwest Border of the Song Dynasty .....	Chen Yan 915
The Research on Titles and Edition about the Literature ( labeled TK318 ) of the Khara-Khoto Region Reserved in Russia .....	Chen Yan 940
The Research on Khara-Khoto and Its Role in Sino-West Communication: An Investigation Based on the Literature of Zhi Jian ...	Feng Jinzhong 948
The Textual Research on the Life of Monster Named Chijue .....	Song Kun 957

## **Research on the Literature of the Xixia Dynasty ..... 966**

The Amount of Chinese Literature of the Khara-Khoto Region Reserved in Russia and the Value of the Economic Literature .....	Sun Jimin 966
A New Study of the Xixia Documents of the Nanbian Trade Market Written in Chinese; An Investigation Based on the Trade Market System of the Xixia Dynasty .....	Sun Jimin Xu Huiling 973
The Research on Scale Relationship of the Xixia Dynasty Based on the Documents of the Nanbian Trade Market ...	Xu Huiling Sun Jimin 1008
The Interpretation and Significance of the Chinese Documents about Arranging Officials in 1183 in the Xixia Dynasty .....	Sun Jimin 1017
The Investigation and Interpretation of <i>Wang Shou's Contract of Loaning Money in 1163</i> in the Xixia Dynasty .....	Sun Jimin Xu Huiling 1025
The Investigation and Interpretation of the Title of the Belt from Hongfo	

Pagoda in Ningxia .....	Sun Jimin	1038
<b>Research on the Literature of the Jin Dynasty .....</b>		<b>1048</b>
The Preliminary Research on the Literature of the Khara-Khoto Region Reserved in Russia about Mao Ke Document of the Jin Dynasty .....	Sun Jimin Du Lihui	1048
The Second Research on the Jin Military Literature of the Khara-Khoto Region Reserved in Russia; Correcting and Adding to <i>The         Interpretation about the Book of the Horsing and Pacing Army's         List in the Northwest China from the Khara-Khoto         Region</i> .....	Sun Jinmin Du Lihui	1064
The Important Literature of the History of Firearms; An Interpretation of the New-Published Documents of the Qi Dynasty in 1132 .....	Sun Jimin	1080
The Research on the Weiqi Official System from the Latest Printed Documents Written in the Third Year of Fuchang and Found in the Khara-Khoto Region .....	Feng Jinzhong	1095
<b>Research on the Literature of the Yuan Dynasty .....</b>		<b>1106</b>
The Investigation and Interpretation of the Documents Written in 1365 and Found in the Khara-Khoto Region about an Official Liu Rong Buying Meat, Flour and Other Things .....	Zhu Jianlu	1106
The Research on Channel Division of Yijinao Route from the Documents of the Khara-Khoto Region Reserved in Russia .....	Zhu Jianlu	1118
The Second Research on the Two Related Documents about Food from the Khara-Khoto Region Reserved in UK .....	Zhu Jianlu	1130
The Second Study on the Time of <i>Official Level</i> of the Khara-Khoto Region Reserved in Russia .....	Liu Guangrui	1140

**Appendix** ..... 1147

    The Impression after Reading *The Literature of the Khara-Khoto Region*  
        *Reserved in China* ..... Song Kun 1147

**Postscript** ..... 1192



# 整理編



## 凡 例

一、本編為大型文獻圖集《俄藏黑水城文獻》第1—6冊漢文非佛教文書的整理部分。

二、本編根據《俄藏黑水城文獻》圖版所顯示的文書格式錄文。

三、文書共189件，按流水序號排列，與《俄藏黑水城文獻》的排列一致。

四、《俄藏黑水城文獻》第6冊《附錄·敘錄》已對俄藏黑水城漢文文獻絕大部分擬定了題名，部分內容也進行了釋錄。本書的錄文和標點即在此基礎上進行，如有不同釋錄，則出校記以腳注形式加以說明。文書標題由編者按照《吐魯番出土文書》整理的規則和習慣加以擬定。

五、同一件文書裂為數頁或數段而無法判定前後順序者，在同一標題下每頁分標（一）、（二）、（三），這個標號一般只表明是同一文書的之一、之二、之三等，並不一定表明先後順序。

六、每件文書整理的內容包括文書定名（參照文物出版社《吐魯番出土文書》規則定名）、題解、錄文及標點、校記和參考文獻五項內容。每件文書，前三項內容必備，後二項內容無則缺。參考文獻不單獨列為一項，附于題解之末。

七、凡確知為同一件文書而散為兩頁以上者，除在題解中加以說明外，在每一頁擬題中也同時標明其位序。

八、釋文以反映文書原始信息為首要原則，嚴格按照文書圖版釋錄，並用阿拉伯數字標示行號。原件中有逆書者在校記中說明。

九、釋錄的文字均以文書圖版為據，適當吸收前人的研究成果。如已

發表的釋文有誤，則逕行改正，並酌情出校。

十、原件殘缺，依殘缺位置用(前缺)、(中缺)、(後缺)表示。缺字用□表示，不能確知缺幾個字的，上缺用□表示，中缺用□表示，下缺用□表示，一般占三格，但有時為了保持原文格式，可適當延長，視具體情況而定。騎縫線用-----表示。騎縫背面有押署或印跡者，均在題解或校記中說明。

十一、缺字一般不補。對《附錄·敘錄》擬補缺字有選擇地吸收，同時在校記中說明；原文殘損，但據殘筆劃和上下文可推知為某字者，逕補，無法擬補者，從缺字例；字跡模糊無法辨識者，用□表示。

十二、原件中的俗體字、異體字照錄，酌情出注說明。

十三、原件中的筆誤和筆劃增減照錄，後注說明。

十四、原件有倒字符號者逕改；有廢字符號者不錄；有重疊符號者直接補足重疊文字；有塗改、修改符號者，只錄修改後的文字；不能確定哪幾個字是修改後應保留的兩存之。有塗抹符號者，能確定確為作廢者不錄；不能確定已塗抹的文字則照錄。原寫於行外的補字，逕行補入行內；不能確定補於何處者，仍照原樣錄於夾行中。以上情況，均酌情出校。

十五、本書題解中所提到文書之長、寬、天頭、地腳等均指釐米。

# 第一冊

## 一、宋刻本《平水韻》殘卷

### 題解：

本件為俄藏編號 TK5 號文書，收於《俄藏黑水城文獻》第 1 冊第 50 頁。第 6 冊《附錄·敘錄》原擬題為《平水韻》，並在題解中列出本件各要素：宋刻本，蝴蝶裝；白口，版心題“上平”，下有頁碼；白麻紙；共 4 個半頁（第 4 頁左半，第 5 頁右半，第 8 頁左半，第 9 頁右半），紙幅高 18.5，半頁寬 13；版框高 14.8，半頁寬 11.5；天頭 2.8，地腳 0.8；每半頁 10 行，行約 14 大字；有雙行小字夾注；上下單邊，左右雙邊，中烏絲欄；宋體，墨色中勻。擇錄文字有“支、脂、之、皆、灰、哈、真”七韻字。據中國社會科學院民族研究所聶鴻音研究，原書仿南宋淳祐十二年（1252，理宗在位）劉淵《壬子新刊禮部韻略》編例，分上平、下平、上、去、入聲五卷，重編韻序且合併同用韻，反映了中古科舉韻書由繁至簡的漸進過程；多俗體字，刊刻錯舛亦不少，可知為民間坊刻本；其義訓部分以小豎線替代被訓釋字，與遼刻本《龍龕手鏡》相似。參見《孟黑錄》281。

本錄文依照圖版，並參校聶鴻音、孫伯君《黑水城出土音韻學文獻研究》一書釋錄。**參考文獻**：1. 聶鴻音：《平水韻》，《文史知識》1982 年第 1 期；2. 聶鴻音、孫伯君：《黑水城出土音韻學文獻研究》，文物出版社 2006 年版。

## 錄文標點：

(前缺)

1.

[上平]

[四]①

2. 糜切。○陂彼為切。碑樹銘立一②。熊一。○皮一皮膚。疲勞也。○糜忙皮切。縻繫也。

3. ○卑下也。裨補也。○陴城垣也。脾藏也。裨偏將。○彌益也。民卑切。弥上同。

4. ③渺一，水流也。又乃禮切。○移遷一。○祇地神也。祁姓也。大也。岐山名。歧路也。○隳

5. 毀也。許規切。觸角錐。○闕缺規切。窺視也。○規圓也。一矩。雉子一，鳥。○羈馬絆也。居宜切。

6. ④不偶也。○犧虛宜切。又牲也。伏一也。義一仲。曦日光。○歆不正也。去奇切。敺上同。

7. ○奇異也。渠宜切。⑤又其寄切。琦一玩。○宜利也。儀容一。涯水畔也。又五佳切。○⑥造也。于嬌切。

8. 切。又五偽切。為俗。○麾指一也。許為切。搗裂也。○虧缺也。去為切。○媯姓也。俱為切。○

透

9. 一迪也。○危疾也。於危切。峗三一，山名。【脂上同。|膏。祇敬也。⑦礪一。音旨。○姨以脂切。

10. 葬常也。法也。夷滅也。平也。峽嶠一。悵悅一。瘡一。陝險也。○師衆也。長也。○毗

11. 匡一。⑧和也。又匕、鼻、邛三音。琵琶一。貍虎一。○咨嗟也。資助也。貨也。粢祭餅。諮一謀。姿

(以上圖版第一紙右半頁)

12. 一態。○飢餓也。居夷切。肌膚也。○鵠處脂切。○締細葛也。丑飢切。○茨茅一。瓷○

尼

13. 宣一。怩忸一，心慙也。○墀地也。直尼切。坻京一。遲一疾。○私邪也。○尸

① 此行為文書殘存版心，《附錄·敘錄》稱每半頁10行，未計版心。下同，不再另作說明。

② 此綫在文書為豎綫，表義訓，替代被訓釋字。下同，不再另加說明。

主也。𪔐<sup>一</sup>，鳥。

14. 蓍<sup>筮草</sup>。屍<sup>老也。渠脂切。</sup> 𪔐<sup>一</sup>。伊<sup>姓也。</sup> 𪔐<sup>果名。</sup> 𪔐<sup>一</sup>。

15. 葵<sup>菜屬。</sup> 追<sup>逐也。</sup> 龜<sup>神一，朋一，靈一，著一。</sup> 𪔐<sup>儒佳切。</sup> 𪔐<sup>屋擦也。所追切。</sup> 惟<sup>思一。</sup>

16. 維<sup>隅也。</sup> 遺<sup>失也。又以醉切。</sup> 唯<sup>獨也。又以癸切。</sup> 綏<sup>安一。</sup> 雖<sup>然也。</sup> 達<sup>道也。渠追切。</sup> 夔<sup>似牛，一足，無角。</sup>

17. 眉<sup>鬚一。</sup> 𪔐<sup>山名。</sup> 涓<sup>水草交也。</sup> 𪔐<sup>鹿屬。</sup> 悲<sup>慈一。</sup> 𪔐<sup>職追切。</sup> 佳<sup>蒼馬。</sup> 𪔐。

18. 誰<sup>何也。</sup> 帷<sup>一幄。</sup> 邳<sup>地名。貧悲切。</sup> 丕<sup>大也。</sup> 𪔐<sup>直追切。</sup> 推<sup>又佳湯回切。又。</sup>

19. 𪔐<sup>皮厚也。又音知。</sup> 𪔐<sup>上同。</sup> 𪔐<sup>繒壞也。四①夷切。</sup> 𪔐<sup>索也。倫追切。</sup> 𪔐<sup>之上同。</sup> 芝<sup>草名。</sup>

怡

20. 和悅也。𪔐<sup>錫也。</sup> 𪔐<sup>楚橋名。</sup> 𪔐<sup>遺也。</sup> 𪔐<sup>欺也。</sup> 𪔐<sup>養也。</sup> 𪔐<sup>我也。又音胎。</sup> 𪔐

既<sup>③</sup>也。 時

21. 辰也。 疑<sup>惑也。</sup> 𪔐<sup>九一，山名。又魚力切。</sup> 𪔐<sup>息茲切。又息吏切。</sup> 司<sup>主也。</sup> 絲<sup>總一。</sup> 𪔐

語<sup>④</sup>云：“朋友切一𪔐一。”

22.

上平

五

(以上第一紙左半頁)

① “四”據《黑水城出土音韻學文獻研究》應為“匹”，《廣韻》作匹夷切。

② “典”據《黑水城出土音韻學文獻研究》應為“與”，《廣韻》“𪔐”字與之切，“𪔐”、“怡”同音。

③ “既”據《黑水城出土音韻學文獻研究》疑應為“𪔐”，《廣韻》引《爾雅》云：“𪔐𪔐也。”

④ 據《黑水城出土音韻學文獻研究》“語”字前脫一“論”字。



23.

上平

八

24. 菱<sup>一</sup>。又音該。○諧<sup>和也</sup>。骸<sup>形一</sup>。○排<sup>列也</sup>。○乖<sup>睽一</sup>。○懷<sup>來也</sup>。懷<sup>《尔雅》葉而黑口抱也</sup>。  
云：“槐大一。”

25. 淮<sup>一</sup>濟。懷<sup>藏也</sup>。○豺<sup>一</sup>狼。儕<sup>輩也</sup>。○差<sup>揀也。楚皆切。又楚宜、楚牙、楚懈三切</sup>。○埋<sup>沈一。謨皆①</sup>。

26. 霾<sup>風雨上也</sup>。○齋<sup>洗心一</sup>。○揩<sup>磨拭也。口皆切</sup>。○捥<sup>以拳加物。且皆切</sup>。○滾<sup>泥淪淪一。烏懷切</sup>。

27. 【十灰<sup>與哈通</sup>。○恢<sup>大也</sup>。談<sup>諧也</sup>。魁<sup>斗一</sup>。盃<sup>盃器</sup>。○隈<sup>烏恢切</sup>。煨<sup>口一</sup>。

28. 偎<sup>愛也</sup>。捩<sup>掎也</sup>。根<sup>戶樞</sup>。○回<sup>邪也</sup>。洄<sup>逆流</sup>。迴<sup>還也</sup>。槐<sup>木名</sup>。徊<sup>徘徊一</sup>。茴<sup>一香</sup>。○

29. 枚<sup>枝也</sup>。梅<sup>果名</sup>。媒<sup>一</sup>銜。謀<sup>郊一，求子祭也</sup>。醪<sup>醪名</sup>。煤<sup>煙一</sup>。○傀<sup>大美兒。公回切</sup>。瑰<sup>石似</sup>。

30. 王<sup>②</sup>。環<sup>上同</sup>。○雷疊<sup>罇一</sup>。○積<sup>暴風也。杜回切</sup>。隕<sup>墜也</sup>。魑<sup>獸似熊而小。又人名，桓一</sup>。○崔

31. 姓也。催<sup>迫也</sup>。縗<sup>正本作衰也。苴一，總一</sup>。○堆<sup>聚上也。都回切</sup>。○摧<sup>折也。昨回切</sup>。崔<sup>一崑。又音催</sup>。

32. ○裴<sup>姓也</sup>。徘<sup>培益也</sup>。陪<sup>廁也</sup>。○盃<sup>酒一</sup>。柶<sup>一。樅</sup>。○胚<sup>胎一，月一。芳杯切</sup>。坏

33. 未燒瓦也。醅<sup>酒未灑也</sup>。○鬼<sup>崔一</sup>。桅<sup>高竿</sup>。○推<sup>托也。他回切。又昌佳切</sup>。○援<sup>手摩物。乃回切</sup>。

(以上第二紙右半頁)

34. 毼<sup>毼一，鳳舞。蘇回切</sup>。鞢<sup>鞍帶</sup>。【哈<sup>笑也</sup>。○開<sup>闢也</sup>。○該<sup>陳也</sup>。垓<sup>八極也</sup>。亥<sup>口根</sup>。

35. 陔<sup>南一，詩名</sup>。○哀<sup>悲一</sup>。埃<sup>塵一</sup>。○臺<sup>上高。白一</sup>。擡<sup>舉也</sup>。臺<sup>臺一</sup>。駘<sup>駘一</sup>。苔<sup>蘚也</sup>。

36. ○裁<sup>一。割也</sup>。纔<sup>近也</sup>。財<sup>貨也</sup>。才<sup>藝也</sup>。材<sup>器物</sup>。○來<sup>往一</sup>。萊<sup>草一</sup>。○哉<sup>語助也</sup>。

37. 灾<sup>禍也</sup>。災<sup>俗</sup>。栽<sup>種也</sup>。○猜<sup>疑也。倉才切</sup>。○偲<sup>多才也。又音思</sup>。○胎<sup>土來也</sup>。台<sup>一尾，又音胎</sup>。

38. ○孩<sup>嬰一</sup>。頰<sup>頰一</sup>。○鰓<sup>魚一。蘇來切</sup>。顴<sup>頰也</sup>。腮<sup>上同</sup>。

① 據《黑水城出土音韻學文獻研究》“皆”字後脫一“切”字。

② “王”據《黑水城出土音韻學文獻研究》應為“玉”，《廣韻》曰：“石次玉”。

39. 【十一】**真**與諄臻同。**甄**姓也。又**振**宜尔子孫——毛信厚也。又音震。**畛**田界也。又音震。○**因**
40. 襲也，**茵**振<sup>①</sup>也。**禪**祀也。**湮**沈也。**氤**氲也。**堙**塞也。**姻**婚也。**軟**方一，秦時善相馬人也。**闐**
41. 城重門也。**網**一網，麻泉也。○**新**去故取一。**辛**味也。又艱一。**薪**草一。○**辰**日月星一。又時也。**晨**早也。
42. **宸**帝居也。○**臣**○**仁**慈也。○**人**○**神**靈也。○**親**愛也。○**申**時也。○**身**軀也。
43. **伸**舒也。**紳**大帶也。**呻**吐<sup>②</sup>也。**娠**孕也。○**賓**徙也。○**濱**水際也。**鎡**鐵名也。○**鄰**近也。**麟**
44. 上平 九

(以上第二紙左半頁)

## 二、宋蜀刻本《呂觀文進莊子義》殘卷

### 題解：

本件為俄藏編號 TK6 號文書，收於《俄藏黑水城文獻》第 1 冊第 51 至 149 頁。第 6 冊《附錄·敘錄》原擬題為《呂觀文進莊子義》，並在題解中列出本件各要素：宋蜀刻本，蝴蝶裝；白口，版心題“莊子”，下有頁碼，或陰文，或加魚尾陽文；未染麻紙；共 109 頁，紙幅高 20.1，寬 24.1；版框高 17，寬 22.7；天頭 2.2，地腳 0.9；每半頁 10 行，行約 18—19 字；有小字雙行注釋；上下單邊，左右雙邊，中烏絲欄；宋體，墨色深。《附錄·敘錄》另指出本件文書的存佚情況為：卷一首缺，有尾題：“莊子內篇義卷第一”，尾題左側行楷大字“茂承”。背行楷《粉蝶兒詞》，5 行，墨色不勻。存頁 25—頁 28，共 4 個整頁；卷二首題：“呂觀文進莊子內篇義卷第二”，中有分題：養生主第三，人間世第四，德充符第五。有尾題：“莊子內篇義卷第二”。尾題左側反復

① “振”據《黑水城出土音韻學文獻研究》應為“禪”，《廣韻》作“茵禪”。

② “吐”據《黑水城出土音韻學文獻研究》應為“吟”，《廣韻》作“呻吟”。

寫“茂”、“茂承”等字。存頁1—頁26，頁28，共27個整頁（按，刻本中原雕刻者誤將“二十六”刻為“二十二”，故編者此處排列有誤，其現存實際應為頁1—21，23—28）；卷三首題：“呂觀文進莊子內篇義卷第三”，中有分題：大宗師第六，應帝王第七。尾題誤刻為“呂觀文進莊子外篇義卷第三”，尾題左側又寫“茂承”等字。存頁1—頁25，共25個整頁（按，本卷現存實際應為頁1、2、4—21、23—25，共23個整頁）；卷四首題：“呂觀文進莊子外篇義卷第四”，中有分題：駢拇第八，馬蹄第九，胠篋第十，在宥第十一。尾缺。存頁1—頁26，共26個整頁；卷五首尾缺，中有分題：天道第十三，天運第十四。存頁3—頁27、頁29—頁32，共29個整頁。（按，湯君指出沒有被納入《俄藏黑水城文獻》中的卷五第28頁，現在還可以看到。20世紀20年代末，俄國博物院寄送了部分《莊子義》殘本的影本給北平圖書館，後來，北平圖書館以《莊子內外篇義》為書名，把這些影本裝訂成一冊，其中就有卷五的第28頁。故原來以為只有109頁的《莊子義》殘本，實際上存有110頁。<sup>①</sup>）頁內天頭偶有本行疑難字楷書反切注音（或注實音），行內有墨筆校改錯刻字。《附錄·敘錄》認為本件文書中有避諱缺筆字，如“玄”字缺筆，避宋太祖以上先世名諱；“匡”字缺筆，避太祖名諱；“桓”（欽宗名諱）等字不避，可見是書刊刻於北宋時。據羅福萇、傅增湘研究，呂觀文即時人呂惠卿。《直齋書錄解題》卷九載：元豐七年（1084，神宗在位），惠卿“先進《內篇》，其餘蓋續成之”。至紹聖中，惠卿加觀文殿大學士，乃追題此銜，成書付雕。湯君則認為本件文書應刊刻於紹聖元年（1094）至元符二年（1099）之間，並為初雕版。且此文書雖然只是殘本，但亦占全部呂注過半的分量。作為最早的《莊子義》的初刻本，且是北宋蜀地精良的刻本，為國圖金代重刻本的最為直接和權威的參證資料。參見《孟黑錄》260。

本文書錄文依照圖版，並參校湯君《〈莊子義〉集校》一書釋錄而成。《〈莊子義〉集校》以國家圖書館藏金刻本《壬辰重考證呂太尉經進莊子全解》為底本，參考《俄藏黑水城文獻》本《呂觀文進莊子義》、道藏本《南華真經義海纂微》、文淵閣四庫全書本《莊子翼》校正而成。參考文獻：1. 湯君：《黑水城文獻〈莊子義〉考》，《敦煌學輯刊》2006年第2期；2. 陳靜：《黑水城〈呂觀文進莊子義〉錯誤舉例》，《中國哲學史》2008年第3期；3. 陳靜：《黑水城〈呂觀文進莊子義〉研究》，“道家哲學國際學術研討會”，臺北，2008年6月；

① 湯君：《黑水城文獻〈莊子義〉考》，《敦煌學輯刊》2006年第2期。

4. 傅增湘：《跋宋本呂惠卿〈莊子義〉殘卷》，《國立北平圖書館館刊》第五卷第2號，書目文獻出版社1933年版；5. 陳任中：《校輯呂注莊子義序》，《國立北平圖書館館刊》第七卷第6號，書目文獻出版社1992年版；6. 湯君：《〈莊子義〉集校》，中華書局2009年版。

### 錄文標點：

（前缺）

1. 解者，是且<sup>①</sup>暮遇之也。鵲之為<sup>②</sup>在，則鳥<sup>③</sup>
2. 也，長梧則鳳之所棲也。鵲而集之，為非其<sup>④</sup>而集之，則以知而入道者之譬也。長梧不知擇<sup>⑤</sup>
3. 无心者之譬也。夫子能廢心而用形，其於聖智則謝之矣。而未之嘗言，故學者所聞，特其文章而已。性與天道，非所得聞也。未之嘗
4. 言，則藏其妙理，以為孟浪之言。而學者之所聞，特其文章而已。苟用其言以求之，則未免於為夢也，故其寓如此。聖人者，感而後應，
5. 道<sup>⑥</sup>而後動，不得已而後起，故不從事於務。務者，先事而務之謂也。不知利害，故不就利，不違害。无不足也，故不喜求；无非道也，故不
6. 緣道。方其无謂，乃所以有謂也；方其有謂，乃所以无謂也。唯无心為足以與此，故雖處乎人間，而常遊乎塵垢之外也。瞿鵲子未足
7. 以與此，是以夫子雖嘗言之而藏之，以為孟浪之言也。雖然，自長梧子之不知所擇觀之，則以為妙道之行，固非也；以為孟浪而
8. 不與之言者，亦非也。所謂道者，非言默之所得載也。故曰，是黃帝之所聽瑩也。而丘也，何足以知之？寅<sup>⑦</sup>帝則嘗齋心服形，聽而瑩之
9. 者也。孔子則未之嘗言，未之嘗言則雖謂之何足以知之可也。時夜生於卯<sup>⑧</sup>，而卯<sup>⑨</sup>未可以為時夜也。鵲炙得於彈，而彈未可以<sup>⑩</sup>鵲

① “且”據《〈莊子義〉集校》應為“旦”。

② 據《〈莊子義〉集校》此行完整文字應為“鵲之為物工於為巢，而知歲之所在，則鳥之智者也。瞿則視而趣之”。

③ 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“所然。瞿鵲知擇長梧”。

④ 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“瞿鵲，則體道而”。

⑤ “道”，據《〈莊子義〉集校》應為“迫”。

⑥ “寅”，據《〈莊子義〉集校》應為“黃”。

⑦ “卯”，據《〈莊子義〉集校》應為“卯”。

⑧ “卯”，據《〈莊子義〉集校》應為“卯”。

⑨ 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“為”。

10. 炙也。妙道因於所聞，而所聞非妙道。則聞道者必勤\_\_\_\_\_①，至於脗合而後上②。今以所聞為妙道之行，是見卯③以為時夜，見彈
11. 莊子一 廿五
12. 以為鴉炙，則太早計者也。今之聞道者，自以為悟，而不知日損以至於無為者，皆瞿鵠子之徒也。夫道，不可以言傳，不可以耳聽者
13. 也。則子言之，而汝聽之，皆妄而已矣。然試嘗妄言而妄聽之，不知其奚若也，欲其妄言而以心契之也。知日月之所以為日月而合
14. 其明，則日月可旁矣；知宇宙之所以為宇宙而在乎手，則宇宙可挾矣。非苟知之，其心之於其所知，如脗之合而已。脗之合，不期合
15. 而自合也。為其脗合，此所以為妙道之行，而非特聞之而已。道之尊，非可以知知而識識也。識知之心，滑而不定，滑而不明，遂以其
16. 所聞為尊，則不免於滑滑，而以隸相尊者也。為其脗合則所謂滑滑，而以隸相尊者，固置而不取矣。衆人之所以役役，而聖人之所
17. 以愚芑者，其辯以此也。衆人以知為道，散而不芑，故終身役役，而不見其成功。聖人則愚而不知，芑而不散，是以參萬歲而一成純
18. 也。歲之為物，萬不足以盡其數。而期之以萬者，以其多者號而讀之也。追之既往，其上無初；求之未來，其下無終；觀之當今，其處无
19. 在。則雖萬歲之久，我參其三而一之，則成純矣。成則無終始之虧，純則无一多之雜，非特我然也，萬物盡然，而以是相蘊也。所以相
20. 蘊者，以其參萬歲而一成純，故與我為一也。我之體，萬物莫不備於我，則我蘊萬物矣。萬物之體，亦萬物莫不備於我，則萬物蘊我
21. 矣。則是相蘊也，參萬歲而一成純，則殤子可以壽於彭祖而不為久。近之所移，萬物盡然。而以是相蘊，則豪末④有以大於太山，而不

## (以上第一紙)

22. 為小大之所闕。則夫何生之可悅⑤，而死之可惡乎？故夫世之滑滑，而以生為悅者，似惑矣。而吾惡知其為惑乎？以死為惡者，似弱喪
23. 而不知歸矣，而吾亦惡知其為弱喪而不知歸乎？以夫生之勞而死之息者，似悔其始之蘄生矣，然吾惡知其悔其始之蘄生乎？夢
24. 飲酒者，且⑥而哭泣，則夢之樂也，且或以為憂也。夢哭泣者，且而日⑦獵，則夢之憂也，且或以為樂也。方其夢也，不知其夢也，以為真有
25. 憂樂也。夢之中又占其夢焉，而不知其猶為夢也。覺而後知向之占其夢者，皆夢也。人之生也，悅生而惡死，猶夢者之飲酒哭泣，以

① 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“行之”。

② “上”據《〈莊子義〉集校》應為“止”。

③ “卯”據《〈莊子義〉集校》應為“卵”。

④ “末”據《〈莊子義〉集校》應為“末”。

⑤ “悅”同“悅”，下同，不再另作說明。

⑥ “且”據《〈莊子義〉集校》應為“旦”。

⑦ “日”據《〈莊子義〉集校》應為“田”。

26. 為真憂<sup>①</sup>樂也。必有大覺，忘物我，遺死生，而後知此其大夢也。而愚者於萬<sup>②</sup>夢之中，乃自以為覺，竊竊然知之，以為君乎？牧乎？而不免
27. 於以隸相尊也，非得其實貴賤者也。自達者觀之，其固陋甚矣。則丘也，藏其言以為孟浪，而汝言之以為妙道，皆夢也。則方其夢也，
28. 不知其夢之類也。今子謂汝夢者，亦夢也。則夢之中又占其夢之類也。何則？以其皆言說<sup>③</sup>知識，而非道之真也。是其言也，其名為弔
29. 詭。弔言其弔當，而理之不可移也。詭，言其詭異，而俗<sup>④</sup>。雖然，萬世之後，一遇大聖，知其解者，是且<sup>⑤</sup>暮遇之也，以其參方<sup>⑥</sup>歲而一成純而
30. 已矣。既使我與若辯矣，若勝我，我不若勝，若果是也，
31. 我果非也邪？我勝若，若不吾勝，我果是也，而果非
32. 莊子一 廿六
33. 也邪？其或是也，其或非也邪？其俱是也，其俱非也邪？
34. 我與若不能相知也，則人固受其黜闇。吾誰使正之？
35. 使同乎若者正之？既與若同矣，惡能正之！使同乎我
36. 者正之？既同乎我矣，惡能正之！使異乎我與若者正
37. 之？既異乎我與若矣，惡能正之！使同乎我與若者正
38. 之？既同乎我與若矣，惡能正之！然則我與若與人不
39. 能相知也，而待彼也邪？何謂和之以天倪？曰：是不是，
40. 然不然。是若果是也，則是之異乎不是也，亦无辯；然
41. 若果然也，則然之異乎不然也，亦无辯。化聲之相待，
42. 若不相待，和之以天倪，因之以曼衍，所以窮年也。忘

（以上第二紙）

43. 年忘義，振於无竟，故寓諸无竟。天下之所謂是非者，不過我是若非，
44. 若是我非，或是或非，俱是俱非，四者而已矣。而四者皆出於我與若，而我與若俱不能相知，如此，則所謂是非者卒不明，人固受其

① 據《〈莊子義〉集校》“憂”字前脫一“有”字。

② “萬”據《〈莊子義〉集校》應為“方”。

③ “說”《〈莊子義〉集校》作“悅”，據文意應為“說”。

④ 據《〈莊子義〉集校》“俗”字後脫“之所驚也”四字。

⑤ “且”據《〈莊子義〉集校》應為“旦”。

⑥ “方”據《〈莊子義〉集校》應為“萬”。

45. 騫聞而已，誰使正之邪？必正於人也。而人者，非同乎已則同乎者<sup>①</sup>，非異乎已則異乎若，非同乎我與若，則異乎我與若，亦不過四者
46. 而已。而四者皆不能正之，則是我與人<sup>②</sup>俱不能相知也。不能相知則其待彼也邪？言其不相待也。是以聖人知其然也，雖化聲之相
47. 待<sup>③</sup>，與其不相待，和之以天倪，因之以曼衍，所以窮年也。則彼是莫得其偶，而休乎天均矣。何則？言之有是非，非有實也，聲之出於化
48. 而已矣。而我之與人<sup>④</sup>，相待與不相待，又出於識心之妄計也。我則和之以天倪而不為之分辯，因之以曼衍，觸類而長之，則万物不
49. 能累乎心而能窮年矣，窮年則參萬歲而一成純之謂也。何謂和之以天倪？蓋是則不是，而然則不然，以其同體也。故是若果是，則
50. 是之異乎不是也，亦无辯；然若果然，則然之異乎不然也，亦无辯。所以无辯者，以其同體而已。知其同體，而和之以天倪，則物物皆
51. 然矣。此其因之以曼衍，所以窮年也。窮年則忘年，无是非則忘義。其始起於无竟，故其終亦寓於无竟而已，此齊物之至也。“化聲之
52. 相待，若其不相待，和之以天倪，因之以曼衍，所以窮年也”，其文當在“何謂和之以天倪”之上，簡編差互，誤次於此，觀其意可知也。
53. 莊子一 廿七
54. 罔兩問景曰：“曩子行，今子止；曩子坐，今子起。
55. 何其无特操與？”景曰：“吾有待而然者邪？吾所待
56. 又有待而然者邪？吾待蛇蚺蜺翼邪？惡識所以
57. 然！惡識所以不然！”罔兩之於景，則同類也，而不知景之无待於形，猶我之與若與人亦同類
58. 也，而不知其无待於彼也，故以況焉。蓋景之為神<sup>⑤</sup>，行止坐起，唯形之隨，則无特操者也。然景无情者也，豈知有待哉？苟以為有待，則
59. 景之所待者形也。彼形者又何待而然邪？則景之待形，非若蛇之待蚺而行，蜺之待翼而飛也。惡識所以然，惡識所以不然哉？雖然，
60. 此以人情而況之也。苟通乎物之无知，則蛇之蚺，蜺之翼，亦无待而已。故言邪，以疑之也。言此者，以明万物之不相待，不相待則彼
61. 是莫得其偶矣。昔者莊周夢為胡蝶，栩栩然胡蝶也，自
62. 喻適志與！不知周也。俄然覺，則蘧蘧<sup>⑥</sup>然周也。不
63. 知周之夢為胡蝶與？胡蝶之夢為周與？周與胡

① “者”據《〈莊子義〉集校》應為“若”。

② 據《〈莊子義〉集校》“與人”前脫“與若”兩字。

③ “待”據《〈莊子義〉集校》應為“待”。

④ 據《〈莊子義〉集校》“與人”前脫“與彼”兩字。

⑤ “神”《〈莊子義〉集校》作“物”，據文意應為“神”。

⑥ “蘧”為另行補入。



## (以上第三紙)

64. 蝶，則必有分矣。此之謂物化。知有[ ]①
65. 木也。方其為周也，遽②遽然不見有蝶也。遽蓋[ ]③  
有慮則謂之遽廬也。至人之視，出入其身，猶遽而[ ]④一身之變
66. 易，且猶不自知，則物之化而異形而能相知乎？言此者，以明物物之不相知，不相知則各歸其根矣。凡物之所以不齊者，以其有我
67. 也。由能⑤有我，分辯是非，則大小美惡恢詭悖怪，不能通而為一矣，此其所以萬殊而不齊也。唯其喪我而反是，則物物不相待，而莫
68. 得其偶。物物不相知，而各歸其根，則其有不齊者乎！
69. 【莊子內篇義卷第一
70. 莊子一 二十八
71. 茂承⑥

## (以上第四紙)

72. 【呂觀文進莊子內篇義卷第二
73. 養生主第三
74. 吾生也有涯，而知也无涯。以有涯隨无涯，殆已；
75. 已而為知者，殆而已矣。為善无近名，為惡无近
76. 刑。緣督以為經，可以保身，可以全生，可以養親，
77. 可以盡年。生之為物，隨形而有盡，是有涯也；知之為物，逐物而无窮，是无涯也。以有涯之生，隨无涯之知，則有
78. 殆而後已，非所以安且久也。知其必已於有殆，而止乎其所不知，則殆身⑦不殆者也。已而繼之以知，則豈能救之哉！卒於殆而已矣。
79. 天下皆知美之為美，斯惡已；皆知善之為善，斯不善已。善之與惡，皆生於知，其相去何若也？夫唯上不為仁義之行以近名，下不為

① 據《〈莊子義〉集校》此行完整文字應為“方其為蝶也，栩栩然而不知有周也，栩栩然之翔於”。

② 據《〈莊子義〉集校》“遽”字前脫一“則”字。

③ 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“傳遽而草上者也，其”。

④ 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“已矣”。

⑤ “能”據《〈莊子義〉集校》應為“其”。

⑥ 文書中“茂承”兩字為手書。

⑦ “殆身”兩字《〈莊子義〉集校》作“殒生”。

80. 淫僻之俗以近刑，善<sup>①</sup>兩遺，而緣於不得已以為經，是乃剝心去智而止其所不知之道也。緣督者，緣於不得已之謂也。則保身全生<sup>②</sup>，
81. 養親盡年，何以加於此乎！此養生之道也。庖丁為文惠君解牛，手之所觸，
82. 【莊子二 一
83. 肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然騞然，奏<sup>③</sup>
84. 刀騞然，莫不中音。合於桑林之舞，乃中經首<sup>④</sup>
85. 之會。文惠君曰：“謩，善哉！技蓋至此乎？”庖丁釋
86. 刀對曰：“臣之所好者道也，進乎技矣。始臣之
87. 解牛之時，所見无非牛者。三年之後，未嘗見
88. 全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止
89. 而神欲行。依乎天理，批大郤，道大窾，因其固然。技
90. 經肯綮之未嘗，而況大軋乎！良庖歲更刀，割也；族<sup>⑤</sup>
91. 庖月更刀，折也。今臣之刀，十九年矣，所解數千牛
92. 矣，而刀刃若新發於硎。彼節者有間，而刀刃者无
- （以上第五紙）
93. 厚，以无厚入有間，恢恢乎其於遊刃必有餘地矣，
94. 是以十九年而刀刃若新發於硎。雖然，每至於族，
95. 吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲。動刀甚微，
96. 謦然已解，如土委地。提刀而立，為之四顧，為之躊躇<sup>⑥</sup>
97. 滿志，善刀而藏之。”文惠君曰：“善哉！吾聞庖丁之
98. 言，得養生焉。”“手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣”，則舉手動足，无非道之譬也。“砉然騞然，奏刀騞然，莫
99. 不中音。合於桑林之舞，乃中經首之會”，則從容而中道之譬也。物以有而闕，道以虛而通。人之未聞道，則所見无非物也。猶其始解

① 據《〈莊子義〉集校》“善”字後脫一“惡”字。

② “生”《〈莊子義〉集校》作“身”，據文意應為“生”。

③ 文書中此行天頭處手書“踣居彼”三字，為“踣”字反切注音。

④ 文書中此行天頭處手書“騞呼獲”三字，為“騞”字反切注音。

⑤ 文書中此行天頭處手書“綮苦提”三字，為“綮”反切注音。

⑥ 文書中此行天頭處手書“謦化百”三字，為“謦”反切注音。

100. 牛，所見无非牛也。人之既聞道，則所見无非道也。猶其三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，以神遇不以目視，猶聞道者之以心契，
101. 而不以知知而識識也。不以目視也，故官知止，官知則目官之知也；以神遇也，故神欲行，神欲<sup>①</sup>則非有知之欲也。“依乎天理，批大郤，
102. 道大窾。技經肯綮之未嘗，而況大軋乎！”是乃未嘗見全牛也。道之在天下，无物非道，无物非道則无所適而不通，亦若是而已矣。“良
103.                   【莊子二                   【二
104. 庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也”，則所見无非牛者，故不免割折而更刀也，更刀則傷其生之譬也。“臣之刀，十有九年，所解數千牛，
105. 而刀刃若新發於硎”，則視天下之事，无適而不通，不以傷其生之譬也。十有九，則陰陽之極數也。凡物之有形質者，不能无闕也。而
106. 其為形質者，未始有物，則不乃如其節之有間乎？生之為生也，其本未始有生也，不乃如其刀刃之无厚乎？“以无厚人有間，故其於
107. 遊刃必有餘地矣”，不乃如體道而遊万物之間，逍遙而无闕乎？“雖然，每至於族，吾見其難為”，則人之所畏，不可不畏者也。“怵然為戒，
108. 視為止，行為遲，動刀甚微”，則豫兮若冬涉川者也，豫則圖之於事之始也。“謏然已解，如土委地。提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，
109. 善刀而藏之”，則猶兮若畏四鄰者也，猶則慎之於事之終也。夫唯聖人為能通天下之志，故慎終如始，則无敗事。而由難之故，終无
110. 難。是故當其難為也，豫而慎乎其始；及其已成也，猶而畏乎其終，故能始終如一，豈若冥行而直前，與夫幾成而敗之者同日而語
111. 邪？公文軒見右師而驚曰：“是何人也？惡乎介也？
112. 天與，其人與？”曰：“天也，非人也。天之生是使獨也，
113. 人之貌有與也。以是知其天也，非人也。澤雉十

（以上第六紙）

114. 步一啄，百步一飲，不斲畜乎樊中。神雖王，不善也。”
115. 右師蓋人貌而天者也。介如<sup>②</sup>“介如石焉”之“介”，言其遺物離知而立於獨，故公文軒見而驚之，疑其為人<sup>③</sup>也。“天之生是使獨也”，言所得
116. 於性命之理，本如此也。若夫與物接而其貌有與者，則人而已矣。“澤地<sup>④</sup>十步一啄，百步一飲”，則天遊而適其性命之譬也。“不斲畜乎
117. 樊中，神雖王，不善也”，則制乎人間，而不得逍遙之譬也。樊中老之養，雖至於神王，非其所善，不若澤中飲啄之希而自得也。
118. 聃死，秦失弔之，三號而出。弟子曰：“非夫子之友邪？”

① “欲”《〈莊子義〉集校》作“遇”。

② “如”《〈莊子義〉集校》作“則”。

③ 據《〈莊子義〉集校》“為人”前脫“為天”兩字。

④ “地”據《〈莊子義〉集校》應為“雉”。

119. 曰：“然。”“然則弔焉若此，可乎？”曰：“然。始也，吾以為其人
120. 也，而今非也。向吾入而弔焉，有老者哭之，如哭其
121. 子；少者哭之，如哭其母。彼其所以會之，必有不<sup>①</sup>蘄言
122. 而言，不蘄哭而哭者。是遁天倍情，忘其所受。古者
123. 謂之遁天之刑。適來，夫子時也；適去，夫子順也。安時
124. 【莊子二      【三
125. 而處順，哀樂不能入也，古者謂是帝之縣解。”指窮
126. 於為薪，火傳也，不知其盡也。吊之為禮，哭死而吊生也。三號則哭死為不哀，无所
127. 言而出則吊生為不足，此弟子所以疑其非友，而弔焉若此為不可也。“始吾以為其人”，意其從老聃者，皆<sup>②</sup>得聃之道也。“而今非也，蓋
128. 向吾入而弔焉，有老者哭之，如哭其子；少者哭之，如哭其母。”此所以知非其人也。蓋安時處順，哀樂不能入也。不能安時處順，必有
129. 不蘄言而言，不蘄哭而哭者。內外之相成，不得不如此，是所以會之也。人之所受於天，其性命之情，未始有物。而為之哀樂，是遁天
130. 倍情，忘其所受也。倍讀如“人死矣，斯倍”之“倍”。若然者，古者謂之遁天之刑。天，真君也。无適而非君而遁之，則不免刑而已矣。陰陽之
131. 患，內傷其身。為<sup>③</sup>刑也，莫慘焉。生之來不能却，則適來而已矣；其去不能止，則適去而已矣。知其適來而安之，却<sup>④</sup>其適去而順之，則哀
132. 樂不能入矣。若然者，古者謂之帝之縣解。刑者，天之所縣解，則天釋之矣。夫古之人所以能縣解者，以其知未嘗有死也。蓋火之所依
133. 而見者，薪也，而火非薪也。其為薪也，雖窮於指，而火之傳不知其盡也。何則？火之在此薪猶彼薪也，其傳豈有盡也哉！火譬則生也，
134. 薪譬則形也。達此則知生之所以為生者，未嘗有死也，奚哀樂之入哉！蓋養生者，必知止其所不知，而不以有涯隨无涯，則知去於
- （以上第七紙）
135. 內，而物通於外，而无全牛矣。內无知，外无物，則獨而无與。獨而无與，則死生哀樂不能入，而未嘗有死也，此養生之主也。而出之久<sup>⑤</sup>
136. 徒以養形為足以全  
生，豈知其主也哉！

① “不”字為另行補寫。

② “皆”據《〈莊子義〉集校》應為“旨”。

③ 據《〈莊子義〉集校》“為”字前脫一“其”字。

④ “却”據《〈莊子義〉集校》應為“知”。

⑤ “出之久”據《〈莊子義〉集校》應為“世之人”。

## 137. 人間世第四

138. 顏回見仲尼，請行。曰：“奚之？”曰：“將之衛。”曰：“奚為

139. 焉？”曰：“回聞衛君，其年壯，其行獨。輕用其國，而不

140. 見其過；輕用民死，死者以國量乎澤若蕉，民其

141. 无如矣。回嘗聞之夫子曰：‘治國去之，亂國就之。

142. 醫門多疾。’願以所聞思其則，庶幾其國有瘳乎！”

143. 其年壯，故輕用其國，而不見其過；其行獨，故輕用民死，死者以國量乎澤若蕉，則无衣之所刺是也。死者以國事死也<sup>①</sup>，以國事死

144. 則報之宜湛厚。注濊而量乎澤，至於若蕉，則屯膏之甚，此民之所以无如也。危邦不入，亂邦不居。有道則見，无道則隱，君子之所以

145. 【莊子二 【四

146. 自為也。治國去之，亂國就之，君子之所以為人也。仲尼曰：“謏！若殆往而刑耳！夫

147. 道不欲雜，雜則多，多則擾，擾則憂，憂而

148. 不救。古之至人，先存諸己，而後存諸人。所存於己

149. 者未定，何暇至於暴人之所行。”夫道不欲雜，雜則多，多則擾，擾則憂，憂而不救

150. 矣。蓋少則得，多則惑故也。知其雜多之為擾而復之，猶為不遠；至於憂而後圖之，則无及矣。右<sup>②</sup>之至人，先存諸己，而後存諸人，則无151. 所適而不可。今回之道雜且多，則存諸己者未定，何暇至於暴人之所行乎？蓋道未至於得一而无心者，有<sup>③</sup>為未定，而以涉人間之

152. 世，則於禍患不為无以取之，此以知其殆往而刑也。“且若亦知夫德之所蕩而

153. 知之所為出乎哉？德蕩乎名，知出乎爭。名也

154. 者，相軋也；知也者，爭之器也。二者凶器，非所

155. 以盡行也。且德厚信矜，未達人氣。名聞不爭，

(以上第八紙)

156. 未達人心。而彊以仁義繩墨之言術暴人之

157. 前者，是以人惡有其美也，命之曰菑人。菑人

① “死者以國事死也”《〈莊子義〉集校》作“死者以國，謂以國事死也”。

② “右”據《〈莊子義〉集校》應為“古”。

③ “有”據《〈莊子義〉集校》應為“皆”。

158. 者，人必反菑之，若殆為人菑夫！”德者，內保之而外不蕩者也，不蕩則
159. 无所事名。溢而為名，則德之所蕩也。无我則不爭，不爭則无所事。智不能无我而爭，則智之所為出也。德蕩乎名，則彼亦以名勝我
160. 矣。則是名也者，相軋也。智出乎爭，則彼亦以智與我爭矣。則是智也者，爭之器也。幾者，動之微，吉之先，見則行之盡也。至於蕩而為
161. 名，出而為智，以相軋而爭，則是器之凶，而非所以盡行也。蓋德厚信砮，足以達①人氣，而使之不至於鄙倍。名聞不爭，足以達人心，而
162. 使之不至於忌疑，則彼氣和而心說，而後可與有言也。今回未足以及此，而彊以仁義繩墨之言，開導於暴人之前者，則是有其美
163. 而人惡之也。夫彼固好名矣，而已軋之以名；彼固好智矣，而已出之以爭；使之由乎凶器，是菑之也。觀其所出，以知其所反，則回之
164. 往，殆有為人菑之道也。“且苟為悅賢而惡不肖，惡用而求
165. 有以異？若唯无詔，王公必將乘人而闚其捷。而
166.                   【莊子二                   五
167. 目將熒之，而色將平之，口將營之，容將形之，
168. 心且成之。是以火救火，以水救水，名之曰益
169. 多。順始无窮，若殆以不信厚言，必死於暴人
170. 之前矣！”夫人君誠悅賢而惡不肖，則與汝同矣，則汝惡用而求有以異哉！今汝不與之同而求異者，則彼其志或
171. 在於名高，或在於厚利，而未有悅賢惡不肖之實，故求有以異而救之也。唯者，所以聽也；詔者，所以告也。今汝與之言，徒唯而无詔，
172. 則王公必乘人而人②其捷，辭辨③百出，氣色拂萬④。而目將熒之，而色將平之，口將營之，容將形之，心且成之，以求解免順從之不暇，奚
173. 能有以異哉！是以火救火，以水救水，非特无損而又益多之，則順始无窮矣。此則唯而无詔之患也。不然者，殆將以不信厚言，必死
174. 於暴人之前矣。以不信厚言者，謂彼不以信厚期我，而我與之言，則向所謂德厚信砮，未達人氣；名聞不爭，未達人心，而以仁義繩
175. 墨之言術暴人之前是也。“且昔者，桀殺關龍逢，紂殺王子比干，
176. 是皆修其身以下偃拊人[ ]<sup>⑤</sup>

① “達”《〈莊子義〉集校》作“遠”，據文意應為“達”。

② “人”據《〈莊子義〉集校》應為“聞”。

③ “辨”據《〈莊子義〉集校》應為“辯”。

④ “萬”據《〈莊子義〉集校》應為“厲”。

⑤ 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“之民，以下拂其上者”。

## (以上第九紙)

177. 也，故其君因其脩以擠之。是好名者也。[ ]<sup>①</sup>
178. 攻叢枝胥敖，禹攻有扈，國為虛厲，身為刑[ ][ ]<sup>②</sup>
179. 用兵不止，其求實无已。是皆求名實者也，而獨
180. 不聞之乎？名實者，聖人之所不能勝也，而況若
181. 乎！”桀殺關龍逢，紂殺王子比干，是皆脩其身以下偏拊人之民，以  
下拂其上者也。修其身則有民之望矣；以下而偏拊人之民，則
182. 疑於斂恩矣；以下而拂其上，則疑於賈直矣。蓋未信而為此，則其  
迹不免於為名也。故其君因其修而擠之，亦好名而已矣。堯攻叢
183. 枝胥敖，禹攻有扈，國為虛厲，身為刑戮，其用兵不止，其求實无已，  
是以必至於滅之而後止也。則二君三國者，是皆求名實者也。龍
184. 逢比干不能格其非，而終之於見擠；堯禹不能化其惡，而必至於  
誅滅。則名實者，是聖人之所不能勝也。衛君固好名而求實者也，
185. 而若有龍逢比干脩身偏拊，拂上之疑，而无堯禹之  
勢，則何以勝之乎？實則實利，以利為實，則名為虛矣。“雖然，若必
186. 有以也，嘗以語我來！”顏回曰：“端而虛，勉而一，則
187. 【莊子二 六
188. 可乎？”曰：“惡！惡可！夫以陽為充孔陽<sup>③</sup>，采色不足<sup>④</sup>，常
189. 人之所不違，因案人之所感，以求容與其心。名
190. 之曰日漸之德不成，而況大德乎！將執而不化，
191. 外合而內不訾，其庸詎可乎！”端而虛，非虛<sup>⑤</sup>也，至虛无所  
事端矣。勉而一，非至一也，
192. 至一无所事勉矣。夫以陽為充孔揚，則充滿於中而發見於外者  
也。采色不定，常人之所不違，則非而康而色，受責<sup>⑥</sup>如流者也。因人
193. 之所感而抑案之，以求容與其心，則非屈己以從人者也。若此<sup>⑦</sup>者，  
名之曰日漸之德猶且不成，而況大德乎？大德則自明而日新，而
194. 日漸漬之以成者，小德而已。夫唯日漸之而不成，而曰端而虛，勉  
而一，以是而往，固將執而不化矣。蓋端而虛，勉而一，則制於虛

① 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“昔者堯”。

② 據《〈莊子義〉集校》此處所缺兩字應為“戮，其”。

③ “陽”據《〈莊子義〉集校》應為“揚”。

④ “足”據《〈莊子義〉集校》應為“定”。

⑤ 據《〈莊子義〉集校》“虛”字前脫一“至”字。

⑥ “責”據《〈莊子義〉集校》應為“者”。

⑦ “此”《〈莊子義〉集校》作“比”，據文意應為“此”。

195. 而不知見之於通變之事者也。而以之格其君，不過“然則我內外合而內不訾而已，夫何所加損而可以化之乎？”
196. 直而外曲，成而上比。內直者，與天為徒也<sup>①</sup>，知天
197. 子之與己，皆天之所子。而獨以己言蘄乎而人
- (以上第十紙)
198. 善之，蘄乎而人不善之邪？若然者，人謂之童子，
199. 是之謂與天為徒。外曲者，與人為徒也。擎跽曲
200. 拳，人臣之禮也，人皆為之，吾敢不為邪！為人之
201. 所為者，人亦无疵焉，是之謂與人為徒。成而上
202. 比者，與古為徒。其言雖教，謫之實也。古之有也，
203. 非吾有也。若然者，雖直不為病，是之謂與古為
204. 徒。若是則可乎？”仲尼曰：“惡！惡可！太多政，法而不
205. 諫，雖固亦无罪。雖然，止是耳矣，夫胡可以及化！
206. 猶師心者也。”夫以己之言而蘄乎而人善之，蘄乎而人不善之者，以己賤而人貴故也。自道觀之，則知天子
207. 之與己，皆天之所子，莫不有所謂良貴者，則奚為獨以己言蘄乎人善之與不善之，而憂喜於其間哉？若然者，人謂之童子。童子者，
208.                   【莊子二】                   【七】
209. 未有與而無知者也。庚桑楚曰：“有恒者，人舍之，天助之。人之所舍，謂之天民。天之所助，謂之夫<sup>②</sup>子。”則天子之與己，皆天之<sup>③</sup>所子之意
210. 也。內直與天為徒，外曲與人為徒，成而上比與古為徒。回以謂以此三者趣變，庶其不至於執而不化也。內直則非內不訾者也，外
211. 曲上比則非直外合而已。雖然，有內有外，有古有今，以此應物，則非得一而無心者也。聖人抱一以為天下式，故可以曲，可以枉，可
212. 以滄，可以弊，无所往而不得。以所守者約，而所應者博故也。今回不知其患在於不能无心，而徒為三者之變，此所以為太多也。夫
213. 外則寓直於古，而非我之有，則是政人以法者也。政者，正也。知天子之與己，皆天之所子而不蘄人之善之、不善之而易乎其所以知，
214. 則是不諫也。諫者，密覘人之意而得之之謂也。夫不知求之於心術之間，而唯政法之恃，則固矣。然由夫正道，而不覘人之意而得

① “內直者，與天為徒也”《〈莊子義〉集校》作“內直者，與天為徒。與天為徒者”。

② “夫”據《〈莊子義〉集校》應為“天”。

③ “之”《〈莊子義〉集校》作“子”，據文意應為“之”。



215. 之，則亦無罪也。雖然，止於無罪而已，胡足以及化？以所師者心，而不能無心者也。則夫足以及化者，其唯致虛得一而無心者也①？
216. 顏回曰：“吾無以進矣，敢問其方。”仲尼曰：“齋，吾將
217. 語若！有而為②，其易邪？易之者，皞天不宜。”顏回
218. 曰：“回之家貧，唯不飲酒不茹葷者數月矣。若

（以上第十一紙）

219. 此，則可以為齋乎？”曰：“是祭祀之齋，非心齋也。”回
220. 曰：“敢問心齋。”仲尼曰：“若一志，無聽之以耳而聽
221. 之以心，無聽之以心而聽之以氣！聽止於耳，心
222. 止於符。氣也者，虛而待物者也。唯道集虛，虛者，
223. 心齋也。”“吾所以有大患者，為吾有身。”則以有而為之，未有易而
224. 而易之，則皞天不宜，而況於人乎？夏曰皞天，其著見者也。言雖著見，亦以無為為之也。祭祀之齋，則不飲酒，不茹葷，致其思以見其
225. 所祭者而已。心齋則無思慮，而復乎無心者也。然而不可以告此者，以其志之不一，而不知聽之者何自，而心者何物也。一洪③志，
226. 則無思慮之營營，則可以告此矣。無聽之以耳，而聽之以心，則知聽者無聞矣。無聽之以心，而聽之以氣，則知心者無知矣。聽者無
227. 聞而止於耳，心者無知而止於符。止於耳則非聞彼者也，止於符則不動而脗合者也。則虛以待物，唯氣而已矣。夫氣豈知吾所以
228. 為氣哉？則虛之至者也。唯道集虛，此心齋之所以復乎無心也。嘗聞孔子鑄顏淵矣，其於心齋之說而見之乎？顏回曰：

229. 【莊子二 八

230. “回之未始得使，實自回也；得使之也，未始有回也；
231. 可謂虛乎？”夫子曰：“盡矣。吾語若！若能入遊其樊
232. 而無感其名，入則鳴，不入則止。無門無毒，一宅
233. 而寓於不得已，則幾矣。”人之於其心，未有得其所為使者也。不得其所為使，則不能無
234. 我。固④回之未始得使，實自回也。自回者，自有其身而不能無我之謂也。得使之也，未始有回也。未始有回，則能無我矣。天⑤知虛其心，

① “也”《〈莊子義〉集校》作“邪”。

② 據《〈莊子義〉集校》“為”字後脫一“之”字。

③ “洪”據《〈莊子義〉集校》應為“汝”。

④ “固”據《〈莊子義〉集校》應為“故”。

⑤ “天”據《〈莊子義〉集校》應為“夫”。

235. 而不忘其所謂虛者，則是猶感其名也，感其名則遊乎其外而未能入遊其樊者也。今回聞虛心之說，而未始有回，則豈知所謂虛者乎？此則無感其名而能入遊其樊者也。鴻蒙曰：“無問其名，無窺其情。”亦若是而已矣。夫既得其樊而遊之，則其心之出，有物採之，不採則不出也。故入則鳴，不入則止，猶之金石，不考則不鳴也。方其止也，無門之可由，而羣動不能踰；無毒之可施，而衆邪不能病。
237. 古之醫者，聚毒藥以供醫事，則毒所以治病也。一宅而寓於不得已，不得已者乃其所以動也。則人間之出<sup>①</sup>雖難，然以此涉之，則幾矣。“絕迹易，無行地難。為人使易以偽，為天使難

(以上第十二紙)

240. 以偽。聞以有翼飛者矣，冰<sup>②</sup>聞以無翼飛者也；
241. 聞以有知知者矣，未聞以無知知者也。瞻彼
242. 闕者，虛室生白，吉祥止止。夫且不止，是之謂
243. 坐馳。夫徇耳目內通，而外於心知，鬼神將來舍，
244. 而況人乎！是萬物之化也，禹舜之所紐也，伏羲
245. 几蘧之所行終，而況散焉者乎！”行之不能無行地，猶我之不能無累
246. 於物也。絕迹易，不能絕迹而無行地則難；忘我易，不能忘我而無累於物則難。凡回向之所言者，皆不能忘我，而欲無累於物之謂
247. 也。故欲無行地，則莫若絕迹；欲免累，則莫若忘身。忘身不真，則不免於偽而已矣。人則有知而有所不知者也，故為人使者易以偽。
248. 天則無知而無所不知者也，故為天使者難以偽。存吾心所以事天而為天使者也，人而為天使則使物而非使於物者也，介然之
249. 有萌乎其中則見矣，其可以偽邪？性之動謂之為，為之偽謂之失誠。欲不動而無偽，則莫若去智而無知。聞以有翼飛者矣，未聞以
250. 【莊子二 九
251. 無翼飛者也。聞以有知知者矣，未聞以無知知者也。則有知者固知之，所以為<sup>③</sup>翼而飛也。拔其有知之翼，則知鳥止而不飛矣。夫唯
252. 若此，則天下之變，吾於是乎闕之，則所謂以闕衆甫者是也。瞻彼闕<sup>④</sup>者，其室虛而生白，則吉事有祥，止於所止，安有所謂凶咎悔吝

① “出”據《〈莊子義〉集校》應為“事”。

② “冰”據《〈莊子義〉集校》應為“末”。

③ “為”據《〈莊子義〉集校》應為“有”。

④ “闕”《〈莊子義〉集校》作“闕”，但其注釋釋讀此字為“闕”，誤，據圖版應為“闕”。

253. 哉！夫且不止，是之謂坐馳，此吉凶悔吝之所以生乎動也。夫唯止  
止者，耳如目，目如耳，心疑<sup>①</sup>形<sup>②</sup>釋，骨肉都融，則從耳日內通而外於
254. 心智者也。若然者，鬼神不能見，鬼神不能見則來舍而无闕<sup>③</sup>，而以  
遊人間之世，其不見忌害，宜矣！斯道也，万物之化也，禹舜止所紐
255. 而不縱也。伏羲几蘧之所行終而不已也，而況散焉者可 葉公  
以不紐而終之乎？散焉者，放其心而未嘗知收之者也。
256. 子高將使於齊，問於仲尼曰：“王使諸梁也甚重，
257. 齊之待使者，蓋將甚敬<sup>④</sup>而不急。匹夫猶未可動
258. 也，而況諸侯乎！吾甚慄之。子嘗語諸梁也，曰：‘凡
259. 事若小若大，寡不道以懽成。事若不成，則必有
260. 人道之患；事若成，則必有陰陽之患。若成若不  
(以上第十三紙)
261. 成而後无患者，唯有德者能之。’吾食也執粗
262. 而不藏<sup>⑤</sup>，爨无欲清之人。今吾朝受命而夕飲
263. 冰，我其內熱與！吾未至乎事之情，而既有陰
264. 陽之患矣。事若不成，必有人道之患。是兩也，
265. 為人臣者不足以任之，子其有以語我來！”<sup>王之使我也甚</sup>
266. 重，則所以責我者不輕。齊之待使者甚敬<sup>⑥</sup>而不急，則所求者不可  
必得。以匹夫之不可動，則諸侯可知矣。此吾所以憂其靡及而慄
267. 之也。外物不可必，而事无大小，以成為悅，是必之也。衆人以不必  
必，故多兵。事若不成，則必有人道之患；事若成，則必有陰陽之患，
268. 是多兵也。唯有德者為能无我，无我則无必，則若成若不成，而後  
无患矣。陰陽之患，常生乎事之情，以見其得喪之實，而憂樂動
269. 其心故也。今使未行，而其憂至於內熱，則是未至乎 仲尼曰：“天  
事之情。而既有陰陽之患，則未能忘其身之甚者也。
270. 下有大戒二：其一，命也；其一，義也。子之愛親，命

① “疑”據《〈莊子義〉集校》應為“凝”。

② “形”，國圖藏金刻本《莊子義》作“神”，道藏本《南華真經義海纂微》作“形”，《〈莊子義〉集校》作“神”，但注釋指出此處存疑。

③ “闕”《〈莊子義〉集校》作“閑”。

④ “敬”為“敬”，避宋太祖趙匡胤祖父趙敬名諱缺筆，且文書中此字有圈劃痕迹。

⑤ “藏”據《〈莊子義〉集校》應為“臧”。

⑥ 文書中此“敬”字未缺筆，且有圈劃痕迹。

271. 【莊子二 十
272. 也，不可解於心；臣之事君，義也，无適而非君也，
273. 无所逃於天地之間。是之謂大戒。是以夫事其
274. 親者，不擇地而安之，孝之至也；夫事其君者，不
275. 擇事而安之，忠之盛也；自事其心者，哀樂不易
276. 施乎前，知其不可奈何而安之若命，德之至也。
277. 為人臣子者，固有所不得已。行事之情而忘其
278. 身，何暇至於悅生而惡死！夫子其行可矣！”<sup>子之愛親，</sup>
279. 命也。命則天使之固有者也，故不可解於心。臣之事君，義也。義則
280. 人理之不可易者也，故无適而非君。夫唯不可解於心，无適而非
281. 君，故无所逃於天地之間。則所以處之者，不可不盡，此所以為天下
- 之大戒也。是以事親則不擇地之夷險，事君則不擇事之難易而
- 皆安之，則所以處之者盡矣。此所以為孝之至、忠之盛也。則自事
- 其心者，豈有他哉！寂然不動，唯心之順而已矣。哀亦猶是也，樂亦

（以上第十四紙）

282. 猶是也，豈以哀樂之來而易施乎前哉！苟以哀樂而易施乎□□<sup>①</sup>
- 有所擇而不能安之，則非所謂事之者也。故哀樂之來，雖出於故
283. 也，我知其无可奈何而安之若命而已矣。非至德其能若是乎？故
- 則使然，命則自然者也。故曰，彼特以天為父，而身猶愛之，而況其
284. 卓乎？人特以有君為愈於己，而身猶死之，而況其真乎？則心者乃
- 所謂卓且真者也。能事其心則以之事其君親而有不安之者乎？
285. 誠能无所擇而安之，則為人臣子者，固有所不得已也。誠有所不
- 得已，則行事之情，以忘其身而已。身<sup>②</sup>且忘之，奚暇至於悅<sup>生而</sup>惡
286. 死乎！為人臣子而通於此說，則 丘請復以所<sup>③</sup>聞：“凡交近
287. 則必相靡以信，遠則必忠之以言，言必或
288. 傳之。夫傳兩喜兩怒之言，天下之難者也。夫
289. 兩喜必多溢美之言，兩怒必多溢惡之言。凡
290. 溢之類妄，妄則其信之也莫，莫則傳言者殃。
291. 故法言曰：‘傳其常情，无傳其溢言，則幾乎全。’

① 據《〈莊子義〉集校》此處所缺兩字應為“前，是”。

② 據《〈莊子義〉集校》“身”字前脫一“若”字。

③ “所”字《〈莊子義〉集校》無。

292. 【莊子二 十一

293. 且以巧鬪力者，始乎陽，常卒乎陰，泰至則  
 294. 多奇巧；以禮飲酒者，始乎治，常卒乎亂，泰至則  
 295. 多奇樂。凡事亦然。始乎諒，常卒乎鄙。其作始  
 296. 也簡，其將畢也必巨。言者，風波也；行者，實喪  
 297. 也。夫<sup>①</sup>風波易以動，實喪易以危。故忿設无由，巧  
 298. 言偏辭。獸死不擇音，氣息蓊然，於是並生心厲。  
 299. 剋核太至，則必有不肖之心應之，而不知其然也。  
 300. 苟為不知其然也，孰知其所終！故法言曰：‘无遷令，  
 301. 无勸成。過度益也。’遷<sup>②</sup>，勸成殆事，美成在久，惡成  
 302. 不及改，可不慎與！且夫乘物以遊心，託不得已以

（以上第十五紙）

303. 養中，至矣。何作為報也？莫若為致命，此其難者。”  
 304. 蓋知自事其心而忘其身，而後可以論事之情也。不能自事其心  
 而忘其身，則為禍福利害之所動，雖欲論事之情，其<sup>③</sup>可得乎！凡請  
 305. 復以所聞者，乃所以論事之情也。人之心寂則善淵而靜，則言者  
 乃所以為風波而易動也。止則居實而安，則行者乃所以為實喪  
 306. 而易危也。於易動易危之際，尤不可以不慎也。蓋自事其心而忘  
 其身，則无陰陽之患；无遷令，无勸成，而行事之情，则无人道之患  
 307. 也。其心之出，有物採之。非物採之，則心不出矣。易乘物以遊心也，  
 有為也而欲當，則緣於不得已。非不得已，則无為而已，是託不得  
 308. 已以養中也。則今之使於齊也，莫若為致命而已。致命則不以死  
 生禍福動其心，而事之情得矣，夫何作為以報哉？唯致命盡情，此  
 309. 其難而 顏闔將傳衛靈公太子，而問於蘧伯玉  
 310. 曰；“有人於此，其德天殺。與之為无方則危吾國，與  
 311. 之為有方則危吾身。其知適足以知人之過，而不  
 312. 知其所以過。若然者，吾奈之何？”其德天殺，則人之所  
 不能育而生之也。故

① “夫”字《〈莊子義〉集校》脫。

② 據《〈莊子義〉集校》“遷”字後脫一“令”字。

③ “其”據《〈莊子義〉集校》應為“豈”。

## 313. 【莊子二 十二

314. 與之為无方則危吾國，而與之為有方則危吾身，无所施而可也。  
君子小人不能无過，而其所以過則不同。其知足以知人之過，而

315. 不知其所以過，蘧伯玉曰：“善哉問乎！戒之，慎之，正則尤難事者也。

316. 汝身哉<sup>①</sup>！形莫若就，心莫若和。雖然，之二者有

317. 患。就不欲入，和不欲出。形就而入，且為顛為

318. 滅，為崩<sup>②</sup>為蹶。心和而出，且為聲為名，為妖

319. 為孽。彼且為嬰兒，亦與之為嬰兒；彼且為无

320. 町畦，亦與之為无町畦；彼且為无崖，亦與之為

321. 无崖。達之，入於无疵。人患不能正其身，能正其身而後可以言曲直屈伸也。不能正其身而言

322. 曲直屈伸，則入於邪而已。形莫若就，則外曲而屈也；心莫若和，則內直而伸也。君子之所就，有雖未行其言而迎之致敬<sup>③</sup>，以有禮者

323. 或就之，是以<sup>④</sup>知就之有曲而屈也。君所謂可而有否焉，臣獻其否以成其可；君所謂否而有可焉，臣獻其可以替其否。此之謂和，是

## (以上第十六紙)

324. 以知和之有直而伸也。雖然，之二者有患。就之失在人，故不欲入，入者言其入而與之同也；和之失在出，故不欲出，出者言其出而

325. 與之異也。形就而入，且為顛為滅，為崩為蹶。顛滅則喪其德，崩蹶則失其位，則其患在彼者也。凡以與之同，而不知所以扶持之也。

326. 心和而出，且為聲為名，為妖為孽。聲名則德之蕩，妖孽則禍之兆，則其患在我者也。凡以與之異，而不知所以將順之也。“彼且為嬰

327. 兒，亦與之為嬰兒；彼且為无町畦，亦與之為无町畦；彼且為无崖，亦與之為无崖。”則雖與之為无方，而不至乎危吾國也。“達之，入於

328. 无疵。”則雖與之為有方，而不至乎危吾身也。蓋嬰兒，无町畦，无崖，雖心之童者，所患在此。而含德之厚，專氣致柔，有比於<sup>⑤</sup>赤子嬰兒，

329. 而其寬大有至不為町畦崖異者，亦人性之所有也。誠因其性之所有，而達之入於无疵，則雖无方而不為无方也。宣<sup>⑥</sup>王好勇好色

① 據《〈莊子義〉集校》“哉”字前脫一“也”字。

② 文書中“崩”字有圈劃痕迹。

③ 文書中此“敬”字未缺筆。

④ “是以”《〈莊子義〉集校》作“以是”。

⑤ “比於”《〈莊子義〉集校》作“此比”。

⑥ 《〈莊子義〉集校》於“宣”字前據文淵閣四庫全書本《莊子翼》補“此因機點化之妙”一句。

330. 好貨，孟子因導之以王道，亦若是而已矣。汝不知夫螳螂乎？怒其臂以當
331. 車轍，不知其不勝任也，是其才之美者也。戒之，慎
332. 之！積伐而美者以犯之，幾矣！汝不知夫養虎者
333. 乎？不敢以生物與之，為其殺之之怒也；不敢以全
334. 【莊子二 十三
335. 物與之，為其決之之怒也；時其飢飽，達其怒心。
336. 虎之與人異類而媚養己者，順也；故其殺者，逆
337. 也。夫愛馬者，以筐<sup>①</sup>盛矢，以蜾蠃盛溺。適有蚤
338. 蚤僕緣，而拊之不時，則缺銜毀首碎胷。意
339. 有所至而愛有所亡，可不慎邪！”  
螳螂怒其臂以當車轍，不知其
340. 不勝任也，是其才之美者也。苟為不知形心就和之理，而直情徑行，則是積伐其美以犯之而已，此危之道也。猶之養虎也，不敢以
341. 生物與之，為其殺之之怒也，生物則與之以所无有之譬也。不敢以全物與之，為其決之之怒也，全物則與之以所不見之譬也。則
342. 因其為嬰兒、无町畦、无崖，而與之為之達之，以入於无疵，則時其飢飽，達其怒心，而非子之以所无有與所不見也。虎之與人異類，
343. 而媚養己者，順也；其殺者，逆也。則其德天殺者，形就而心和，乃所以順之之道也。形就而入，心和而出，則逆而已矣。猶之養馬者，以筐<sup>②</sup>盛
344. 矢，以蜾蠃盛溺，則其意之有所至也<sup>③</sup>。適有蚤<sup>④</sup>蚤僕緣，而拊之不時，而至於缺銜毀首碎胷，則愛之有所亡也，則其可以不慎邪？夫君臣也，父

（以上第十七紙）

345. 子也，夫婦也，兄弟也，朋友之交也，皆人間世之所同有也，而獨言顏回之適衛，葉公之使齊，顏闔之傳太子，何也？蓋人臣之于暴君
346. 亂國之間，與其使而有求於他人，固傳不義之匠石之齊，至
347. 乎曲轅，見櫟社樹。其大蔽牛，潔之百圍，其高臨
348. 山十仞而後有枝，其可以為舟者旁十數。觀者
349. 如市，匠伯不顧，遂行不輟。弟子厭觀之，走及匠

① “筐”字為“筐”，避宋太祖趙匡胤諱缺筆，且文書中此字有圈劃痕迹。

② 同上。

③ 據《〈莊子義〉集校》“也”字前脫一“止”字。

④ “蚤”字《〈莊子義〉集校》作“虻”，誤，據前文應為“蚤”。

350. 石，曰：“自吾執斧斤以隨夫子，未嘗見材如此其  
 351. 美也。先生不肯視，行不輟，何邪？”曰：“已矣，勿言之矣！  
 352. 散木也，以為舟則沈，以為棺槨則速腐，以為器則  
 353. 速毀，以為門戶則液樗，以為柱則蠹。是不材之木  
 354. 也，无所可用，故能若是之壽。”櫟木之不材也，社所以神地道也。樹之木以名其社

355. 【莊子二 十四

356. 與？其野古之禮也。櫟社則不材而神者也。神无知也，无能也，則其所以為不材也，而①无不能也，則其所以為神也。其大蔽牛，潔之百  
 357. 圍，其高臨山十仞而後有枝，則其幹之高且大也。其可以為舟者  
旁十數，則其枝之繁且盛也。有是幹，有是枝，則其本根之深固可  
 358. 知也。神之在人，則本根之深固者也。彼以不材為用，而觀者如市，  
以為未嘗見材如此其美，則不知己者也。知其為散木不材，故能  
 359. 如是之壽，此所以為②。匠伯則器羣材而用之，而能成器長者也。則  
知其所以不材矣，以為舟則速沈，則无涉難之憂；以為棺槨則速  
 360. 腐，而无藏穢之累；以為器則速毀，則不苦於琢削；以為門戶則液  
樗，則不役於運轉；以為柱則蠹，則不困於任重。此其為不材而无  
 361. 所可用也。大德不官，大匠石歸，櫟社見夢曰：“汝將惡乎  
道不器，亦若是而已矣。  
 362. 比予哉？若將比予於文木邪？夫祖③梨橘柚，果蓏之  
 363. 屬，實熟則剝則辱，大枝折，小枝泄，此以其能若④其生  
 364. 者也，故不終其天年而中道夭，自掊擊於世俗者  
 365. 也。物莫不若是。且予求无所可用久矣，幾死，乃㊦

（以上第十八紙）

366. 得之，為予大用。使予也而有用，且得有此大也邪？  
 367. 且也，若與予也皆物也，奈何哉其相物也？而幾死  
 368. 之散人，又惡知散木！”櫟之不材，而其美不發於華實之間，是木之質者也。則相⑤梨橘柚，果蓏之屬，乃

① 據《〈莊子義〉集校》“而”字後脫“无不知也”四字。

② 據《〈莊子義〉集校》“為”字後脫“匠伯也”三字。

③ “祖”據《〈莊子義〉集校》應為“祖”。

④ “若”據《〈莊子義〉集校》應為“苦”。

⑤ “相”據《〈莊子義〉集校》應為“祖”。



369. 所以為文木也。“實熟則剝則辱，大枝折，小枝泄，此以其能若<sup>①</sup>其生者<sup>②</sup>，故不終其天年而中道夭，自捨擊於世<sup>③</sup>俗。”則以文滅其質之患也。
370. 操斧斤而觀之如市，卒以為不材而捨之，則幾死，乃今得之為予大用者也，大用則其所以為神也。使其可以為舟，為棺槨，為器，為
371. 門戶，為柱，則散而為器矣，且得有以此大邪？夫唯匠石覺而診<sup>④</sup>不物，乃能物物，而物與物奈何哉其相物也？
372. 其夢。弟子曰：“趣取无用，則為社何邪？”曰：“密！若无
373. 言！彼亦直寄焉，以為不知己者詬厲也。不為社
374. 者，且幾有翦乎！且也彼其所保與衆異，而以義
375. 譽之，不亦遠乎！”夫无用者，固不知其為无用而趣取之也。則<sup>⑤</sup>其以為社者，固非彼所知也。而曰求无所可
376. 【莊子二】 【十五】
377. 用者，蓋向之不知己者，以己材為美，而不知其不材之所以為大，是詬厲也，是以直寄之无用而已。不然，彼安知其无用而趣取之
378. 乎？夫彼之所以不翦者，在於不材。則雖不為社，豈有翦乎！則為社者，非彼之所保也。衆之所保，以有保為保，而彼之保與衆異，非可
379. 以義譽之者也。則今吾以義譽之，亦遠矣。言此者，欲學者忘義以求之也。南伯子綦遊乎商之
380. 丘，見大木焉，有異。結駟千乘，隱將芘其所籬。
381. 子綦曰：“此何木也哉？必<sup>⑥</sup>有異材夫？”仰而視其細枝，
382. 則拳曲而不可以為棟樑；俯而視<sup>⑦</sup>其大根，則軸解
383. 而不可以為棺槨；啞其葉，則口爛而為傷；嗅之，則<sup>⑧</sup>
384. 使人狂醒，三日而不已。子綦曰：“此果不材之木也，以
385. 至於此其大也。嗟乎神人，以此不材！”櫟社言不材之所<sup>⑨</sup>以神，可以為人之
386. 福。此言神人之所以不材，可以為人之芘也。小枝不可以為棟樑，則其出不近於榮華；大根不可以為棺槨，則其歸不入於嗅腐；啞

① “若”據《〈莊子義〉集校》應為“苦”。

② “者”《〈莊子義〉集校》脫。

③ “世”同“世”，下同，不再另作說明。

④ 文書中此行天頭處手書“令吉直信”四字。

⑤ 文書中此行天頭處手書“十八言余”四字。

⑥ 據《〈莊子義〉集校》“必”字前脫一“此”字。

⑦ “視”《〈莊子義〉集校》作“見”。

⑧ 文書中此行天頭處手書“啞公紙”三字，為“啞”字反切注音。

⑨ “嗅”據《〈莊子義〉集校》應為“臭”。

## (以上第十九紙)

387. 其桀，則口爛而為傷，則味之不可嗜<sup>①</sup>；嗅之使人狂醒三日而不可已，則臭之不可聞。此其所以不材也。向之櫟社已明此義，而申言之者，明子綦亦以神人為不材也，是亦所謂重言也。宋有荊氏者，宜楸柏桑。其拱
388. 把而上者，求狙猴之杙<sup>②</sup>者斬之；三圍四圍，求高名<sup>③</sup>
390. 之麗者斬之；七圍八圍，貴人富商之家求禪<sup>④</sup>傍
391. 者斬之。故未終其天年而中道夭<sup>⑤</sup>於斧斤，此材
392. 之患也。故解之以牛之白顙者，與豚之亢鼻者<sup>⑥</sup>，
393. 與人有痔病者不可以適河。此皆巫祝以知之
394. 矣，所以為不祥也。此乃神人之所以為大祥也。
395. 櫟社、商丘之木，皆以無用不材而終其天年，而以成其大。而荊氏之楸柏桑，未終其天年而中道夭於斧斤，以材為之患也。求狙猴
396. 之杙<sup>⑦</sup>者斬之，則異乎不可以為器也。求高名之麗者斬之，則異乎不可以為棟樑也。求貴人富商之家禪<sup>⑧</sup>旁者斬之，則異乎不可以
397. 【莊子二】 【十六】
398. 為棺槨也。蓋道之體，有之以為利，無之以為用。是以聖人神人之於用，致之為允<sup>⑨</sup>深，藏之為允密。智雖落天地而不自慮，能雖窮海
399. 內而不自為，辯雖離萬物而不自悅。無用而用，以之通不材而材，為之使則遊人間之世。吉凶與民同患，尤不可以不知此者也。
400. 支離疏<sup>⑩</sup>者，頤隱於齊<sup>⑪</sup>，肩高於頂，會撮指天，五<sup>⑫</sup>

① “嗜”《〈莊子義〉集校》作“耆”。

② 《〈莊子義〉集校》注釋稱黑水城本“杙”作“是”，誤。

③ 文書中此行天頭處手書“杙以職”三字，為“杙”字反切注音。

④ “禪”據《〈莊子義〉集校》應為“禪”。

⑤ “夭”字前《〈莊子義〉集校》多一“之”字。

⑥ 文書中此行與上行之天頭處手書“解□亥”三字，為“解”字反切注音。

⑦ “杙”據《〈莊子義〉集校》應為“杙”。

⑧ “禪”據《〈莊子義〉集校》應為“禪”。

⑨ “允”據《〈莊子義〉集校》應為“允”。

⑩ “疏”同“疏”，下同，不再另作說明。

⑪ “齊”據《〈莊子義〉集校》應為“臍”。

⑫ 文書中此行天頭處手書“會古外”三字，為“會”字反切注音。

401. 管在上，兩髀為脅。挫鍼治繆，足以餬口；鼓箠<sup>①</sup>

402. 播精；足以食十人。上徵武士，則支離攘臂於<sup>②</sup>

403. 其間<sup>③</sup>；上有大役，則支離以有常疾不受功；上

404. 與病者粟，則受三鍾與十束薪。夫支離其形

405. 者，猶足以養其身，終其天年，又況支離其德者

406. 乎！支非體之全，則分而已矣；離非物之合，則散而已矣；䟽則所以通而明者也。吾有大患，為吾有身，支分而離散之，則䟽通

407. 而無有身之患矣。故支離其形者，征役之所不能加；支離其德者，事為之所不能累也。孔子適楚，楚

（以上第二十紙）

408. 狂接輿遊其門曰：“鳳兮鳳兮，何如德之衰也！來

409. 世不可待，往世不可追也。天下有道，聖人成焉；天

410. 下无道，聖人生焉。方今之時，僅免刑焉。福輕乎

411. 羽，莫之知載；禍重乎地，莫之知避。已乎已乎！臨

412. 人以德！殆乎殆乎，畫地而趨！迷陽迷陽，无傷吾

413. 行。吾行郤曲，无復<sup>④</sup>吾足！”山木自寇也，膏火自煎也。

414. 桂可食，故伐之；漆可用，故割之。人皆知有用之用，

415. 而莫知无用之用也。君子以成德為行，日可見之行也。鳳德而遇乱，屈身巽言，則隱而未見，行而未

416. 成者也。故曰鳳兮鳳兮，何如德之衰也！來世不可待，往世不可追。則當趣方今之變而已矣。“天下有道，則聖人成焉。”成也者，所以成

417. 己而成物也。“天下无道，聖人生焉。”生則以全其生而已矣。“方今之時，僅免刑焉。”乃所以趣變也。天下之至美至善，宜莫如道也，則福

418. 【莊子二】 【十七】

419. 莫大於是。而其為物也，視不<sup>⑤</sup>可見，聽之不可聞，搏之以可得，而載之則奚翅輕於羽也？而世莫之知載也。天下之至惡至不善，宜莫

420. 如非道也，則禍莫大於是。而其為物也，自无以為有，自小以為大，而載之則奚翅重於地也？而人莫之知避也。“已乎已乎，臨人以德！”

① 文書中此行天頭處手書“髀婢”二字，為“髀”注實音。

② 據《〈莊子義〉集校》“於”字前脫“而遊”兩字。

③ “間”同“間”，下同，不再另作說明。

④ “復”《〈莊子義〉集校》作“傷”，其注釋稱國圖藏金刻本《莊子義》作“復”，“據文意從黑水城本改”，但文書圖版中作“復”，據文意其應為“傷”。

⑤ 據《〈莊子義〉集校》“不”字前脫一“之”字。

421. 則有己而已矣，非以賢下人者也。“殆乎殆乎，畫地而趨！”則不免於殆而已矣，孰將從之乎？“迷陽迷陽，無傷吾行。”迷則不知所如往，陽
422. 則多<sup>①</sup>繆為之，皆无心而行者也。則異夫“已乎已乎，臨人以德”矣。“吾行郤曲，無傷吾足！”唯曲乃所以全也，則異夫“殆乎殆乎，畫地而趨”
423. 矣。“山木自寇也，膏火自煎也。桂可食，故伐之；漆可用，故割之。”皆吾有以取之也。“人皆知有用之用，而莫知無用之用也。”迷陽郤曲，皆
424. 所以為無用之用也。遊乎人閒者，則不免有世，有世則有治亂，而其尤難在於遭亂<sup>②</sup>之時，遭亂<sup>③</sup>而免之則於治無難矣。凡若此者，乃
425. 所以免於亂世之道也。作易者，其有憂患乎？亦若是而已。
426. 德充符第五
427. 魯有兀者王骀，從之遊者，與仲尼相若。常季問<sup>④</sup>
428. 於仲尼曰：“王骀，兀者也。從之遊者，與夫子中分魯。
- （以上第二十一紙）
429. 立不教，坐不議，虛而往，實而歸。固有不言之教，无
430. 形而心成者邪？是何人也？”仲尼曰：“夫子，聖人也。丘
431. 也，直後而未往耳！丘將以為師，而況不若丘者乎！
432. 奚假魯國！丘將引天下而與從之”。兀，廢其一足，則獨
433. 事者也；王骀則王德而骀者也，骀則馬之驚而不能行者也。學之所能學，言之所能辯，則行之所能行也。道則學之所不能學，言之
434. 所不能辯，而行之所不能行者也。魯人之從仲尼之遊者，知從其所能行，而不知從其所不能行者也。則雖全魯歸之與<sup>⑤</sup>王骀，猶為
435. 中分也。從其能<sup>⑥</sup>行者，則立有教，坐有議，而後有所得。而其教不得无言，其成不能无形也。從其不能行，則立不教，坐不議，虛而往，實
436. 而歸，固有不言之教，无形而心成者也，則仲尼王骀，相為表裏而已矣。復命曰常，季則人之稚也，常季則為道之日淺者也，是以知
437. 而問之也。靜而聖，動而王；內而聖，外而王。王德而骀，則靜而內之者也，是以知其為聖人也。仲尼方且以文行忠信為學者師，故後

① “多”據《〈莊子義〉集校》應為“若”。

② “乱”《〈莊子義〉集校》作“難”。

③ “乱”《〈莊子義〉集校》作“難”。

④ 文書中此行天頭處手書“駘臺”二字，為“駘”字注實音。

⑤ “與”據《〈莊子義〉集校》應為“於”。

⑥ 據《〈莊子義〉集校》“能”字前脫一“所”字。

438. 而未往。而其以<sup>①</sup>為師者，固<sup>②</sup>在是也。則奚假魯國<sup>③</sup>而已，將引天下而從之。譬道之在天下，猶川谷之與<sup>④</sup>江海，无不歸之者也。常季
439. 【莊子二】 【十八】
440. 曰：“彼兀者也，而王先生，其與庸亦遠矣。若然者，其
441. 用心也，獨若之何？”仲尼曰：“死生亦大矣，而不得與之
442. 變；雖天地覆墜，亦將不與之遺。審乎无假，而不與
443. 物遷，命物之化而守其宗也。”“彼兀者也，而王先生。”王則王德，先生則將以為師也。引天下而
444. 從之，則君師之任也。庸者，用也，不以其所能而當君師之任，則无用以<sup>⑤</sup>也，其與庸亦遠矣。則其用心，固有以異乎人也。為道而至施<sup>⑥</sup>行其所不
445. 能行，則未始有物者也。夫死生為大而與之變，天地覆墜而與之遺者，以有物而已矣。苟為未始有物，則孰將為死生而與之變？孰
446. 將為天地覆墜而與之遺乎？若然者，无它<sup>⑦</sup>，審乎无假而不與物遷，命物之化而守其宗也而已矣。審乎无假而不與物遷，則察知其
447. 所得<sup>⑧</sup>无假而真矣。則彼死生覆墜皆物而已。是以不與之變、與之遺而遷也。命物之化則化，化而不化，是以能守其宗而不離也。天
448. 者，聖人之所常季曰：“何謂也？”仲尼曰：“自其異者視以為宗也。
449. 之，肝膽楚越也；自其同者視之，万物皆一也。夫
- （以上第二十二紙）
450. 若然者，且不知耳目之所宜，而遊心乎德之
451. 和；物視其所一而不見其所喪，視喪其足猶
452. 遺土也。”天下之物，異於所辯而同於所宜。自其異者視之，雖肝膽相屬，而藏與府異，則不得不為楚越也。自其同者視
453. 之，雖万物散殊，而各復歸其根，則不得不為一也。彼審乎无假而守其宗者，自其同者視之，故也。人唯不知自其同者而視之，則

① “其以”《〈莊子義〉集校》作“以其”，據文意應為“其以”。

② “固”《〈莊子義〉集校》作“故”，誤，據文意應為“固”。

③ “魯國”《〈莊子義〉集校》作“國魯”。

④ “與”據《〈莊子義〉集校》應為“於”。

⑤ “以”據《〈莊子義〉集校》應為“用”。

⑥ “施”據《〈莊子義〉集校》應為“於”。

⑦ “它”據《〈莊子義〉集校》應為“他”。

⑧ “得”據《〈莊子義〉集校》應為“德”，且“得”字後脫一“者”字。

454. 官<sup>①</sup>事果乎衆宜，而耳目不能以內通。知自其同者視之，則耳如目，目如耳，不知其所宜，而遊心乎德之和矣。和者，大同於物者也，則物視其所一，物視其所一則无往而非我，而不見其所喪矣。此所以視喪其足猶遺土，而形骸之所不能累也。常季曰：
455. 喪矣。此所以視喪其足猶遺土，而形骸之所不能累也。常季曰：
456. “彼為己以其知，得其心以其心。得其常心，物何
457. 為最之哉？”王德而駘，則內聖者也，內聖則為己而已。以其知而得其心，以其心而得其常心，賢<sup>②</sup>為己者也。為己而非為物，則物何為最之哉？最之者，以為君師而上之之謂也。自其同者視之，而万物皆一，則以其知得其心者也。物視其所一而不見其所喪，則以其心得其常心者也。仲尼曰：“人莫鑑於
459. 心者也，得其常心則不見其所喪矣。仲尼曰：“人莫鑑於
460. 【莊子二 十九
461. 流水而鑑於止水，唯止能止衆止。受命於地，唯
462. 松柏獨也在，冬夏青青；受命於天，唯舜獨也
463. 正，幸能正生，以正衆生。夫保始之徵<sup>③</sup>，不懼之實。
464. 勇士一人，雄入於九軍。將求名而能自要者，而
465. 猶若是，而況官天地，府万物，直寓六骸，象耳
466. 目，一知之所知，而心未嘗死者乎！彼且擇日而
467. 登假，人則從是也。彼且何肯以物為事乎！”人莫鑑於
468. 流水而鑑於止水，聖人之所以動而王者，則流水也；其靜而聖者，則止水也。王德而駘，則其止水也。唯止能止衆止，此人之所以從
469. 王駘而鑑之也。蓋虛靜无為者，天地之鑑，而万物之鏡，而有為非所以為鑑也。草木莫不受命於地，而唯松柏獨也在冬夏青青。人
470. 莫不受命於天，而唯舜獨也<sup>④</sup>，唯<sup>⑤</sup>則人之有舜於造化之間，人和其幾何而一遇也。則舜豈不以其能正生為幸，而不以其正而正衆

（以上第二十三紙）

471. 生哉！王駘則亦獨正者也，此所以為衆止之所止而不辭也。今夫士之以勇自名而欲見其保始之驗，成其不懼之實者，此特將求
472. 名而自要者也。而以一身之寡，雄入於九軍，則先登而人之所從者也。而況官天地，府万物，直寓六骸，象耳目，一知之所知，而心未

① “官”據《〈莊子義〉集校》應為“官”。

② “賢”據《〈莊子義〉集校》應為“皆”。

③ 文書中“徵”字有圈劃痕迹。

④ 據《〈莊子義〉集校》“也”字後脫一“正”字。

⑤ 據《〈莊子義〉集校》“唯”字衍。

473. 嘗死者，則其死生不得與之變，殆非求名自要之比也。彼且擇日而登<sup>①</sup>假，去而上仙，則其於往來容與如此其至也，則人安得不從之乎！此則物之所以最之也。保始者，始以此自名，欲保之而弗傷也。古之制陣者，方以八包，一而為九；圓以六包，一而為七。九軍則方，以八包一而為九者也。或謂之九軍，或謂之八陣，其實一也。九軍則九其深厚堅緻而難入者也。天地雖大，宜定而不出所位，自其生者視之，則可官矣。万物雖衆，皆備乎我者也。自其同者視之，則可術<sup>②</sup>矣。若然，六骸非有也，寓之而已；耳目无知也，象之而已。象則象人之象也。物視其所一，不見其所喪，則一知无<sup>③</sup>所知，而心未嘗死者也。則物雖最之，彼且何肯以為士<sup>④</sup>乎？申徒
478. 嘉，兀者也，而與鄭子產同師於<sup>⑤</sup>伯昏无人。子
479. 產謂申徒嘉曰：“我先出則子止，子先出則我
480. 止。”其明日，又與合堂同席而坐。子產謂申徒
481. 【莊子二 二十
482. 嘉曰：“我先出則子止，子先出則我止。今我將出，
483. 子可以止乎，其未邪？且子見執政而不違，子齊
484. 執政乎？”申徒嘉曰：“先生之門，固有執政焉如此
485. 哉？子而悅子之執政而後人者也？聞之曰：‘鑑明
486. 則塵垢不止，止則不明也。久與賢人處則无過。’
487. 今子之所取大者，先生也，而猶出言若是，不亦
488. 過乎！”道，吾不知誰之子。象帝之先則長於上古，物无以長之<sup>⑥</sup>者也。伯則長者也，昏則吾不知誰之所自出也，吾
489. 不知誰則无人也，伯昏无人則道之彊名也。申徒嘉、子產俱師於伯昏无人，而申徒嘉能外其形以忘人之勢，則從其師者也。子產
490. 以執政為悅，而不能忘己之勢，則背其師矣。此嘉所以責之也。以道觀之，物无貴賤，則先生之門固有執政焉若此哉！凡為道者，所以洗其心而磨去其塵垢，以歸之明者也，猶之鑑而已。今出言若是，則是不明，而塵垢之所止而不去也。子產曰：“子

(以上第二十四紙)

① “登”《〈莊子義〉集校》作“等”，據文意應為“登”。

② “術”據《〈莊子義〉集校》應為“府”。

③ “无”《〈莊子義〉集校》作“之”。

④ “士”據《〈莊子義〉集校》應為“事”。

⑤ “於”《〈莊子義〉集校》作“與”，據文意應為“於”。

⑥ “之”《〈莊子義〉集校》無。

492. 既若是矣，猶與堯爭善，計子之德不足以自
493. 反邪？”與其譽<sup>①</sup>堯而非桀，不如兩忘而化其道。子產以執政為悅，則不能忘利者也。曰嘉之吉<sup>②</sup>，則以道為尊而忘其勢，則疑於與堯爭善而不能忘善也。夫唯兩忘而化其道，則足以反本而忘形，疑於不能忘善，是以計子之德不足以自反也，計則一<sup>③</sup>度之<sup>④</sup>
494. 之辭也。申徒嘉曰：“自狀其過以不當亡者衆，不狀
495. 其過以不當存者寡。知不可奈何而安之若
496. 命，唯有德者能之。遊於羿之彀中。中央者，中
497. 地也；然而不中者，命也。人以其全足笑吾不全
498. 足者，衆矣。我怫然而怒，而適先生之所，則廢然<sup>⑤</sup>
499. 而反。不知先生之洗我以善邪？吾與夫子遊十
500. 九年矣，而未嘗知吾兀者也。今子與我遊於形
501. 骸之內，而子索我於形骸之外，不亦過乎！”子產
502. 慙然改容更貌曰：“子无乃稱。”自狀其過，以不當亡<sup>⑥</sup>者衆。不狀其過，以不當存者寡。
503. 我則非自狀其過以不當亡<sup>⑦</sup>者也，狀謂文飾之也。知其不可奈何而安之若命，唯有德者能之，則《人間世》所謂“自事其心，而哀樂不易施乎前”者也。遊於羿之彀中。中央者，中地也。然而不中者，命也。知其不可奈何而安之若命，亦若是而已。遊於羿之彀中。央<sup>⑧</sup>者，中
504. 地也，則行至於无感<sup>⑨</sup>而可以免焉之譬也。而不中者，命也。則不幸而不免焉之譬也。人以其全足，笑吾不全足者，衆矣，我怫然而怒，
505. 則我初非能知其无可奈何而安之言<sup>⑩</sup>也。而適先生之所，則廢然而反，則免於道而忘之者也。不知先生之洗我以善邪？道之化物，

① “譽”《〈莊子義〉集校》作“與”，據文意應為“譽”。

② “曰嘉之吉”據《〈莊子義〉集校》應為“由嘉之言”。

③ “一”據《〈莊子義〉集校》應為“億”。

④ 據《〈莊子義〉集校》“之”字為衍文。

⑤ 文書中此行天頭處手書“怫扶弗”三字，為“怫”字反切注音。

⑥ “亡”《〈莊子義〉集校》作“王”，據文意應為“亡”。

⑦ “亡”《〈莊子義〉集校》作“王”，據文意應為“亡”。

⑧ 據《〈莊子義〉集校》“央”字前脫一“中”字。

⑨ “感”據《〈莊子義〉集校》應為“憾”。

⑩ “言”據《〈莊子義〉集校》應為“者”。



509. 則不知其所以然而然者也。十九者，陰陽之極數也。為道者，極陰陽之數而造其原，所以能忘其形也。子產與嘉俱從伯昏花<sup>①</sup>人遊，則相其<sup>②</sup>遊於形骸之內者也。伯昏無人則久<sup>③</sup>離吾心而已。而子以兀觀我，而謂我之得<sup>④</sup>不足以自反，則索我於形骸之外也。
511. 魯有兀者叔山无趾，踵見仲尼。仲尼曰：“子不謹，
512. 前既犯患若是矣。雖今來，何及矣！”无趾曰：“吾唯  
(以上第二十五紙)
513. 之而外不蕩也。德者，成和之脩也。德不形者，
514. 物不能離也。”水停而至於平，則其盛而无以加焉者也。明照鬢眉，平中準，大匠取法焉，以是而已。然水之所
515. 以平者，乃其性然也。內得<sup>⑤</sup>之而外不蕩，則平矣。內保之者，勿失其性而已。外不蕩者，勿動之也。人之性，亦猶是也。其所受於天者，万
516. 物皆備而未始有虧，則成也。万物皆一而未始有乖，則和也。得<sup>⑥</sup>者，无它<sup>⑦</sup>，成和<sup>⑧</sup>之脩而已矣。所謂性脩反德，德至同於初也。德不形而
517. 同於初，則物得之以生也，夫物安能離其所自生哉？哀公異日以告閔子曰：“始也，
518. 吾以南面而君天下，執民之紀而憂其死，吾自
519. 以為至通矣。今吾聞至人之言，恐吾无其實，輕
520. 用吾身而亡吾國。吾與孔丘，非君臣也，德友而
521. 已矣！”哀公之於孔子，所謂以位則子君我臣，非敢與君友；以德則子事我而不可與我友者也。而言此者，蓋神者人之成
522. 心，非特聖人為能體之，而愚者與有焉。雖哀公之下才，誠能反而家<sup>⑨</sup>之，則所知猶若是，而其得<sup>⑩</sup>可與孔子友而不為過者也，而況卓

① “花”據《〈莊子義〉集校》應為“无”。

② “其”據《〈莊子義〉集校》應為“與”。

③ “久”《〈莊子義〉集校》作“不”。

④ “得”據《〈莊子義〉集校》應為“德”。

⑤ “得”據《〈莊子義〉集校》應為“保”。

⑥ “得”據《〈莊子義〉集校》應為“德”。

⑦ 《〈莊子義〉集校》“它”字後多一“也”字。

⑧ “成和”《〈莊子義〉集校》作“和”，據文意應為“成和”。

⑨ “家”據《〈莊子義〉集校》應為“求”。

⑩ “得”據《〈莊子義〉集校》應為“德”。

523. 【莊子二 二十二<sup>①</sup>】

524. 然而一遇於万世之下者乎？闔跂支離无脤說衛靈公，靈公

525. 悅之，而視全人，其脰肩肩。甕窵<sup>②</sup>大癭說齊桓<sup>③</sup>

526. 公，桓公悅之，而視全人，其脰肩肩。故德有所長

527. 而形有所忘，人不忘其所忘而忘其所不忘，此

528. 謂誠忘。”闔跂支離无脤、甕窵大癭，則天下之擁腫而極醜者也，  
衛靈、齊桓則不可以為有道者也。而得<sup>④</sup>有所長，則雖非

529. 有道，視其全人，其脰肩肩。則擁腫之極醜，乃為修頸之美，是者<sup>⑤</sup>形  
有所忘也。而況至德之相與，其有係於其形骸之外而不忘者乎！

530. 人常患不知存其神，則其所忘者也；而役於視聽思慮之內，則其  
所不忘者也。人不忘其<sup>⑥</sup>所忘，而忘其所不忘，此謂誠忘，則非特形

531. 有所忘而已矣。故聖人有所遊，而知為孽，約為膠，德為

532. 接，工為商。聖人不謀，惡用知？不斲，惡用膠？无

533. 喪，惡用德？不貨，惡用商？四者，天鬻也。天鬻也<sup>⑦</sup>

（以上第二十六紙）

534. 以不可解也。若夫通天倍情，忘其所受，古者謂之通天之刑。人而  
遁乎天，則其所自取而人刑之，是以可解也。則仲尼非不知无趾，

535. 无趾非不知仲尼。而其言之或異者，以內外之不相及故也，而其  
歸未始不同也。夫王駘之兀已足，明其立獨而忘其所以行矣，而

536. 又重之以申徒嘉、叔山无趾者，嘉則明所以立獨而忘行，當於形  
骸之內而索之；而无趾則明雖亡其足矣，而其尊足未嘗亡也。蓋

① 據《〈莊子義〉集校》及陳靜《黑水城〈呂觀文進莊子義〉研究》（《諸子學刊》第二輯，上海古籍出版社，2009年）一文，原“莊子二 二十二”頁佚，此頁文書應為“莊子二 二十六”頁，文書原編碼有誤，《俄藏黑水城文獻》編者據文書原編碼將其排印於此有誤，其應位於“莊子二 二十五”頁，即《俄藏黑水城文獻》現第29紙之後。

② “窵”同“盞”，下同，不再另作說明。

③ 文書中此行与上一行天頭處手書“窵盞”兩字，為“窵”字注實音。

④ “得”據《〈莊子義〉集校》應為“德”。

⑤ “者”《〈莊子義〉集校》無。

⑥ “具”據《〈莊子義〉集校》應為“其”。

⑦ 據《〈莊子義〉集校》“也”字衍。

537. 德之充，有其物常在形骸<sup>①</sup>之所不能累，故萬<sup>②</sup>之兀焉。魯哀公問於仲尼曰：“衛有  
 538. 惡人焉，曰哀駘它。丈夫與之處者，思而不能  
 539. 去也。婦人見之，請於父母曰：‘與為人妻，寧為夫  
 540. 子妾’者，十數而未止也。未嘗有聞其唱者也，常和  
 541. 人而已矣。无君人之位以濟乎人之死，无聚祿  
 542. 以望人之腹。又以惡駘天下，和而不唱，知不出  
 543. 乎四域，且而雌雄合乎前。是必有異乎人者也。  
 544. 【莊子二 二十三  
 545. 寡人召而觀之，果以惡駘天下。與寡人處，不  
 546. 至以月數，而寡人有意乎其為人也；不至乎  
 547. 期年，而寡人信之。國无宰，寡<sup>③</sup>人傳國焉。悶然  
 548. 而後應，汜<sup>④</sup>而若辭。寡人醜乎，卒授之國。无幾<sup>⑤</sup>  
 549. 何也，去寡人而行，寡人卹焉若有亡也，若无與  
 550. 樂是國也。是何人者也！”魯與衛，宗國也。惡人，人之所見  
 551. 者，形之不移也；它者，物之<sup>⑥</sup>非己也。衛有惡人曰哀駘它，則體神者  
 552. 也。不離於宗，謂之天人；不離於情，謂之神人；天則神矣，則求神人  
 553. 者不離其宗无<sup>⑦</sup>有之也。天下之所謂美者，皆聰明智慮之所及而  
 554. 已，然皆不出<sup>⑧</sup>思為之內。神则无思无為，而非聰明智慮之所及也。  
 555. 是天下之至蹟<sup>⑨</sup>，而人情之所惡也。人徒知美其所美，而不知其所  
 556. 惡者，益所以為神也。意<sup>⑩</sup>怒哀樂愛惡，莫非情之累。而哀之於生死

① “德之充，有其物常在形骸”據《〈莊子義〉集校》應為“德之充者，其符常在形骸”。

② “萬”據《〈莊子義〉集校》應為“寓”。

③ 據《〈莊子義〉集校》“寡”字前脫一“而”字。

④ 文書中“汜”原作“圯”，後塗改為“汜”。

⑤ 文書中此行天頭處手書“汜浮□”三字，為“汜”字反切注音。

⑥ “之”《〈莊子義〉集校》作“是”，但其注釋指出當作“之”。

⑦ “无”據《〈莊子義〉集校》應為“而”。

⑧ 《〈莊子義〉集校》於“出”字後補一“於”字，其注釋稱為據黑水城本所補，但文書圖版中無此“於”字。

⑨ “蹟”《〈莊子義〉集校》作“蹟”，據文意應為“蹟”。

⑩ “意”據《〈莊子義〉集校》應為“喜”。

554. 之際，尤為綢繆而難解，則情之尤累也。馬之奔蹏者，或可以御之而致遠，至於駘而不能行，則定於形而非駘策之可移也。而所謂

(以上第二十七紙)

555. 神者，雖哀而不知其所以哀，則哀不足以累其情；雖駘而不亡其所以行，則駘不足以定其形。則哀也，駘也，非已有也，猶它而已矣。
556. 是以寓之衛之惡人，而名之為哀駘屯<sup>①</sup>也。神則<sup>②</sup>人之心也，神无方也，則心亦莫知其鄉也。神通乎晝夜之道而无時也，則心亦出入
557. 无時也。然既得之以為人矣，則所謂神者，與心固未嘗相離也。神非陰陽也，而心陽也。无思无慮，而思慮之所自出也。故文<sup>③</sup>夫與之
558. 處者，思而不能去也。精則位於腎，而配之者也。而精神皆生於道，由乎道，則精與神合而為一矣。雖合也，而非所與為敵也，以神之
559. 无匹也。腎，陰也。則婦人見之，請於父母，與為人妻，寧為夫子妾，十數而未止也。請於父母，則由乎道之譬也；寧為夫子妾，則合而不
560. 與為敵之譬也；十則陰<sup>④</sup>之極數也。神者，寂然不動，感而遂通天下之故也<sup>⑤</sup>，是以未有聞其唱者也，常和人而已矣。“无君人之位以濟
561. 乎人之死”，則至貴之德不足以名之也。“无聚祿以望人之腹”，則至富之業不足以名之也。而德業之所由出也，天下皆以情求之而
562. 不得，則以為至賾而惡之，是以惡骸天下也。向之未有聞<sup>⑥</sup>其唱者，則聞其如此也。和而不唱，則其體如此也。神雖无方，而无乎不在
563. 也。則知不出乎四域者也，且然而已矣，而无定體者也。万物負陰而抱陽，則分矣；而雌雄合乎前，則妙乎陰陽而不測者也。唯其神
564. 之所為，是以意其有以異乎人也。“寡人召而觀之，果以惡骸天下。”則其始見也，不能不以其至賾而惡之也。“與寡人處，不至乎以月

565. 【莊子二 二十四

566. 數，而寡人有意乎其為人也。”則操而存之，日知其所亡也。“不至乎暮年，而寡人信之。”則存之滋久，而知其有諸己也，信則有諸己之
567. 謂也。“國无宰，寡人傳國焉。”則莫知其極，而可以有國者也。“悶然而應，汜然而辭。”則彼非肯以物為事也。“寡人醜乎？卒授之國。”則有國
568. 而不寓之於此，非出於長且久，而可醜焉者也。“无幾何也，去寡人而行。”則窅然喪之者。“寡人邴然，若有亡。”則不知其所以然而然也。
569. “若无與樂是國”，則无樂无知，是真樂真知者也。人而至 仲尼曰：於神，則人不足以名之也，是以不知其為何人也。
570. “丘也嘗使於楚矣，適見豚子食於其死母者。少

① “屯”據《〈莊子義〉集校》應為“它”。

② “則”據《〈莊子義〉集校》應為“者”。

③ “文”據《〈莊子義〉集校》應為“丈”。

④ “陰”《〈莊子義〉集校》作“陰陽”，但其注釋指出“陽”字或為衍文。

⑤ 據《〈莊子義〉集校》“也”字前脫一“者”字。

⑥ “聞”據《〈莊子義〉集校》應為“聞”。

571. 焉眴若，皆弃之而走。不見己焉爾，不得類焉爾。所  
 572. 愛其母者，非愛其形也，愛使其形者也。戰而死者，  
 573. 其人之葬也不以鬻資；刖<sup>①</sup>者之履，无為愛之，皆  
 574. 无其本矣。為天子之諸御，不爪翦，不穿耳；取妻  
 575. 者止於外，不得復使。形全猶足以為爾，而況全德

(以上第二十八紙)

576. 之人乎！今哀駘它未言而信，无功而親，使人授己  
 577. 國，唯恐其不受也，是必才全而德不形者也。” 楚在魯之南，南，  
 578. 明方也。神則不可見，由明而見之也。豚之為豚，其為子母則无<sup>②</sup>異；而其為神者，子母則同也。豚子而食於其死母，則固未知其為死  
 579. 也。“少焉眴若，皆弃之而走”，則不見其神也。神之所以在其母者，乃其所以在己者也；在己者，乃其所以在母者也，而相與為類也。神  
 580. 之離其母則不見己，不得類，是以雖不知其為死，而去之不待頃也。“所愛其母者，非愛其形也，愛使其形者也。”神則使其形者也。戰  
 581. 之有鬻，蓋所以自衛也，故死則以鬻資。戰而死，則无所事鬻也。刖者之不愛其履，猶是也。皆无其本而已矣。神者物之所以為本也。  
 582. 是以為天子之諸御，不爪翦，不穿耳，取妻者止於外，不得復使形全，猶足以御至尊，成婚媾，則得<sup>③</sup>全者則宜其為人之所信也。執道  
 583. 者，德全；德全者，神全；神全則體神者也。今哀駘它未言而信，无功而親，神之信固无所事言，其親固无所事功，所謂默而識之，不言  
 584. 而信，存乎德行，而神人无功是也。使人授己國，唯恐不受。神者受之，則於為國乎何有？是必才全而德不形者也。才者，所得於天而  
 585. 不可加損者也。名之以神，則神乃其才也，是以謂之才也。 哀公曰：“何謂才全？”仲尼曰：“死  
 586. 【莊子二 二十五  
 587. 生、存亡、窮達、貧富、賢與不肖、毀譽、飢渴、寒暑，  
 588. 是事之變、命之行也。日夜相代乎前，而知不能  
 589. 規乎其始者也。故不足以滑和，不可入於靈府。使<sup>④</sup>

① 文書中“刖”字有塗改痕迹。

② 據《〈莊子義〉集校》“无”字衍。

③ “得”據《〈莊子義〉集校》應為“德”。

④ 文書中此行天頭處手書“滑骨”二字，為“滑”字注實音。

590. 之和豫，通而不失於兌<sup>①</sup>；使日夜无卻，而與物為
591. 春，是接而生時乎心者也。是之謂才全。” 死生、存亡、窮達、貧富、賢與
592. 不肖、毀譽、飢渴、寒暑，在人則事之變，在天則命之行也。日<sup>②</sup>夜相代乎前，而莫知其所萌，則知不能規乎其始也，則吾何容心於其間，
593. 而足以滑吾之和，而入吾之靈府哉！和者，陰陽之沖，而神之所好也；靈府，則神之所宅也。唯具<sup>③</sup>如此，故其神和且豫，雖通而不失於
594. 兌也，所謂塞其兌是也。不失於兌，則其神无卻而不見有晝夜之間矣。所謂塗卻，守神是也。而與物為春，則與造物者同體而能生
595. 生者也。心之體，出入无時者也。與物為春，則是與物接而“何謂生時乎心者也。不與物接，則不生而已矣。此所以為全也。”何謂
596. 德不形？“曰：”平者，水停之盛也。其可以為法也，內保  
(以上第二十九紙)
597. 者，天食也。既受食於天，又惡用人！有人之形，无
598. 人之情。有人之形，故群於人；无人之情，故是非不
599. 得於身。眇乎小哉，所以屬於人也！瞽乎大哉，
600. 獨成其天！” 人不忘其所忘，而忘其所不忘，此謂誠□。□□<sup>④</sup>則聖人之所遊也。得是而遊之，所謂物之不得遁而
601. 皆存者也，所謂遊乎六合四海之外者也。若然者，以知為孽，孽<sup>⑤</sup>則本幹之所生而非本幹也。以約為膠，膠<sup>⑥</sup>則約散而固之者也。以德
602. 為接，接<sup>⑦</sup>則舛異而續之者也。以工為商，商<sup>⑧</sup>則非所以為器者也。所以然者，聖人不謀惡用智？以智，則本幹之餘也，反之則不生，惡用
603. 孽矣？身槁木之枝，則不生者也。不斷惡用膠？反之則不散，惡用約矣？其神无隙，則不散者也。无喪惡用得<sup>⑨</sup>？反之則不殊，惡用接矣？物
604. 視其所一，則不殊者也。不貨惡用商？反之則不器，惡用工矣？復歸於樸，則不器者也。四者，天鬻也。天鬻也道<sup>⑩</sup>，天食也，天食<sup>⑪</sup>則

① “兌”同“兌”，下同，不再另作說明。

② 據《〈莊子義〉集校》“日”字前脫“命之行也”四字。

③ “具”據《〈莊子義〉集校》應為“其”。

④ 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“忘。誠忘”。

⑤ 文書中此“孽”字為省文符號，現逕改。

⑥ 文書中此“膠”字為省文符號，現逕改。

⑦ 文書中此“接”字為省文符號，現逕改。

⑧ 文書中此“商”字為省文符號，現逕改。

⑨ “得”據《〈莊子義〉集校》應為“德”。

⑩ “道”據《〈莊子義〉集校》應為“者”。

605. 无待於外而自足矣。既受食於天，又惡用人，是以有人之形而无人之情，以其所遊在於誠忘故也。有人之形，故羣於人，羣於人則遊乎世俗之間而不使之驚者也。无人之情，故是非不得於身，是非不得於身，則休乎天均者也。眇乎小哉！所以屬於人，則
606. 人之所畏，不可不畏也。警乎大哉，獨成其天！惠子謂莊子則其未可制也。蓋德充之至，其符常若此也。
607. 曰：“人故无情乎？”莊子曰：“然。”惠子曰：“人而无情，何以謂之人？”莊子曰：“道與之貌，天與之形，惡得不謂之人？”惠子不能虛其心而无我，則不得其所為使者也，故至於无用无情之說，每致疑焉。貌則①，動作威儀无非道也，故曰道與之貌。形則百而②九竅是也，百骸九竅天而生也，故曰天与之形。則所以為人者足矣，奚為疑其不可以无情乎？
608. 惠子曰：“既謂之人，惡得无情？”莊子曰：“是非吾所謂情也。吾所謂无情者，言人之不以好惡內傷其身，常因自然而不益生也。”惠子以為，既謂之人，惡得无情？意其无情，則若木石而不可以為人也。莊子以為，吾所謂情，是非之謂也。則向所謂无人之情，則是是非不得於身是也。吾所謂无情者，言人之不以好惡內傷其身，常因自然而不益生而已。國因其自然而不益生，則天所以与我，若是固矣，胡為其不可以謂之人哉！
609. 惠

（以上第三十紙）

610. 子曰：“不益生，何以有其身？”莊子曰：“道與之貌，天與之形，无以好惡內傷其身。今子外乎子之神，勞乎子之精，倚樹而吟，據槁梧而暝。天選子之形，子以堅白鳴。”惠子不知赤子之心，其為人者，固已具矣，是以疑其不益生，則无以有其身也。“道与之貌，天与之形，无以好惡內傷其身。”則足以有其身矣，奚必益生而後可以有其身哉！今不知人之所以為人者，固无情也，是不知有所謂神也。不知有所謂神，是外乎子之神也。馳其精於事物之間，是勞乎子之精也。故其憊至於倚樹而吟，

① 據《〈莊子義〉集校》“則”字後脫“動作威儀是也”六字。

② “而”據《〈莊子義〉集校》應為“骸”。

624. 據槁木而暝也。《齊物論》稱惠子之據梧，欲以明之，則倚樹而吟，據梧而暝，非无意也。蓋惠子不知即動而靜，則万物芸芸<sup>①</sup>，各復歸其根。而謂據梧者，然後為靜，此則不知人之无情也。夫唯不知此，則是不得其所為使，而其形為天之所選，而以堅白鳴也。形有不同，其鳴亦異。猶風之於衆竅而已，是以謂之鳴也。
626. 其鳴亦異。猶風之於衆竅而已，是以謂之鳴也。
627. 【莊子二 二十八
628. 莊子內篇義卷第二
629. 茂茂
630. 茂茂承茂<sup>②</sup>

(以上第三十一紙)

631. 【呂觀文進莊子內篇義卷第三
632. 大宗師第六
633. 知天之所為，知人之所為者，至矣。知天之所
634. 為者，天而生也；知人之所為者，以其知之所
635. 知以養其知之所不知，終其天年而不中道
636. 夭者，是知之盛也。雖然，有患。夫知有所待而
637. 後當，其所待者特未定也。庸詎知吾所謂天
638. 之非人乎？所謂人之非天乎？且有真人而後
639. 有真知。天而生者，天之所為也。知天之所為，則知吾之所自
640. 而生者，天而生也。天而生也者，莫之為而生也，而人
641. 无預也，人无預則知之所不待<sup>③</sup>而知也。知之所知者，人之所為也，
642. 知人之所為，則以其知之所知，以養其知之所不知。知之所不知
643. 者，則所謂天而生者也。以知養生，則非以生隨知者也，此所以能
644. 盡年而不中道夭也。世所謂知者，其盛无以過此也，然不免有患
645. 也。蓋所謂知天知人者，必待知而後當者也，則是有所待也。而知
646. 者非道之真也，非道之真而待以為當，所謂未成乎心而有是非
647. 者也，則所待者固未定也。苟為未定，則安知吾向之所謂天者非
648. 人乎？安知吾向之所謂人者非天乎？以人為天，以天為人，則不可

① 文書中此“芸”字為省文符號，現逕改。

② 文書中第 630、631 兩行文字為手書。

③ “待”據《〈莊子義〉集校》應為“得”。



645. 以為真知也，此其所以為有患也。天<sup>①</sup>唯真人而後有真知，真知則以不知知之而无所待者也。何謂真人？古
646. 之真人，不逆寡，不雄成，不譽士。若然者，過而<sup>②</sup>
647. 弗悔，當而不自得也。若然者，登高不慄，入水
648. 不濡，入火不熱，是知之能登假於道也若此。<sup>③</sup> 天下
649. 是非之不一，則誰從哉？從衆而已矣，從衆則不免於逆寡也。地道无成而代有終剛，則不免於雄成也。詢謀僉同，則不免於譽士也。
650. 此聖人應世之迹，而非其所以為真也。真人者，純而不虧，素石<sup>④</sup>不雜，則自其所以為真者言之也。自其所以為真者言之則未嘗有
651. 是非，未嘗有是非則不逆寡矣。湛然守雌而不倡，不倡則不雄成矣。物至而應，未嘗預謀也，則不譽士矣。此无它，无我而已矣。夫唯

(以上第三十二紙)

652. 无我，則雖過也，理之不得不過也，何悔之有？其當也，理之不得不當也，何自得之有？夫唯无我，則物視其所一而不見其所異。登我
653. 所為也，高亦我所為也，將誰慄？入我所為也，水火亦我所為也，將誰濡且熱？夫知固非道也，而真人之知能登假於道也。如此，是豈
654. 可不謂真知乎！嗚呼！人莫不有所謂真知者，不求扁<sup>⑤</sup>耳矣。古之真人，其寢不夢，其覺
655. 无憂，其食不甘，其息深深。真人之息以踵，衆
656. 人之息以喉。屈服者，其嗑言若哇。其耆<sup>⑥</sup>欲深<sup>⑦</sup>
657. 者，其天機淺。人心之盡，未始有物者也。真人者，得我心<sup>⑧</sup>之盡者也，故不為思慮嗜好之所役。无思慮，則其寢
658. 不夢，其覺无憂矣。无嗜好，則其食不甘矣。夢想消，嗜好薄，則其息深深<sup>⑧</sup>而以踵矣。踵者，氣之无<sup>⑨</sup>而息之所自起也。身以足為踵，息以
659. 其所自起為踵，皆以其最下者名之也。夫唯氣平而息深，則復乎其元矣。深深<sup>⑩</sup>者，深之又深者也。深之又深，則至於无息也。衆人之

① “天”據《〈莊子義〉集校》應為“夫”。

② 文書中此行天頭處手書“耆漫手”三字，為“耆”字反切注音。

③ 文書中此行天頭處手書“□更百”三字，為“□”字反切注音。

④ “石”據《〈莊子義〉集校》應為“而”。

⑤ “扁”據《〈莊子義〉集校》應為“焉”。

⑥ “耆”通“嗜”。

⑦ 文書中此行天頭處手書“哇獲媯”三字，為“哇”字反切注音。

⑧ 文書中此“深”字為省文符號，現逕改。

⑨ “无”據《〈莊子義〉集校》應為“元”。

⑩ 文書中此“深”字為省文符號，現逕改。

660. 失守而屈服者，其嗾之言，猶若哇也。其息之以踵，不可得也。嗜慾深而天機<sup>①</sup>淺，物觸則發<sup>②</sup>。求寢之無夢，覺之無憂，食之不甘，不可得
661. 也。古之真人，不知悅生，不知惡死。其出不訢，其入<sup>③</sup>
662. 【莊子三      【二
663. 不距。儻然而往，儻然而來而已矣。不忘其所始，
664. 不求其所終。受而喜之，忘而復之。是之謂不以
665. 心捐<sup>④</sup>道，不以人助天，是之謂真人。儻然者，言其往來如羽之飛於空而
666. 無所礙也。知有生而說之，死而惡之，出生則訢，入死則距，以弃其所謂儻然者，則是以心捐<sup>⑤</sup>道者也。受生而忘其生之所始，畏死而
667. 求其死之所終，不能受而喜之，志<sup>⑥</sup>而復之，若然者，其心志，每於自然而益生焉，則是以人助天也。
668. 其容寂，其顙顙。淒然似秋，煖然似春，喜怒通<sup>⑦</sup>
669. 四時，與物有宜而莫知其極。故聖人之用兵也，
670. 亡國不<sup>⑧</sup>失人心。利澤施乎萬世，不為愛人。夫唯不以心捐<sup>⑨</sup>
671. 道，不以人助天，則其心未嘗不在道，故其心志，志則志於道者也。故曰強行者有志，其心未嘗不在道。則見於外者，其容寂，其顙顙
672. 也。其容寂，則神凝而無動容矣；其顙顙，則反朴而無態色矣。淒然以致<sup>⑩</sup>，非有所惡也；煖然似春，非有所好也；喜怒通四時，則同罔<sup>⑪</sup>

（以上第三十三紙）

① “幾”據《〈莊子義〉集校》應為“機”。

② 《〈莊子義〉集校》注釋指出“嗜慾深而天機淺，物觸則發”一句，國圖藏金刻本《莊子義》與本文書同，但道藏本《南華真經義海纂微》及文淵閣四庫全書本《莊子翼》則作“嗜慾深而天機淺，其天機淺，物觸則發也；其息以踵，則去物遠矣！”。《〈莊子義〉集校》認為《纂微》及《莊子翼》之文更為貫通。

③ 文書中此行天頭處手書“訢欣”二字，為“訢”字注實音。

④ 此字《〈莊子義〉集校》作“捐”，但據文意似應為“損”。

⑤ “捐”據《〈莊子義〉集校》應為“損”。

⑥ “志”據《〈莊子義〉集校》應為“忘”。

⑦ 文書中此行天頭處手書“顙去執”三字，為“顙”字反切注音。

⑧ 據《〈莊子義〉集校》“不”字前脫一“而”字。

⑨ “捐”據《〈莊子義〉集校》應為“損”。

⑩ “以致”據《〈莊子義〉集校》應為“似秋”。

⑪ 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“天”。

673. 始有物。然而居其實者也，則張乎其虛而不華也。邴邴<sup>①</sup>乎其似喜乎！邴之言炳，受而喜之，則其似喜固明也。崔乎其不得已乎！崔之言催，言其迫而動。緣督以為經，而非喜也。濇乎進我色而容物也，與乎止我得<sup>②</sup>而未嘗失己也。眇乎小哉？所以屬於人！人之所畏，不可不畏，則厲乎其似卅也，危而似卅則可制也。警乎大哉，獨成其天！則非卅也，未<sup>③</sup>可制也。連乎不見其隙，則不得其門而入也，則似好自閉而不與物通也。悅乎忘其言，則不見可言者，而非好閑<sup>④</sup>也。凡此者皆其狀，有似之而非，則不可以狀求者也。以刑為體，以禮為翼，以知為時，以得<sup>⑤</sup>為循。以刑為體者，綽乎其殺也；以禮為翼者，所以行以於卅也；以知為時者，不得已於事也；以得<sup>⑥</sup>為循者，言其與有足者至於丘也，而人真以為勤行者也。
681. 君子者，以人道名之者也，故所體者仁<sup>⑦</sup>而已。真人者，以天道名之而以万物百姓為芻狗者也，則仁不足以言之也，孰見其所體哉！
682. 唯其於刑也，綽乎其殺，則見其所體矣。蓋仁者之於殺也，則慘惻而矜之，以其愛之也。不仁者之於殺也，則憤怒而快之，以其惡之也。
683. 【莊子三】 【四】
684. 也。真人者，非有愛惡者也，則其於殺也，豈不綽乎哉！此則見其所體也。雖然，古之聖人之於殺，未嘗不矜者，與人同之也。未能忘礼樂而克己復礼，則視聽言動，莫非礼也，则礼豈特為翼而已哉！耳目不知其所宜，而言動<sup>⑧</sup>不知其所以然也，则礼豈吾所待哉！以之為翼，以行於卅而已矣。寂然不動，入於不古不今，則出入豈有時哉！唯其心之出，有物採之而後知，則其所以為時也，是其不得已於事也。非不得已<sup>⑨</sup>則无知，无知則无時矣。上得<sup>⑩</sup>不得，是以无得<sup>⑪</sup>。而曰得<sup>⑫</sup>者，以為循而已。循者如軌轍之可循，則首<sup>⑬</sup>有足者，皆可與之

① 文書中此“邴”字為省文符號，現逕改。

② “得”據《〈莊子義〉集校》應為“德”。

③ 據《〈莊子義〉集校》“未”字前脫一“而”字。

④ “閑”據《〈莊子義〉集校》應為“閉”。

⑤ “得”據《〈莊子義〉集校》應為“德”。

⑥ “得”據《〈莊子義〉集校》應為“德”。

⑦ “仁”《〈莊子義〉集校》作“人”，據文意應為“仁”。

⑧ “動”《〈莊子義〉集校》作“為”，據文意應為“動”。

⑨ 《〈莊子義〉集校》於“已”字前多一“入”字，但其注釋疑其為衍文。

⑩ “得”據《〈莊子義〉集校》應為“德”。

⑪ “得”據《〈莊子義〉集校》應為“德”。

⑫ “得”據《〈莊子義〉集校》應為“德”。

⑬ “首”據《〈莊子義〉集校》應為“苟”。

688. 以至於丘也。中而不可不高者，得<sup>①</sup>也。丘者，中高之地也。凡若此者，直用吾真而已矣，何勤行之有哉！而人真以為勤行，則亦不可以
689. 狀求之者也。故其好之也一，其弗好之也一。其一也一，其
690. 不一也一。其一與天為徒，其不一與人為徒。天
691. 與人不相勝也，是之謂真人。夫物視其所一，則不見其所異。故其好之者，美與善
692. 也。而美與善出於此而已，吾不見其為美與善也。其不好之者，惡與不善也，而惡與不善出於此而已，吾不見其為惡與不善也。則
693. 好之與不好之，安得不一哉？一猶水也，其一也，猶水之湛然也，而不失其為水也，故其一也一；其不一也，猶水之波流也，而亦不失
- （以上第三十四紙）
694. 其為水也，故其不一也二<sup>②</sup>。知此者，非獨止而後止，雖動亦止也。夫既皆一矣，而有一有不一，何也？以其一與天為徒也，其不一與人
695. 為徒也。與天為徒，則退藏於密也。與人為徒，則吉凶與長同書<sup>③</sup>也。雖然，與天為徒亦一也，與人為徒亦一也，則天與<sup>④</sup>人不相勝也。嗚
696. 孝<sup>⑤</sup>，非真人何足以與此！死生，命也，其有夜旦之常，天也。人之有
697. 所不得與，皆物之情也。彼特以天為父，而身猶
698. 愛之，而況其卓乎！人特以有君為愈乎己，而身
699. 猶死之，而況其真乎！泉涸，魚相與處於陸，相响
700. 以濕，相濡以沫，不如相忘於江湖。與其譽堯而
701. 非桀也，不如兩忘而化其道。莫之致而至者，命也；莫之為而為者，天也。死生之相
702. 為夜旦，出於命與天，則人之有所不得與，此物之論<sup>⑥</sup>也，則吾何赤<sup>⑦</sup>衰樂於其間哉！彼特以天為父，天則吾所自而生者也。以吾所自
703. 生者為父而身猶愛之，而況生之所自生乎？則其為父也與<sup>⑧</sup>矣，而獨不愛之乎？卓者，言其獨亦<sup>⑨</sup>，而非視聽思慮之所及也。苟為知其

① “得”據《〈莊子義〉集校》應為“德”。

② “二”據《〈莊子義〉集校》應為“一”。

③ “與長同書”據《〈莊子義〉集校》應為“與民同患”。

④ “與”《〈莊子義〉集校》作“於”，據文意應為“與”。

⑤ “孝”據《〈莊子義〉集校》應為“呼”。

⑥ “論”據《〈莊子義〉集校》應為“情”。

⑦ “赤”據《〈莊子義〉集校》應為“為”。

⑧ “與”據《〈莊子義〉集校》應為“卓”。

⑨ “亦”據《〈莊子義〉集校》應為“立”。

704.

【莊子三

【五

705. 卓者而愛之，則生之元<sup>①</sup>足訴<sup>②</sup>明矣。人特以有君為与<sup>③</sup>乎已，而身猶死之，而況其真乎！則其真君存焉者是也。若<sup>④</sup>為知其真者而聽之，

706. 則死之无足視<sup>⑤</sup>明矣。泉涸，魚相与處於陸，相呴以濕，相濡以沫，不若相忘於江湖。則性命之泉涸，而處乎人偽之陸，相呴相濡以仁

707. 義之濕沫，不若相忘於道術之江湖，而不知有死生聚散也。盖悅生惡死者，情也；未始有死生者，道也。舉<sup>⑥</sup>竟而非然<sup>⑦</sup>，亦得<sup>⑧</sup>而已

708. 矣。知兩忘譽非<sup>⑨</sup>而化其道，則夫大塊載我以形，勞我所以忘死生者，未始不同也。

709. 以生，佚我以老，息我以死。故善吾生者，乃所以

710. 善吾死也。死生者，未始不同也。大塊之於我，固无情於其間也。苟為善吾生，則善吾死必矣，吾何為悅惡於其間哉！

711. 死生之變，不見其所異，則禍福得喪之所介，不足以累其心矣。夫藏舟於壑，藏山於

712. 澤，謂之固矣！然而夜半有力者負之而走，昧

713. 者不知也。藏小大有宜，猶有所遯。若夫藏天

714. 下於天下而不得所遯，是恒<sup>⑩</sup>物之大情也。物无大小，

（以上第三十五紙）

715. 心存則存，心三<sup>⑪</sup>則亡。苟為非道，未有存而不去也。故藏舟於壑，藏<sup>⑫</sup>山於澤，謂之固矣。而吾心一遺之則忽焉<sup>⑬</sup>已失之，非夜半有力者

① “元”據《〈莊子義〉集校》應為“无”。

② “訴”《〈莊子義〉集校》同，但其注釋認為據文意其當為“忻”。

③ “与”據《〈莊子義〉集校》應為“愈”。

④ “若”《〈莊子義〉集校》作“苟”。

⑤ “視”據《〈莊子義〉集校》應為“拒”。

⑥ “舉”據《〈莊子義〉集校》應為“譽”。

⑦ “然”據《〈莊子義〉集校》應為“桀”。

⑧ “得”據《〈莊子義〉集校》應為“情”。

⑨ “譽非”《〈莊子義〉集校》作“非譽”。

⑩ “恒”字為“恒”，避宋真宗趙恒諱缺筆，且文書中此字有塗改痕迹。

⑪ “三”據《〈莊子義〉集校》應為“亡”。

⑫ 文書中此“藏”字有塗改痕迹。

⑬ “焉”據《〈莊子義〉集校》應為“焉”。

716. 負之而走，其安之乎？夜半者，玄<sup>①</sup>極之時。有物於此，徙天之物而藏之至玄極之處，非有力者其能若是呼<sup>②</sup>？唯明者為能知常，而見吾
717. 心之存亡，則足以知此，豈昧者之所知乎！天<sup>③</sup>舟之藏於壑，山之藏於澤，其藏小大為得其宜者也，猶有所遯。以有涯之生而欲藏之
718. 无窮之宇宙，非所宜矣。而欲无所遯，豈常<sup>④</sup>物之情哉！若天<sup>⑤</sup>天<sup>⑥</sup>下者，万物之所一也，吾得其所一而藏之於所一，則彼有力者，雖欲負
719. 之而走，其安之哉！此其所以不得所遯而為恒<sup>⑦</sup>物之大情也。然則藏天下於天下而不得所<sup>⑧</sup>遯，有道乎？曰，天下之所以為天下者，何
720. 目<sup>⑨</sup>也？知天下之所以為天下而藏之於所自之處，則彼不得遯矣。嗚呼！非真知者，何以預於此！特犯人之形
721. 而猶喜之。若人之形者，万化而未始有極也，其
722. 為樂可勝計邪？故聖人將遊於物之所不得
723. 遯而皆存。善夭善老，善始善終，人猶效之，又
724. 況万物之所係而一化之所待乎！夫天下者，万物之所一也。而人
725. 【莊子三】 【六
726. 者，万物之一耳。特犯人之形而猶喜之，苟得其所一，則若人之形者，固万化而未始有極也，其為喜固可勝計邪！故聖人將遊於物
727. 之所不得遯之處，則彼万物者皆存而未嘗亡也。物之所不得遯者，是乃天下之所藏，而万物之所係，一化之所待也。夫知天者始
728. 終之无以異而皆善之者，人猶效之，而夫道，有情有信，无況遊於物之所不得遯而皆存者乎？
729. 為无形；可傳而不可受，可得而不可見；自本自
730. 根，未有天地，自古以固存；神鬼神帝，生天生地；
731. 在太極之先而不為高，在六極之下而不為深，
732. 先天地生而不為久，長於上古而不為老。耳得之以

① “玄”為“玄”，避宋太祖先祖趙玄朗名諱缺筆，下同，不再另作說明。

② “呼”據《〈莊子義〉集校》應為“乎”。

③ “天”據《〈莊子義〉集校》應為“夫”。

④ “常”《〈莊子義〉集校》作“恒”，其注釋指出，本文書作“常”應為避諱改寫。

⑤ “天”據《〈莊子義〉集校》應為“夫”。

⑥ 文書中此“天”字為省文符號，現逕改。

⑦ “恒”字為“恒”，避宋真宗趙恒諱缺筆。

⑧ 《〈莊子義〉集校》於“所”字前多一“乎”字。

⑨ “目”據《〈莊子義〉集校》應為“自”。

733. 聽，目得之以視，手得之以持，足得之以運，口得之以言，心得之以思慮，豈不有情乎哉！寒暑得之以往來，而未嘗忒其時；動植得之以生育，而未嘗去<sup>①</sup>其類，豈不有信乎或<sup>②</sup>！然求其為之者不可得，是无<sup>③</sup>形也。或不言而論，或目後<sup>④</sup>之而存。是可傳也，而莫得而<sup>⑤</sup>有之，故
734. 不可受也。以心契之，則脗然而合也，是而得是<sup>⑥</sup>。而莫得其朕，是不可見也。万物之生，未嘗无本根也，而此則无所本根而自本目<sup>⑦</sup>根

(以上第三十六紙)

736. 矣。万物之存，有天地而後有也。而此則未有天地，自古[以固存矣]。鬼帝得我以神者也，我則不神，姓<sup>⑧</sup>鬼帝獨<sup>⑨</sup>无靈響<sup>⑩</sup>也。天地得我以生者也，我則不生，雖今日猶為又<sup>⑪</sup>極也。凡高者，深者，以其形而名之也。久者，老者，以其時而名之也。而我則元<sup>⑫</sup>形與時者也，故雖在
737. 太極之先，六極之下，先天地生，長於上古，而不為高深久者<sup>⑬</sup>也。此所謂<sup>⑭</sup>道悠<sup>⑮</sup>无名也。狝韋氏得之，以
738. 挈天地；伏犧得之，以襲氣母；維斗得之，終
739. 占不忒；日月之<sup>⑯</sup>，終古不息；勘坯得之，以襲<sup>⑰</sup>
740. 崦；馮夷得之，以遊大川；肩吾得之，以處太山；<sup>⑱</sup>
741. 黃帝得之，以登雲天；顓頊得之，以處玄宮；禹
742. 強得之，立乎北極；西王母得之，坐乎少廣，莫知

① “去”據《〈莊子義〉集校》應為“羌”。

② “或”據《〈莊子義〉集校》應為“哉”。

③ 據《〈莊子義〉集校》“无”字前脫“无為”兩字。

④ “後”據《〈莊子義〉集校》應為“擊”。

⑤ “而”《〈莊子義〉集校》無。

⑥ “是而得是”據《〈莊子義〉集校》應為“是可得也”。

⑦ “目”據《〈莊子義〉集校》應為“自”。

⑧ “姓”據《〈莊子義〉集校》應為“雖”。

⑨ “獨”據《〈莊子義〉集校》應為“猶”。

⑩ “響”據《〈莊子義〉集校》應為“嚮”。

⑪ “又”據《〈莊子義〉集校》應為“太”。

⑫ “元”據《〈莊子義〉集校》應為“无”。

⑬ “者”據《〈莊子義〉集校》應為“老”。

⑭ “謂”《〈莊子義〉集校》作“為”，據文意應為“謂”。

⑮ “悠”據《〈莊子義〉集校》應為“隱”。

⑯ 據《〈莊子義〉集校》“之”字前脫一“得”字。

⑰ 文書中此行天頭處手書“坯扶眉”三字，為“坯”字反切注音。

⑱ 文書中此行地脚處手書“免”字。

744. 其始，莫知其終；彭祖得之，上及有虞，下及五伯；  
 745. 傳說得之，以相武丁，奄有天下，乘東維、騎箕  
 746. 【莊子三 【七  
 747. 尾，而比於列星。古之聖人，或隱或顯，迹雖不同，未有不得道而司<sup>①</sup>以為聖者也。非特猗臯氏，以至於  
 748. 傳說而已。道為天下母，則目<sup>②</sup>天而下，未有不得道而能立者也，則非特維斗日月而已。然莊子獨舉此數人，與維斗日月者，蓋猗臯  
 749. 之挈天地，伏羲之襲氣母，勘坏之襲崑崙，馮夷之道<sup>③</sup>天川，肩吾之處太山，黃帝之登雲天，高辛之處玄宮，以至彭祖之自有虞而及  
 750. 五伯，傳說之相武丁而此列<sup>④</sup>，殆非人情之所測，然不過得道而已，則其餘可以類知也。斗隨月建，而未始有差，則終吉不成<sup>⑤</sup>；日月  
 751. 相推，而往來無窮，則終古不息。此二者亦不過得道而已，則其餘可以類知也。此其所以為太<sup>⑤</sup>宗師也歟？南伯子葵  
 752. 問乎女偶曰：“子之年長矣，而色若孺子，何也？”<sup>⑥</sup>  
 753. 曰：“吾聞道矣。”南伯子葵曰：“可得學邪？”曰：“惡！惡  
 754. 可！子非其人也。夫卜梁倚有聖人之才而無聖  
 755. 人之道，我有聖人之道而無聖人之才，吾欲  
 756. 以教之，庶幾其果為聖人乎！不然，以聖人之  
（以上第三十七紙）  
 757. 道告聖人之才，亦易矣。吾猶守而告之，三日而  
 758. 後能外天下；已外天下矣，吾又守之，七日而後  
 759. 能外物；已外物矣，吾又守之，九日而後能外生；  
 760. 已外生矣，而後能朝徹；朝徹，而後能見獨；見  
 761. 獨，而後能无古今；无古今，而後能入於不死  
 762. 不生。殺生者不死，生生者不生。其為物<sup>⑦</sup>无不

① “司”據《〈莊子義〉集校》應為“可”。

② “目”據《〈莊子義〉集校》應為“自”。

③ “道”據《〈莊子義〉集校》應為“遊”。

④ “終吉不成”據《〈莊子義〉集校》應為“終古不忒”。

⑤ “太”據《〈莊子義〉集校》應為“大”。

⑥ 文書中此行天頭處手書“偶禹”兩字，為“偶”字注實音。

⑦ 據《〈莊子義〉集校》“物”字後脫一“議”字。



763. 將也，无不迎也，无不毀也，无不成也。其名爲
764. 撓寧。撓寧也者，撓而後成者也。”南則明也，伯則爲物長者也，葵則向明者也。南伯子葵則其質之明，而可以爲物長趣明而不已者也，是以知問道也。女則守雌而未有与者也，偶之言耦，則獨行者也。
765. 守雌无与而獨行，則有道而才不足以濟衆者也。卜所以前知也，梁所以之量<sup>①</sup>也，倚則不能无所依也。知足以前知，而力足以任重，
767. 【莊子三 八
768. 而不能无所依，則有才而无道者也。物壯則老，是謂非道。非道早已聞道，則憂妻<sup>②</sup>不能入，此所以年長而色粹<sup>③</sup>也。所謂聖人之道者，得其大本大宗者是也。所謂聖人之才者，則能以是道推之天下國家者也。所以有聖人之才而无其道者，巾<sup>④</sup>其不知大本大宗未嘗有物，而爲死生古今之妄計，以至不能見獨朝徹，仞其生以爲我有也。其甚遂至於不知物，与天下之非已而內之，則負<sup>⑤</sup>微積之，
770. 以至於著者也。故其守而告之也，則自其粗遺<sup>⑥</sup>之，而後能<sup>⑦</sup>於精已。外天下而後能外物，已外物而後能外生，已外生而後能朝徹。朝
771. 徹者，言沈冥於有身字<sup>⑧</sup>宵，至是徹而爲日也。朝徹而後能見獨，見獨者，知後<sup>⑨</sup>是之莫得其偶也。見獨而後能无古今。无古今者，叁万
772. 歲而一成純，不知有往來之異也。无古今而後入於不死不生。不死不生者，是乃所謂大本大宗，唯其不死不生，故死者我殺之，而我未嘗死也；生者我生之，而我未嘗生也。其爲物无不將也，以其未嘗不在後也。无不迎也，以其未嘗不在前也。无不毀也，毀者非
774. 吾毀之而誰也？无不成也，成者非吾成之而誰也？將迎成毀，雖皆撓之，而我未嘗殆也，故名之曰撓寧。撓甯者，撓而後成也。若將迎
775. 成毀，有所不撓而雖<sup>⑩</sup>之，則南子伯<sup>⑪</sup>葵曰：“子獨惡乎聞
776. 道之所以虧，而非其成也。
777. 之？”曰：“聞諸副墨之子，副墨之子聞諸洛誦之

① “之量”據《〈莊子義〉集校》應爲“任重”。

② “妻”據《〈莊子義〉集校》應爲“患”。

③ “粹”據《〈莊子義〉集校》應爲“穉”。

④ “巾”據《〈莊子義〉集校》應爲“由”。

⑤ “負”據《〈莊子義〉集校》應爲“自”。

⑥ 據《〈莊子義〉集校》“遺”字前脫一“而”字。

⑦ “能”據《〈莊子義〉集校》應爲“至”。

⑧ “字”據《〈莊子義〉集校》應爲“之”。

⑨ “後”據《〈莊子義〉集校》應爲“彼”。

⑩ “雖”據《〈莊子義〉集校》應爲“離”。

⑪ “子伯”據《〈莊子義〉集校》應爲“伯子”。

## (以上第三十八紙)

778. 孫，洛誦之孫聞之瞻明，瞻明聞之聶許，聶許  
 779. 聞之需役，需役聞之於謳，於謳聞之玄冥，玄<sup>①</sup>  
 780. 冥聞之參寥，參寥聞之疑始。”道以跡之為正，則文  
     墨之所論者，乃副之  
 781. 而非其正也，故曰聞之副墨之子。然不能綿絡貫穿而誦之，則  
     不能究其本末而至於通，故曰副墨之子聞之洛誦之孫。洛之  
 782. 言絡也，子孫云者，言道之有生乎此也已。誦而通之則見之明矣，  
     故曰洛誦之孫聞之瞻明。見之而明則聶而許之矣，故曰瞻明聞  
 783. 之聶許。聶之言躡也，蹈而行之之謂也；許則心<sup>②</sup>以為然之謂也。聶  
     而許之，則可以需物而役之矣，故曰聶許聞之需役。能需物而役  
 784. 之，則樂之至也，故曰需役聞之需役。能需物而役之，則樂之至也，<sup>③</sup>  
     故曰需役聞之於謳。於謳者，嗟嘆之不足而詠歌<sup>④</sup>之，乃所以為樂  
 785. 之至也。自副墨以至於瞻明，則享<sup>⑤</sup>而見之者也；自聶許以至於  
     謳，則行而至於樂之者也。雖然，皆未足以為道之跡也。無見也，不  
 786. 知其為樂也，而後足以為道之跡也，則玄冥參<sup>⑥</sup>疑始是也。見出於  
     無見，知出於元<sup>⑦</sup>知，玄冥則無見無知之謂也，故曰於謳聞之玄冥。  
 787. 雖然，猶有所謂元<sup>⑧</sup>者，則非入於寥天一者也，參寥而已矣，故曰玄  
     冥聞之參寥。至乎無亦不可得，則疑其為始，而莫知其為始乃其  
 788. 【莊子三                      九】  
 789. 所以始也，故曰參寥聞之疑始。疑始者，似<sup>⑨</sup>萬物之宗之謂也。夫道  
     或以目係<sup>⑩</sup>而存，或以一言而盡。而卜梁倚李之女偶，七變而後入  
 790. 於不死不生；女偶聞之副墨，九傳而後得之疑始。何也？蓋天下之  
     為道者，一聞其言即以為妙道之行，則所謂見卯<sup>⑪</sup>而求時夜，見彈  
 791. 而求鴞炙是也。故莊子論此，欲聞道者勤而行之，以至於 子祀、  
     心契之而後已也。則欲由其書以入道者，亦若此而已矣。

① 文書中此行天頭處手書“參七南”三字，為“參”字反切注音。

② “心”據《〈莊子義〉集校》應為“必”。

③ 據《〈莊子義〉集校》此行“故曰需役聞之需役。能需物而役之，則樂之至也”等字衍。

④ “哥”通“歌”。

⑤ “享”同“學”，下同，不再另作說明。

⑥ 據《〈莊子義〉集校》“參”字後脫一“寥”字。

⑦ “元”據《〈莊子義〉集校》應為“无”。

⑧ “元”據《〈莊子義〉集校》應為“无”。

⑨ “似”據《〈莊子義〉集校》應為“是”。

⑩ “係”據《〈莊子義〉集校》應為“擊”。

⑪ “卯”據《〈莊子義〉集校》應為“卵”。

792. 子輿、子犁、子來四人相與語曰：“孰能以無為  
 793. 首，以生為脊，以死為尻，孰知死生存亡之一<sup>①</sup>  
 794. 體者，吾與之友矣！”四人相視而笑，莫逆於心，  
 795. 遂相與為友。祀者，不忘其本如<sup>②</sup>者也；輿者，所以載而行之也；犁者，所以深而樹之也；來者，來而集之也；所謂  
 796. 唯道集虛者是也。為道者不忘其本始，載而行之於其身，深而樹之於其心，則道集而不去矣。此四人者，以死生存亡為一軀，而相  
 797. 與為友，故其制名，亦一軀而已。庚桑楚所謂：“其次以為始無有，既有生，生<sup>③</sup>俄而死。以無有為首，以生為軀，以死為尻，孰知有無死  
 798. 生之一守者，吾與之為之<sup>④</sup>。”則此四人者是也。俄而子輿有病，子祀往問

（以上第三十九紙）

799. 之。曰：“偉哉！夫造物者，將以予為此拘拘也！  
 800. 曲僂發背，上有五管，頤隱於齊，肩高於頂，  
 801. 句贅指天。”陰陽之氣有沴，其心閒而無事，<sup>⑤</sup>  
 802. 跼蹐而鑑于井，曰：“嗟乎！夫造物者又將以予<sup>⑥</sup>  
 803. 為此拘拘也！”子祀曰：“汝惡之乎！”曰：“亡，予何惡！浸  
 804. 假而化予之死<sup>⑦</sup>臂以為雞，予因以求時夜；  
 805. 浸假而化予之右臂為彈，予因以求鴉  
 806. 炙；浸假而化予之尻為輪，以神為馬，予  
 807. 因而乘之，豈更駕哉！且夫得者，時也，失者，順  
 808. 也；安時而處順，哀樂不能入也。此古之所謂  
 809. 【莊子三 十  
 810. 縣解也，而不能自解者，物有結之。且夫物不

① 文書中此行天頭處手書“尻吉羔”三字，為“尻”字反切注音。

② “如”據《〈莊子義〉集校》應為“始”。

③ 文書中此“生”字為省文符號，現逕改。

④ “之”據《〈莊子義〉集校》應為“友”。

⑤ 文書中此行天頭處手書“句俱樹”三字，為“句”字反切注音。

⑥ 文書中此行天頭處手書“沴□麗結顯”五字。

⑦ “死”據《〈莊子義〉集校》應為“左”。

811. 勝天久矣，吾又何惡焉！”輿載而行之，來集而不去，則  
躰之者也；祀不忘其本初，犁
812. 深而樹之，則宜知其所躰者也。為道而至於疾病死生之際而不  
為之變，此其難者，故寓之子與子來之病，而子祀子犁往問之，以
813. 見其所躰之安也。曲偻發背，上有五管，頤隱於齊，肩高於頂，句贅  
指天，則疾之拘攣而可惡者也。然此特陰陽之氣有修①耳，其心則
814. 閒而無事也。是以雖跼蹐而不害鑑於井也。井源出而不窮，淵靜  
而能照，鑑於井則反照於性之譬也。言造物者又將以子為此拘，
815. 則若厭其生而以發子祀之問也。曰：“汝惡之乎？”則所以考其所躰  
之安也。其出不訢②，其入不距，而惡其為此拘拘，則是不能安之也。
816. “浸假而化子之左臂以為雞，子因以求時夜；浸假而化子之右臂  
以為彈，子因以求鴞炙；浸假而化子之尻以為輪，以神為馬，子因
817. 而乘之，豈更駕哉！”養③子之所躰者一也，故其形雖化為雞為彈為  
輪，而其神為馬，皆不失子之所躰而已矣。此所謂萬化而未始有
818. 極也，則子何惡哉！蓋右④，陽也。雞以知時夜以聲，則陽之所化⑤，凡若  
此也。右，陰也。彈以形，鴞炙以味，則陰之所化，凡若此也。以無有為
819. 首，以生為香⑥，以死為尻，復歸乎無有，則輪轉而無窮者也。神則轉  
之者也。故以尻為輪，以神為馬，子因而乘之，無所更駕也。謂之子

（以上第四十紙）

820. 輿，其言固宜如此也。生之來不能却，則得者時也。其去不能禦，則  
失者順也。知得之為時而安之，知失之為順而處之，而哀樂不能
821. 入者，則其心之無物，而無所懸者也，此所以為解也。若夫非時而  
求之，當順而逆之，則是物⑦有結之，而不能自解者也。其來不能却，
822. 去其⑧不能禦，則物之不勝俄而子來有病，喘喘然將
823. 死，其妻子環而泣之。犁往問之，曰：“叱！避！無怛
824. 化！”倚其戶與之語曰：“偉哉造化！又將奚以汝
825. 為，將奚以汝適？以汝為鼠肝乎？以汝為蟲臂
826. 乎？”子來曰：“父母於子，東西南北，唯命之從。陰

① “修”據《〈莊子義〉集校》應為“疹”。

② “訢”據《〈莊子義〉集校》應為“忻”。

③ “養”據《〈莊子義〉集校》應為“蓋”。

④ “右”據《〈莊子義〉集校》應為“左”。

⑤ “化”字後《〈莊子義〉集校》多一“也”字。

⑥ “香”據《〈莊子義〉集校》應為“脊”。

⑦ “物”字《〈莊子義〉集校》脫。

⑧ “去其”據《〈莊子義〉集校》應為“其去”。

827. 陽於人，不翅於父母；彼近吾死而我不聽，我  
 828. 則捍矣，彼何罪焉！夫大塊載我以形，勞我以  
 829. 生，佚我以老，息我以死。故善吾生者，乃所以  
 830. 【莊子三 十一  
 831. 善吾死也。今大冶鑄金，金踊躍曰：‘我且必為  
 832. 鑊錮！’大冶必以為不祥之金。今一犯人之形  
 833. 而曰：‘人耳人耳。’夫造化者必以為不祥之人。  
 834. 今一以天地為大鑪，以造化為大冶，惡乎往  
 835. 而不可哉！”成然寐，遽然覺。喘喘然將死，妻子環而  
 836. 而顧惜之時也。鼠与蚤<sup>①</sup>，人之所甚賤也。而氣形之散為其肝与臂，  
 則又其所甚惡也。於斯時也，而以其所甚賤与所甚惡者問之，此  
 837. 子犁又以考子來之所安也。知陰陽於人不翅父母而聽之，知大  
 塊之息我以死而善之，則安用聞其奚以汝為，奚以汝適也？大冶<sup>②</sup>  
 838. 鑄金，金<sup>③</sup>踊躍曰“我必為鑊錮！”大冶必以為不祥之今<sup>④</sup>，而鑊錮不可  
 必得矣。一犯人之形而曰“人耳人耳”，則造化必以我為不祥之人，  
 839. 而人亦不可以必為矣。今一以天地為大鑪，造化為大冶，則鼠肝  
 蚤臂，孔<sup>⑤</sup>往而不可，吾何容心於其間哉！“成然寐，遽然寤<sup>⑥</sup>”，言雖死生  
 840. 之際，寤寐從容，不為之變也。成言其无所虧，遽言其竟，而形明視  
 之猶遽而已，則与“遽遽<sup>⑦</sup>然周”同義也。《易》曰：“精氣為物，遊魂為變”，故  
 （以上第四十一紙）  
 841. 先<sup>⑧</sup>死生之說。於是之時，不能漠然无心以安之，而有介然之慮萌  
 乎胷中，則遊魂之變，隨識而往，安知其所之乎！而子輿則時夜鵠  
 842. 炙任之造化而无所惡，子來則鼠肝蚤臂聽之冶而无所擇，子  
 其所以處之者盡矣。非知死生存亡之一跡者，其能若是乎！子  
 843. 桑戶孟、子反、子琴張三人相與友，曰：“孰能相與

① “蚤”同“蟲”，下同，不再另作說明。

② “冶”據《〈莊子義〉集校》應為“冶”。

③ 文書中此“金”字為省文符號，現逕改。

④ “今”據《〈莊子義〉集校》應為“金”。

⑤ “孔”據《〈莊子義〉集校》應為“无”。

⑥ “竟”同“覺”，下同，不再另作說明。

⑦ 文書中此“遽”字為省文符號，現逕改。

⑧ “先”據《〈莊子義〉集校》應為“知”。

844. 於无相与，相為於无相為？孰能登天遊霧，撓挑<sup>①</sup>
845. 无極，相忘以生，无所終窮！”三人相視而笑，莫逆
846. 於心，遂相與友。《易》以苞桑為固，桑則深根者也，戶其所由也，孟則長也，子桑戶孟則以深根為門而莫之
847. 与長者也。而或謂之子桑戶，或謂之桑戶，或謂之子桑，從省文也。子友<sup>②</sup>則以反本為士<sup>③</sup>者也。琴張，以琴為氏，則樂此者也。《孟子》有琴
848. 張，以為狂者，蓋亦接輿之流也。故子桑之死，或編曲，或鼓琴，而其辭則以死為反其真，則亦子反琴張之士<sup>④</sup>也。“孰能相与於无相与，
849. 相為於无相為？”元<sup>⑤</sup>相与、元<sup>⑥</sup>相為，則歸根復命之處也。“孰能登天遊霧”，登天則遂於大明之上而至彼至陽之原也，遊霧則入於窈冥
850. 之門而至彼至陰之原也。歸根復命，而至夫至陰至陽之原，則撓挑无極，相忘以生而无所終窮矣。此三人者，則《庚桑楚》所謂“其次
851. 【莊子三 十二
852. 以為有物矣，將以生為喪，以死為反”者也。觀其歌辭則可見矣。莫然有間，而子桑戶死，
853. 未葬。孔子聞之，使子貢往待事焉。或編曲，或鼓
854. 琴，相和而歌曰：“嗟來桑戶乎！嗟來桑戶乎！而已
855. 反其真，而我猶為人猗！”子貢趨而進曰：“敢問臨
856. 尸而歌，禮乎？”二人相視而笑曰：“是惡知禮意！”子
857. 貢反，以告孔子，曰：“彼何人者邪？脩行无有，而外
858. 其形骸；臨尸而歌，顏色不變，无以命之。彼何
859. 人者邪？”孔子曰：“彼，遊方之外者也，而丘，遊方之
860. 內者也。外內不相及，而丘使汝往吊之，丘則陋
861. 矣。彼方且与造物者為人，而遊乎天地之一氣。
- （以上第四十二紙）
862. 彼以生為附贅縣疣，以死為決疣潰癰。夫若<sup>⑦</sup>

① 文書中此行天頭處手書“撓而小”、“挑徒了”六字，為“撓”、“挑”兩字反切注音。

② “友”據《〈莊子義〉集校》應為“反”。

③ “士”《〈莊子義〉集校》作“事”，據文意應為“士”。

④ “士”《〈莊子義〉集校》作“事”，據文意應為“士”。

⑤ “元”據《〈莊子義〉集校》應為“无”。

⑥ “元”據《〈莊子義〉集校》應為“无”。

⑦ 文書中此行天頭處手書“疣胡乱”三字，為“疣”字反切注音。

863. 然者，又惡知死生先後之所在！假於異物，託於同
864. 體；忘其肝膽，遺其耳目；反覆終始，不知端倪；芒
865. 然彷徨乎塵垢之外，逍遙乎無為之業。彼又
866. 惡能潰潰<sup>①</sup>然為世俗之禮，以觀衆人之耳目哉！”
867. 夫子之文章，則子貢之可得而聞；性與天道，則不可得而聞。故使之待事而發其聞見之所至<sup>②</sup>，以見孔子之於三人者，相為內外而
868. 已矣。子輿、子來則從容於將死之時，子反、琴張則絃歌於既死之後，而曰“而已反其真，我猶為人猗”，則子桑不待子祀、子犁之考問，而
869. 所安可知矣。彼以死為反真而樂之，則臨尸而歌，固其所也。先王制禮，吏<sup>③</sup>人平好惡，而反人道之正。人道之正，  
性命是也，
870. 則以反其真為樂者，豈非禮意哉！子貢不聞性與天道，是以徒見其能外形骸，顏色不變，而無以命之也。遊方之外，則遊乎六<sup>④</sup>合之
871. 外，而與天為徒者也，故以死為樂而不足哀。遊方之內，則遊乎<sup>⑤</sup>六合之內，而與人為徒者也，故以死為哀而元<sup>⑥</sup>敢樂。何則？人之若三
872. 【莊子三【十三
873. 人者寡矣！與之為徒而樂其死，則倍死忘生者衆矣。而無三人者，則亦綢繆於死生之間而不能解，亦至人之所哀也。則內外之志
874. 各不同，此所以不相及也。而使往吊者，使子貢之徒知禮之意，不出乎性命之情，而天下之妙禮有不在禮法之間也。與造物者為
875. 人，而遊乎天地之一氣，則非陰非陽者也。以生為附贅懸疣，則以生為喪而侈之也；以死為決疣<sup>⑦</sup>癰，則以死為反而樂之也。若然
876. 者，惡知死生先後之所在！而曰死生先後者，假於異物而託於同舛故也，假託則非以為實也。肝膽耳目，忘而遺之，則反覆終始，不
877. 知端倪矣。芒然彷徨乎塵垢之外，則形器之所不能制也。逍遙乎無為之業，則思為之所不能累也。彼又惡能憤憤然為世俗之禮，
878. 以觀衆人之耳目哉！子貢曰：“然則夫子何方之依？”曰：“丘，此所以臨尸而歌也。
879. 天之戮民也。雖然，吾與汝共之。”子貢曰：“敢問其

① “潰潰”《〈莊子義〉集校》作“憤憤”。

② “至”據《〈莊子義〉集校》應為“怪”。

③ “吏”據《〈莊子義〉集校》應為“使”。

④ “六”《〈莊子義〉集校》作“天”，據文意應為“六”。

⑤ “乎”《〈莊子義〉集校》作“夫”，據文意應為“乎”。

⑥ “元”據《〈莊子義〉集校》應為“无”。

⑦ “癰”同“潰”。

880. 方。”孔子曰：“魚相造乎水，人相造乎道。相造乎水<sup>①</sup>

881. 者，穿池而養給；相造乎道者，无事而生定。故

882. 曰：魚相忘乎江湖，人相忘<sup>②</sup>於道術。”孔子以彼為遊方  
之外，而已則遊方

(以上第四十三紙)

883. 之內者也。而盛稱方外之高，故子貢疑其雖遊方內，而所依者或  
不在於此也，是以問其何方之依也。蓋所遊則其迹，而所依則其

884. 心也。言天之戮民，則天刑之不可解也。若孔子則所謂體性抱神  
以遊世俗之間者也，安有所依而足以累其心哉！是以遊方內而

885. 不必出，安天刑而不必解也。雖然，若此者非吾所獨也，吾與汝共  
之而已。何則？魚相造乎水，人相造乎道，謂之相造則無內外之隔

886. 也。相造乎水者，穿池而養給，不必大水也。相造乎道者，无事而生  
定，不必方外也。魚相忘於江湖，江湖之大，則非特穿池而已。人

887. 相忘於道術，道術之全則又非特无事而已。穿池而養給，子貢  
而況相忘於江湖乎？无事而生定，而況相忘於道術乎？子貢

888. 曰：“敢問畸人？”曰：“畸人者，畸於人而侔於天。故曰：

889. 天之小人，人之君子；人之君子，天之小人也。”夫苟  
相忘

890. 於道術，而彼三子者獨為畸人，何也？蓋畸人者，畸於人而侔於天，  
此所以外而不內也。“故曰：天之小人，人之君子；人之君子，天之小人。”

891. 則謹於禮法而不知性命之情者是也。則三子者，天之君子而人  
之小人可知已。若夫孟孫氏，則天人之君子，而君子有不足以名

892. 之也。顏回問仲尼曰：“孟孫才，其母死，哭泣无涕，中心

893. 【莊子三 十四

894. 不感<sup>③</sup>，居喪不哀。无是三者，以善處喪蓋魯國。

895. 固有无其實而得其名者乎？回壹怪之。”仲尼曰：

896. “夫孟孫氏盡之矣，進於知矣，唯簡之而不得，夫

897. 已有所簡矣。孟孫氏不知所以生，不知所以死；

898. 不知就先，不知就後；若化為物，以待其所不知

899. 之化已乎。且方將化，惡知不化哉？方將不化，惡

900. 知已化哉？吾特與汝，其夢未始覺者邪！且彼有

① 文書中此行天頭處手書“莊”字。

② “忘”據《〈莊子義〉集校》應為“忘”。

③ “感”同“戚”。



901. 駭形而无捐心，有旦宅而无情死。孟孫氏特覺，  
 902. 人哭亦哭，是自其所以乃。且也相與吾之耳矣，庸  
 903. 詎知吾所謂吾之乎？且汝夢為鳥而厲乎天，

(以上第四十四紙)

904. 夢為魚而沒於淵。不識今<sup>①</sup>之言者，其覺者乎？  
 905. 其夢者乎？造適不及笑，獻笑不及排，安排而  
 906. 去化，乃入於寥天一。”孟孫才，魯人，蓋與顏回皆從仲尼之<sup>②</sup>  
遊者也，子祀、子輿、子犁、子來則不及  
 907. 子桑戶、孟、子反、琴張者也，而三子者，又不及孟孫氏者也。雖然，其  
出於大宗師則一也。蓋孟孫氏則庚桑楚所謂“古之人以為<sup>③</sup>未始  
 908. 有物者，至矣，盡矣，不可以有加”者也。夫唯知其未始有物，則不見  
有內外之異，有死生之變，則奚必遊方之外而以死為可樂，而至  
 909. 於臨尸而歌哉！是以居喪哭泣與人同，而獨不為哀戚之所累，則  
與人異也。是以寓之孟孫氏，以明至至者，常不離乎世俗之間也。  
 910. 故曰：“孟孫氏盡之矣，進於知矣。”則其知有所至矣，盡矣，而无以復  
 加之謂也。蓋<sup>④</sup>知其未始<sup>⑤</sup>有物，則生猶是也，死猶是也，哭泣猶是也，  
 911. 雖欲簡之而不得也，胡為而獨不與人同哉！彼三子者，雖不知死  
 生存亡之所在，而以生為喪，以死為反，則天<sup>⑥</sup>為不知所以生，不知  
 912. 所以死也。以反其真為樂，而以猶為人為嘆，則未為不知就先，不  
 知就後也。孟孫氏不知所以生，不知所以死，則生无所喪，而死无  
 913. 所反也。不知就先，不知就後，則已反无足樂，猶生无足嘆也。非特  
 如是也，凡化為物者，固待其不知之化，而彼亦不知也。蓋方將化，  
 914. 【莊子三 【十五  
 915. 惡知不化？方將不化，惡知已化哉？此為周之與為蝶俱不相知也。  
 則吾今與汝知之，其夢未始覺者邪？彼有人之形，故有駭形。而心  
 916. 則不動，故无捐心。死生為夜旦，故有旦宅。而无人之情，故无情死。  
 此孟孫氏之所以特覺也。夫唯如此，故人哭亦哭，而无涕不哀戚  
 917. 是自其所以乃，而不足怪也。乃者，有彼而繼以此之辭也。夫吾之  
 為吾者，未始有吾也，則吾與汝且相與吾之耳矣，庸詎知吾所謂  
 918. 吾之乎？蓋吾未始有吾，則不知其吾之者也。且汝夢為鳥而厲乎  
 天，夢為魚而入于淵。方其夢也，不知其夢也，則今之言者，覺與夢

① 據《〈莊子義〉集校》“今”字後脫一“日”字。

② “從”、“之”兩字《〈莊子義〉集校》脫。

③ 據《〈莊子義〉集校》“為”字衍。

④ “蓋”《〈莊子義〉集校》作“為”。

⑤ “始”《〈莊子義〉集校》作“必”，但其注釋疑應為“始”。

⑥ “天”據《〈莊子義〉集校》應為“未”。

919. 不可知也，以明孟孫氏則忘吾而特覺者也。適所以笑也，適而造之，非自適也，故不及笑也。笑所以排也，笑而獻之，非樂笑也，故不及排也。排者，排去憂愁而遣之者也。則孟孫氏之忘死生，亦不可以造而獻也。安排而去化，而後入於寥天一也。安排則非有為而排之也，去化則知其不可禦而順之也，寥則不礙，天則不人，一則不二也。為道而不入乎寥天一，則未之盡也。意而
920. 子見許由。許由曰：“堯何以資汝？”意而子曰：“堯
921. 謂我：汝必躬服仁義而明言是非。”許由曰：“而
922. 奚來為軹？夫堯既已黥汝以仁義，而劓汝以①

(以上第四十五紙)

925. 是非矣。汝將何以遊夫遙蕩恣睢轉徙之塗
926. 乎？”意而子曰：“雖然，吾願遊於其藩。”許由曰：“不
927. 然。夫盲者无以與乎眉目顏色之好，瞽者无
928. 以與乎青黃黼黻之觀。”意而子曰：“夫无莊
929. 之失其美，據梁之失其力，黃帝之亡其知，皆
930. 在爐錘之間耳。庸詎知夫造物者之不息我
931. 黥而補我劓，使我乘成以隨先生邪？”許由曰：
932. “噫！未可知也。我為汝言其大略：吾師乎！吾師乎！
933. 整万物而不為義，澤及萬世而不為仁，長於
934. 上古而不為老，覆載天地、刻彫衆形而不為
935. 【莊子三 【十六

936. 巧。此所遊已！”鳥莫知於鷦鷯。知者，出於意也；而者，相屬之辭；有意則知之所屬也；意而子，則人而知者也。自
937. 聖人之迹觀之，堯則有為，許由則无為也。知之為物，常役於有②而復復於无為，此意而子所以去堯而問由也。黥則涅而緇之也，劓則割而虧之也。道以明白四達而无知，則仁義固所以涅而緇之也。是非之彰也，道之所以虧也，則是非固所以割而虧之也。黥於仁義，劓於是非，則不得遊乎道之大通矣。遊夫遙蕩恣睢轉徙之塗，則道之大通之謂也。无莊則自美而累於美者也，據梁則恃力而累於力者也，黃帝則嘗齋心服形，以復乎无知，則其始不能无用知也。以名制義，則黃為土，脾為意為知也，爐所以熔鑄，錘所以鍛鍊也。

① 文書中此行天頭處手書“軹之嚴”三字，為“軹”字反切注音。

② 據《〈莊子義〉集校》“有”字後脫一“為”字。

941. 言三人者之失，亡其所累，非天性无之，亦在於熔鑄鍛鍊<sup>①</sup>之間<sup>②</sup>。  
則安知造物者之不息我黥，而補我劓，使我乘其成心，以隨先生
942. 之无為邪！盖天刑之則不可解，而黥與劓則人刑之也。則其息而  
補之，未可知也。吾師乎！吾師乎！整萬物而不為義，澤及万世而不
943. 為仁，長於上古而不為老，覆載天地、刻彫衆形而不為巧，此吾之  
所遊而以為師者也。則子之欲補黥而息劓，亦以是為師而已矣。
944. 顏回曰：“回益矣。” 仲尼曰：“何謂也？” 曰：“回忘仁義
945. 矣。” 曰：“可矣，猶未也。” 它日，復見，曰：“回益矣。” 曰：“何  
(以上第四十六紙)
946. 謂也？” 曰：“回忘禮樂矣！” 曰：“可矣，猶未也。” 它日，復見，
947. 曰：“回益矣！” 曰：“何謂也？” 曰：“回坐忘矣。” 仲尼蹵然曰：
948. “何謂坐忘？” 顏回曰：“墮肢體，黜聰明，離形去知，
949. 同於大通，此謂坐忘。” 仲尼曰：“同則无好也，化則<sup>③</sup>
950. 无常也。而果其賢乎！丘也請從而後也。” 人之為  
人也，久
951. 矣。則其悟道，雖在於一言之頃，而其復於无物，非一日之積也。回  
之聞心齋，未始有回也，則悟道於一言之頃也。其忘仁義禮樂，以
952. 至於坐忘，則其復於无物，非一日之積也。同則物視其所一，故  
无好。化則万化而未始有極，故无常。同於大<sup>④</sup>通，則同而化也。子
953. 輿與子桑友，而淋<sup>⑤</sup>雨十日。子輿曰：“子桑殆病
954. 矣！” 裹飯而往食之。至子桑之門，則若歌若哭，
955. 鼓琴曰：“父邪！母邪！天乎！人乎！” 有不任其聲，而趨<sup>⑥</sup>
956. 【莊子三 【十七
957. 舉其詩焉。子輿入，曰：“子之歌詩，何故若是？” 曰：
958. “吾思夫使我至此極者而弗得也。父母豈欲
959. 吾貧哉？天无私覆，地无私載，天地豈私貧我
960. 哉！求其為之者而不得也。然而至此極者，命

① “鍊”《〈莊子義〉集校》作“鏈”，據文意應為“鍊”。

② 據《〈莊子義〉集校》“問”字後脫一“也”字。

③ 文書中此行天頭處手書“何”字。

④ “大”《〈莊子義〉集校》脫。

⑤ “淋”據《〈莊子義〉集校》應為“霖”。

⑥ 文書中此行天頭處手書“趨七住”三字，為“趨”字反切注音。

961. 也夫!”《莊子論》大宗師，而卒之以孟孫才、顏回者，以為如孔子之徒，能躰性抱神而遊乎世俗之間，而後可以為至也。然恐

962. 李者以子桑之徒為不及孟孫氏，而子輿子<sup>①</sup>徒為不及子桑，遂以為異趣，於是復合二人而論之，而其言則皆至於命而安之之辭

963. 也。以明子輿、子桑與孟孫氏、顏氏之徒，其迹雖有不同，而其以道為大宗師而至於命，則一也。

964. 應帝王第七

965. 齧缺問於王倪，四問而四不知。齧缺因躍

966. 而大喜，行以告蒲衣子。蒲衣子曰：“而乃今知

(以上第四十七紙)

967. 之乎？有虞氏不及泰氏。有虞氏其猶藏仁

968. 以要人；亦得人矣，而未始出於非人。泰氏，其

968. 卧徐徐，其覺于于；一以己為馬，一以己為牛；

970. 其知情信，其德甚<sup>②</sup>真，而未始入於非人。”齧缺

971. 問於王倪：“子知物之所同是邪？”“不知也。”“子知子之所不知邪？”“不知也。”“然則物无知邪？”“不知也。”“所謂知之非不知邪？所謂不知之非知

972. 邪？”“而亦不知也。”夫物之所同是者，固止於所不知而已。而不知者，非故<sup>③</sup>不知也，物本无知而已矣。則知之乃不知，而不知之乃知，固

973. 其理也。然知其如此，而以知知之，則猶不免於有知，而非真不知者也。而王倪四問而不<sup>④</sup>知，則是真不知而躰之者也。然則帝之所

974. 與，王之所起可知矣，其容有介然之知藏於其中邪？齧缺非道之全也，以其知之而問也。王倪則王之端所自起也，故其所躰如此

975. 也。蒲衣則被衣也，衣被万物而不為主者，唯道為然，而蒲又所以安之也。王乃天，天乃道，不識不知者，王之所以躰天而合道，而衣

976. 被万物而安之者也。齧缺既得王倪之所躰者如此，是因躍而大喜，行以告蒲衣子，而知有虞氏不及泰氏也。以告蒲衣子，則以其

977. 【莊子三 【十八

978. 得而合之乎道也。以名制義，則虞亦為憂虞之虞，而泰為泰定之泰。齧缺知王倪之所躰如此，故知夫有知，而有虞不及无知而泰

979. 也，則其稱肩吾黃帝，亦有若此者也。而有虞氏之迹，則其猶藏仁以要人者也。夫唯王倪之不知，則无信<sup>⑤</sup>也，亦无不仁也；无人也，亦

① “子”據《〈莊子義〉集校》應為“之”。

② 文書中“甚”字原誤，經塗抹後，於此行天頭處改寫，現逕改。

③ “故”據《〈莊子義〉集校》應為“固”。

④ 據《〈莊子義〉集校》“不”字前脫一“四”字。

⑤ “信”據《〈莊子義〉集校》應為“仁”。

980. 无非人也。今有虞氏以仁為藏而是之，所以要人也。要人者，率人以仁，而人從之也。率人以仁而人從之，則所謂招仁義以撓天下
981. 也，固得人矣。然以仁為藏而是之，則不免於以不仁為否而非之，是未始出於非人也。未始出於非人，則有仁也，有不仁而①；有人也，
982. 有非人也。若此，則仁義之端，是非之塗，樊然殽亂矣，而非王倪之不知也。泰氏其居閒而无事，故其卧不疾而徐徐；其寢安而不驚，
983. 故其覺不易而于于。一以己為馬，一以己為牛，莫之惡而不受也。故其知情信而不疑，其得甚直②而不偽，則孰知不仁之為否，而入
984. 於非人乎！不入於非人，則王倪之所以不知也。然則自王倪官③之，則有虞氏之不及泰氏可知矣。夫有虞氏之藏仁以要人，亦趣時
985. 而已，則奚為泰氏之不及邪？蓋不及者，自其迹言之也。至其所以迹者，則泰氏者乃有虞氏之所以迹也，奚不及之有哉！則夫應帝
986. 王者，不以其迹，而以其所以迹，乃所以印④之也。然則欲得其所以迹者无它，解心釋神，以深造乎王兒⑤之所不知而已矣。或曰：“帝王
987. 之任，一日二日，萬幾而趣取无知，何也？”曰：“无知乃所以无不知也。无知則无心，无心則迹⑥，神则无知而无不知，是乃所謂天地之鑒，

（以上第四十八紙）

988. 萬物之鏡也。”至其極也，雖有唯然之音，介然之有，遠在八荒之外，近在眉睫之間，來于我者，我必知之，況天下之務，而足以眩其聽乎！
989. 肩吾見狂接輿。狂接輿曰：“日中始何以語汝？”肩吾⑦
990. 曰：“告我君人者，以己出經式義度人，孰敢不聽
991. 而化諸！”狂接輿曰：“是欺德也；其於治天下也，猶
992. 涉海鑿河，而使蚩負山也。夫聖人之治也，治
993. 外乎？正而後行，確乎能其事者而已矣。且鳥
994. 高飛以避矰弋之害，鰥鼠深穴乎神丘之下
995. 以避熏鑿之患，而曾二蟲之无知！”肩吾，任我者也。狂接輿，則

① “而”據《〈莊子義〉集校》應為“也”。

② “其得甚直”據《〈莊子義〉集校》應為“其德甚真”。

③ “官”據《〈莊子義〉集校》應為“觀”。

④ “印”據《〈莊子義〉集校》應為“應”。

⑤ “兒”據《〈莊子義〉集校》應為“倪”。

⑥ “迹”據《〈莊子義〉集校》應為“神”。

⑦ 文書中此行天頭處手書“中仲字”“亦女”五字。

996. 其德足以知非<sup>①</sup>者也。日中則明<sup>②</sup>極而非其始也，日中始則不知始乎窈冥之原也。君人者，聲為律，身為受<sup>③</sup>，而用人惟己，則固有所謂
997. 以己出經者矣。以義制事<sup>④</sup>，而它人有心，予忖度之，則固有所謂式義度人者矣。然此特其明之用，而非其明之所自始也，非其所自
998. 【莊子三 【十九
999. 始，則非所以命物而化之者也。非所以命物而化之，則非物所以聽而化之者也。而謂：“如此則孰敢不聽而化諸？”則是以日中為始
1000. 者之所言，而任我者之所信也。夫求帝王之所興起，不自為<sup>⑤</sup>窈冥之原，而自於明盛之際，則非盡性至命，而不見其誠己而發，每發
1001. 不當者也。則所謂經者未必經，所謂義者未必義，而不免為欺得<sup>⑥</sup>而已矣。而以之治天下，則是猶涉海之不足以有濟，鑿河之不足
1002. 以有成，而使蚩負山之不足勝任也。何則？海<sup>⑦</sup>之深且廣，必假舟航以齊<sup>⑧</sup>之，而涉之則不足以有濟也。天下大物也，有大物者不可以
1003. 物物，而不物故能物物。而以己出經式義度人以濟之，則是涉海之類也<sup>⑨</sup>。河之為物出乎地中，而行之於所无<sup>⑩</sup>事也，而鑿之則不可
1004. 以有成也。天下神器不可為也，而以己出經式義度人以為之，則是而鑿河之類也<sup>⑪</sup>。夫以大物之至重，神器之不可為，而以己出經
1005. 式義度人，不免於有己也。以一己而在天下知<sup>⑫</sup>无窮而任之，則是蚩而負山之類也。夫聖人之治也，治外乎？以己出經式義度人，則
1006. 治外者也。正而後行，確乎能其士<sup>⑬</sup>而已，則非治外之謂者。天下之動，貞夫一者<sup>⑭</sup>。而王侯得一以為天下貞，是乃所謂正也，則所謂道

① “非”據《〈莊子義〉集校》應為“聖”。

② “明”據《〈莊子義〉集校》應為“名”。

③ “受”據《〈莊子義〉集校》應為“度”。

④ “事”據《〈莊子義〉集校》應為“式”。

⑤ “為”據《〈莊子義〉集校》應為“於”。

⑥ “得”據《〈莊子義〉集校》應為“德”。

⑦ “海”《〈莊子義〉集校》作“河”，據文意應為“海”。

⑧ “齊”據《〈莊子義〉集校》應為“濟”。

⑨ “則是涉海之類也”《〈莊子義〉集校》作“則海而涉之之類也”，但其注釋指出兩個“之”字國圖藏金刻本《莊子義》“脫錄其一，據黑水城本所補”，但文書中與其所錄不同，不知其所據。

⑩ “所无”《〈莊子義〉集校》作“无所”。

⑪ “則是而鑿河之類也”《〈莊子義〉集校》作“則河而鑿之之類也”。對照上文“則是涉海之類也”，可知文書中此處“而”字衍。

⑫ “知”據《〈莊子義〉集校》應為“之”。

⑬ “士”據《〈莊子義〉集校》應為“事”。

⑭ 據《〈莊子義〉集校》“者”字後脫一“也”字。

1007. 得<sup>①</sup>之正者是也。則所謂正正者，不失其性命之情者是也。若然者，必深造於窈冥之原，而求之於王倪之不知，則所謂正者得矣。若
1008. 然者，无有偏陂，而人不見其所以<sup>②</sup>也；无有反側，而人不見其所背也；无有作好，則人不可得而就也；无有作惡，則人不可得而避也。

(以上第四十九紙)

1009. 凡吾之所為者，皆出於玄同。而天下皆與<sup>③</sup>得其向背而避就之，則天下之真情偽得矣。若然者，愚智不能易其宜，仁賢不肖不能隱
1010. 其情，則其官施<sup>④</sup>者，莫非確乎能其事者也，其敢操奇器而以探我領珠於九重之淵哉！不然，宜得吾向背好惡<sup>⑤</sup>而投之：我好文，則彼
1011. 藻繒而為華也；我好武，則彼離<sup>⑥</sup>跂而為勇也；我好從，則彼屈伏<sup>⑦</sup>而為柔也；我好佛，則彼激訐而為直也。凡<sup>⑧</sup>皆如此，則雖欲行之確乎
1012. 能其事者不可得也。何以知其然也？今夫鳥，非知有矰弋也，而高飛以避其患<sup>⑨</sup>；鼯鼠，非知有熏鑒也，而深穴乎神丘之下以避其患
1013. 者，蓋機心生乎內，而機械作乎外，則彼有以得之故也。而曾謂一<sup>⑩</sup>蟲之无知乎？則人之知於二蟲甚矣，苟不能无以，而使彼有以窺
1014. 之，求其求<sup>⑪</sup>不為高飛深穴之匿，亦不可得也。天根遊於殷<sup>⑫</sup>陽，至蓼水之
1015. 上，適遭无名人而問焉，曰：“請問為天下。”无名人
1016. 曰：“去！汝鄙人也，何問之不豫也！予方將與造
1017. 物者為人，厭，則又乘夫莽眇之鳥，以出六極
1018. 之外，而遊无何有之鄉，以處墳垠之野。汝又何
1019. 【莊子三      【二十
1020. 帛以治天下感予之心為？”又復問。无名人曰：“汝<sup>⑬</sup>

① “得”據《〈莊子義〉集校》應為“德”。

② “以”據《〈莊子義〉集校》應為“向”。

③ “與”據《〈莊子義〉集校》應為“莫”。

④ “施”據《〈莊子義〉集校》應為“馳”。

⑤ “向背好惡”《〈莊子義〉集校》作“好惡向背”。

⑥ “離”《〈莊子義〉集校》作“雖”。

⑦ “伏”《〈莊子義〉集校》“服”。

⑧ “凡”同“凡”，下同，不再另作說明。

⑨ “患”《〈莊子義〉集校》作“害”。

⑩ “一”據《〈莊子義〉集校》應為“一”。

⑪ 據《〈莊子義〉集校》“求”字衍。

⑫ “殷”為“殷”，為避宋太祖趙匡胤父趙弘殷名諱缺筆，下同，不再另作說明。

⑬ 文書中此行天頭處手書“帛義”兩字，為“帛”字注實音。

1021. 遊心於淡，合氣於漠，順物自然而无容私焉，而
1022. 天下治矣。”王乃天，天乃道，則王之倪者，天也；而天之根者，道也。蓋其才足以應帝王者，非天根王兒<sup>①</sup>不可与有
1023. 至也。殷陽則陽之盛而明者也。蓼水之上，則物之辛而濱於沈溺者也。有天之根而遊乎殷陽則非立乎不測也，此其所以集于蓼
1024. 而濱於沈溺也。道常无名，无名人則人之躰道者也。取天下常以无事，及其有事不足以取天下。不知先造乎无事之地，而唯為天
1025. 下之問，此所以鄙其不豫也。今夫人之所以為人，而物之所以造者誰欤？則所謂元<sup>②</sup>名人者為之也。故耳聽目視，手持足行，口言心
1026. 思，莫非无名人之所為也，顧人不知求之而已矣。夫唯躰是者，无所忻厭。而有所忻厭者，与人同也。故忻則与造物者為人，厭則乘
1027. 夫莽眇之鳥，以出六極之外，而遊无何有之鄉、塘垠之野而不可見也。何則？彼其為人，存亡在我！趣應<sup>③</sup>入无迹，其疾俛仰之間，再抚
1028. 四海之外，莫知其所，而彌滿六虛者也。存亡在我，而出入无迹，則是乘莽眇<sup>④</sup>之鳥也；其疾俛仰之間，再撫四海之外，則是出六極之
1029. 外也；莫知其所，而彌滿六虛，則是无何有之鄉而塘垠之野也，則莫肯以天下為事者也，而汝又何帛以治天下，而感其心為哉！蓋
- （以上第五十紙）
1030. 以為天下而感其心者，是乃所謂帛而不<sup>⑤</sup>道也。夫唯如此，則元<sup>⑥</sup>事<sup>⑦</sup>之可以取天下也。遊心於淡，合氣於漠，順物之自然，而无容私焉，
1031. 而天下治，是乃无事而取天下之道也。蓋遊心於淡，則不與物交，而无所屬；合氣於漠，則氣合於神而不可乱；順物之自然而无容
1032. 私焉，則无為而无不為者也。陽子居見老聃曰：“有人於此，也，是乃所以為无事也。
1033. 嚮疾彊梁，物徹疏明，學道不勸。如是者，可比
1034. 明王乎？”老聃曰：“是於聖人也，胥易技係，勞形怵心
1035. 者也。且也虎豹之文來田，猿<sup>⑧</sup>狙之便執鰲之狗<sup>⑨</sup>
1036. 來藉。如是者，可比明王乎？”陽子居蹙然曰：“敢問

① “兒”據《〈莊子義〉集校》應為“倪”。

② “元”據《〈莊子義〉集校》應為“无”。

③ “趣應”據《〈莊子義〉集校》應為“而去”。

④ “妙”據《〈莊子義〉集校》應為“眇”。

⑤ “不”《〈莊子義〉集校》作“非”。

⑥ “元”據《〈莊子義〉集校》應為“无”。

⑦ 文書中此行天頭處手書“二”字。

⑧ “猿”同“猿”，下同，不再另作說明。

⑨ 文書中此行天頭處手書“鰲□理文”四字，為“鰲”字注音。



1037. 明王之治。”老聃曰：“明王之治，功蓋天下而似不自

1038. 己；化貸萬物而民弗恃；有莫舉名，使物自喜；立

1039. 乎不測，而遊於无有者也。”道以復命知常為明，而明之  
出為主，則所謂明王者，其所

1040. 【莊子三   ①

1041. 躰固如此也。則嚮疾彊梁，物徹䟽明，享道不勸者，非復命而知常  
者也，惡足以比之乎！蓋感而後應，迫而後動，不得已而後起，則无

1042. 所事於嚮疾矣。嚮疾者，言其趣之之疾也，非躊躇以興事，而動之  
徐生者也。柔之勝剛，弱之勝彊，則无所事於彊梁矣。物之彊②莫若

1043. 梁，梁則其體，彊則其用也。王德之人，視乎冥冥③，聽乎无聲，則物徹  
䟽明非王德也。物徹則物而徹之也，非明白四達而能无知者也。

1044. 䟽之為明，容光以為明，而非明之所自出也。享不享，以復衆人之  
過，則享道不勸，非享不享者也。享道不勸，則未能絕享日捐以為

1045. 道者也。內聖外王，其體一也。若是者之於聖人，是乃所謂胥物④易  
技係，勞形林⑤心，而非內聖也。蓋能有所技，以勞其形；思⑥有所係，以

1046. 休其心，則百工以短長有无胥易，而非聖人之以用夫天下者也。  
虎豹之文來田，猿狙之便執爨之狗來藉，以其有以取之也。則无⑦

1047. 勞形休心而為天下用者，是亦嚮疾彊梁，物徹䟽明，享道不勸者  
之所自取也。來田則勞形休心而憂患之所集之譬也，來籍則不

1048. 能用天下而為天下用之譬也。藉者借也，言其以巧力為人之所  
借⑧也。《淮南子》以“藉”為“措”，言其為人之所措，皆不得安逸之謂也。知

1049. 所以為明王者如此，而後可以語明王之治也。功蓋天下而以不  
自己，則我不居之而已。化貸萬物而民弗恃，則我不有之而已。則

1050. 凡有者，皆莫得舉而名我，使物自喜而已，則帝力何有於我是也？  
所以然者，凡以立於不測而遊於无有故也。則向之以比明王者，

（以上第五十一紙）

1051. 吾見杜權矣。”列子入，以告壺子。壺子曰：“曩吾示⑨

1052. 之以天壤，名實不入，而機發於踵。是殆見吾善

① 據上下文可知此處所缺文字應為“二十一”。

② 據《〈莊子義〉集校》“彊”字後脫一“者”字。

③ “冥”據《〈莊子義〉集校》應為“冥”。

④ 據《〈莊子義〉集校》“物”字衍。

⑤ “林”據《〈莊子義〉集校》應為“休”。

⑥ “思”《〈莊子義〉集校》作“累”。

⑦ “无”據《〈莊子義〉集校》應為“凡”。

⑧ “借”《〈莊子義〉集校》作“措”，但其注釋指出此處存疑。

⑨ 文書中此行天頭處手書“四”字。

1053. 者機也。”季咸初見其濕灰，不知其為杜也，故以為死。及見其  
 1054. 正也。天則與陽同波者也，若徒與陽同波則彼亦莫得而見也，故  
 示之以天壤，使彼得而見也。名實不入，則天而已，天則無為者也。  
 1055. 機發於踵，則所以示之以其壤也。壤者，物之所自而生也；踵者，氣  
 之所自而起也；所謂真人之息以踵是也。機發於踵，則所自生者  
 1056. 存矣，是以知其有生也。天地之大德曰生，則無<sup>①</sup>是也，無<sup>②</sup>謂 嘗又  
 之善於無為之天，而生氣發於其元，是所謂善者機也。  
 1057. 與來<sup>③</sup>。明日，又與之見壺子，出而謂列子曰：“子之先  
 1058. 生不齊，吾無得而相焉。試齊，且復相之。”列子入，  
 1059. 以告壺子。壺子曰：“吾曩示之以太沖莫勝。是殆  
 1060. 見吾行<sup>④</sup>氣機也。鯢桓之審為淵，止水之審為  
 1061. 莊子三 二十三  
 1062. 淵，流水之審為淵。淵有九名，此處三焉”。<sup>⑤</sup> 地文則陰  
 勝陽，天壤  
 1063. 則陽勝陰，至其太沖則莫之勝而不一矣，是以疑其不齊也。中者，  
 一陰一陽之謂也，太沖而莫勝則平矣，是以謂之行<sup>⑤</sup>氣機也。鯢桓  
 1064. 之審為淵，止水之審為淵，流水之審為淵。心善淵者也，則雖鯢桓  
 之與流止，未嘗不淵也。一陰一陽，沖而莫之勝，蓋亦若是而已矣。  
 1065. 嘗又與來。<sup>⑥</sup> 明日，又與之見壺子。立未定，自失而走。  
 1066. 壺子曰：“追之！”列子追之不及。反，以報壺子曰：“已滅  
 1067. 矣，已失矣，吾弗及已。”壺子曰：“曩吾示之以未始出  
 1068. 吾宗。吾與之虛而委蛇，不知其誰何，因以為弟靡，  
 1069. 因以為波流，故逃也。”然後列子自以為未始享而  
 1070. 歸，三年不出。為其妻爨，食豕如食人。於事无  
 1071. 與親，彫琢復朴，塊然獨以其形立。紛而封哉，一  
 （以上第五十二紙）

① “无”據《〈莊子義〉集校》應為“元”。

② “无”據《〈莊子義〉集校》應為“元”。

③ “嘗又與來”據《〈莊子義〉集校》應接於上文“是殆見吾善者機也”之後。

④ “行”據《〈莊子義〉集校》應為“衡”。

⑤ “行”據《〈莊子義〉集校》應為“衡”。

⑥ “嘗又與來”據《〈莊子義〉集校》應接於上文“此處三焉”之後。

1072. 以是終。地文則於<sup>①</sup>德機也，天壤則善者機也，太沖莫勝則衡氣<sup>②</sup>機也。機者動之微，彼猶得而見也。至夫示之以未始出
1073. 吾宗<sup>③</sup>，則藏於天而示之以无所示<sup>④</sup>，示之以无所示則彼莫得而見，是以自失而是<sup>⑤</sup>也。何則？季咸以其心相人之心者也，我无心，則彼
1074. 所以相者亦不能以獨立也，是以滅而不復起，失而不復得也。滅矣！失矣！皆其所以相我者也。夫无為而未始出吾宗，則无心之謂
1075. 也。无心矣，則与之虛而委蛇，不知其誰何也。其止也，因為茅靡，茅靡則莫知其為靡，列子以弟為茅是也。其動也，因為波流，波
1076. 流則莫知其為流也。求我於動止之間皆不可得，此其所以逃也。學者學其所不能學也，而列子未知此，故自以為未始學，而歸以
1077. 學之也。三年不出，為其妻饗，食豕如人食<sup>⑥</sup>，則忘我之至也。於事无与<sup>⑦</sup>親，則致虛之至也，若此則彫琢復樸而反乎性也，塊然獨以其
1078. 形立而不與物交也。紛而封哉，一以是終，則雖萬物擾擾，而吾之封自若，則終莫之變也。莊子方論應帝王而及此，何也？蓋為天下
1079. 而不至乎无心，使人可得而相，則得於天下而非所以得天下也，取於天下而非所以取天下也，用於天下而非所以用天<sup>⑧</sup>天下也
1080. 何則？人主至寡也，天下至衆也，不極乎无心而以有知為之也，則我之視天下，如如<sup>⑨</sup>亡<sup>⑩</sup>乎臺觀之上而臨闌闌之下，我高而彼隱也；
1081. 天下之視我，如蔽乎帷幕之內而觀乎戶庭之外，彼幽而我明也。顯而觀隱難，幽而視明易。所謂雖有至智，萬人謀之，則其情常得
1082. 【莊子三 【二十四
1083. 於天下，而非所以得天下也。得於天下則取於天下，而非所以取天下也。取<sup>⑪</sup>天下則用於天下，而非所以用天下也。若然者，其患非
1084. 特不能行之於唯<sup>⑫</sup>乎能其事者而已。然則不可得而相者，故人主之所以致知以得天下，而取而用之之道也。无為名
1085. 尸，无為謀府，无為事任，无為知主。體盡窮<sup>⑬</sup>，而

① “於”據《〈莊子義〉集校》應為“杜”。

② 文書中此行天頭處手書“五”字。

③ 《〈莊子義〉集校》“宗”字後多一“師”字。

④ 《〈莊子義〉集校》“示”字後多一“也”字。

⑤ “是”據《〈莊子義〉集校》應為“走”。

⑥ “人食”據《〈莊子義〉集校》應為“食人”。

⑦ “与”《〈莊子義〉集校》作“於”，據文意應為“与”。

⑧ 據《〈莊子義〉集校》此“天”字衍。

⑨ 據《〈莊子義〉集校》此“如”字衍。

⑩ “亡”據《〈莊子義〉集校》應為“立”。

⑪ 據《〈莊子義〉集校》“取”字後脫一“於”字。

⑫ “唯”據《〈莊子義〉集校》應為“確”。

⑬ 據《〈莊子義〉集校》“窮”字前脫一“无”字。

1086. 遊无朕。盡其所受乎天，而无見得，亦虛而已。
1087. 至人之用心若鏡，不將不迎，應而不藏，故能
1088. 勝物而不傷。帝王之道，至於元<sup>①</sup>心，而使人不得而相，而後不為名尸謀府事任智王<sup>②</sup>之所累也。名者，實之賓
1089. 也。名而為之，尸則不能，受國之垢不祥，而以有餘奉天下，非所以賓之也。无為名尸，則我无名而天下莫之能名矣。謀者作之聰，而
1090. 稽之衆者也。府我所有也，謀而為之府，則其出不博，而聰有所不盡也。无為謀府，則我不謀，而天下為之謀矣。事者，下之所以事上，
1091. 而非上之所以畜下也。事而任之，則為天下用，而非所以用天下也。无為事任，則我无為而任事者責矣，智雖落天下<sup>③</sup>不自慮□□<sup>④</sup>
1092. 而主之則自慮矣，无為智主則我元<sup>⑤</sup>慮而天下為之慮矣。□□□<sup>⑥</sup>名尸事任，內不為謀府智主，則我固无己，而體盡无穷，而遊无朕
- (以上第五十三紙)
1093. 也。體盡无穷則光大之至也，遊乎无朕則鬼神所<sup>⑦</sup>不能見也，而況於人乎！若然者无它，盡其所受於天而无見得，亦虛而已。盡其所
1094. 受於天而无見得，則常因其自然而不益生者也。則夫所謂虛者，豈虛之而後虛哉！吾之心本虛故也。是以至人之用心若鏡，其去
1095. 不將，則既往无所存；其來不迎，則未至不可見。應而不藏，則方今不可得<sup>⑧</sup>以盡其所<sup>⑨</sup>受於天者如此故也。天唯盡其所受於天者而
1096. 全之，是以勝物而不傷也。南海之帝為儵，北海之帝為忽，中
1097. 央之帝為渾沌。儵与忽時相與遇於渾沌
1098. 之地，渾沌待之甚善。儵與忽謀報渾沌之
1099. 德，曰：“人皆有七竅以視聽食息，此獨无有，
1100. 嘗試鑿之。”日鑿一竅，七日而渾沌死。“南海之帝為儵”南，陽
1101. 也；儵，言其儵然而有也。“北海之帝為忽”北，陰也；忽，言其忽然而亡也；海，言其冥而不可窮也。“中央之帝為渾沌”渾沌，言其渾渾沌沌，

① “元”據《〈莊子義〉集校》應為“无”。

② “王”據《〈莊子義〉集校》應為“主”。

③ “天下”《〈莊子義〉集校》作“天地”。

④ 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“也。智”。

⑤ “元”據《〈莊子義〉集校》應為“无”。

⑥ 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“外不為”。

⑦ “所”《〈莊子義〉集校》作“之”。

⑧ “得”《〈莊子義〉集校》作“則”，但其注釋指出此處存疑。

⑨ 《〈莊子義〉集校》“所”字後多一“以”字。

1102. 而不相離也；帝則吾心，而所謂天君也。心之出入乎無窮，其疾常在俛仰之間，故以儻忽言之也。南海之帝為儻，則心之出，而麗乎
1103. 【莊子三 二十五
1104. 有也；北海之帝為忽，則心之入則麗乎無也。心麗乎有無，則道之分也。中央，則不有不無而合之者也。視之不見，聽之不聞，搏之不得，此三者不可致詰，致渾而為一，是以謂之混沌也。其分為儻忽，其合為渾沌，則儻忽雖異乎渾沌，而渾沌未嘗與之異也。故相與
1105. 遇於渾沌之地，而渾沌遇之其善也。夫唯無知而相忘於道術，此大樸之所以全也。知其為善而謀報之，則是索之以知，而所以視
1106. 聽食息者，日鑿而與物通矣，而欲樸之不喪不可得也。故夫世之為道者，知道之為善而以復之，是謀報渾沌之德之類也。始於介
1107. 然之知，卒至於耳目口鼻，逐物而不知反，以至喪其素樸，則日鑿一竅，七日而渾沌死之類也。然則所以應帝王者，其唯真樸渾沌
1108. 氏之術，而其心
1109. 未嘗死者乎？
1110. 【呂觀文進莊子外<sup>①</sup>篇義卷第三<sup>②</sup>
1111. 茂承<sup>③</sup>
- (以上第五十四紙)
1112. 【呂觀文進莊子外篇義卷第四
1113. 駢拇第八
1114. 駢拇枝指，出乎性哉！而侈於德。附贅縣疣，出
1115. 乎形哉！而侈於性。多方乎仁義而用之者，列於
1116. 五藏哉！而非道德之正也。是故駢於足者，連无
1117. 用之肉也；枝於手者，樹无用之指也；多方駢枝於
1118. 五藏之情者，淫僻於仁義之行，而多方於聰明
1119. 之用也。太初有無无，有無名。一之所起，有一而未形。物得以生，之謂德留。動而生物，物成生理，謂之形；形骸保神，各有
1120. 儀則，謂之性。駢拇枝指，非不出乎性也，而德則所无也；附贅縣疾<sup>④</sup>，非不出乎形也，而生<sup>⑤</sup>則所无也。於所无而有之，此所以為侈也。其

① “外”應為“內”。

② 文書中此處雜寫“连连言”三字。

③ “茂承”二字為手書。

④ “疾”據《〈莊子義〉集校》應為“疣”。

⑤ “生”據《〈莊子義〉集校》應為“性”。

1121. 氣為五行，其德為五常，其事為五事，其形為五藏，則多方乎仁義而用之者，非不列於五藏也，而於道德之正，則亦所无而已。肝，木
1122. 【莊子四 一
1123. 也，為仁；肺，金也，為義。推之其餘，則礼智信可知矣。心，火也，為視為明；腎，水也，為聽為聰。推之其餘，則為兒之恭，為言之從，為思之睿
1124. 可知矣。是故駢於足者，連无用之肉也；枝於手者，樹无用之指也；多方駢枝於五藏之情者，淫僻於仁義之行，而多方於聰明之用
1125. 也。則於道德之正，亦為无用而已。所謂道德之正者，无為以反一而已，无為以反一則尚何淫僻於仁義之行，而多方於聰明之用
1126. 哉！是故駢於明者，亂五色，淫文章，青黃黼黻
1127. 之煌煌非乎？而離朱是已。多於聰者，亂五聲，
1128. 淫六律，金石絲竹黃鐘大呂之聲非乎？而師曠
1129. 是已。枝於仁者，擢德塞性以收名聲，使天下簧
1130. 鼓以奉不及之法非乎？而曾、史是已。駢於辯者，
1131. 纍瓦結繩竄句，遊心於堅白同異之間，而敝跬<sup>①</sup>
1132. 譽无用之言非乎？而楊、墨是已。故此皆多駢旁
- （以上第五十五紙）
1133. 枝之道，非天下之至正也。彼正正者，不失其性
1134. 命<sup>②</sup>情。故合者不為駢，而枝者不為跂；長者不
1135. 為有餘，短者不為不足。是故鳧脰雖短，續之
1136. 則憂；鶴脰雖長，斷之則悲。故性長非所斷，性
1137. 短非所續，无所去憂也。明者，謂其自見也。五色文章，青黃黼黻之煌煌則所見者
1138. 也，而以為明，則是以自見與所見者合而駢之也，此離朱之所以駢於明也。聰者謂其自聞也，而五聲六律金石絲竹黃鐘大呂之
1139. 聲，則物之在外者也。而內之以為聰，則是益而多之也，此師曠之所以多於聰也。知明之所以駢，則聰之所以駢可知矣；知聰之所
1140. 以多，則明之所以多亦可知矣。故<sup>②</sup>道之自出，率性之自通，則天下皆足於己而不為有餘也。擢德則助長者也，塞性則厭其所生者
1141. 也，簧鼓則聲之相和也。唯其為之太過，以收名聲，則天下相與和之，以奉其不及之法，此曾史之所以枝於仁也。道以不言為辯，則

① 文書中此行天頭處手書“跬丘□”三字，為“跬”字反切注音。

② “故”《〈莊子義〉集校》作“考”，據文意應為“故”。

1142. 辯非道也。瓦貴鱗比而累之，繩貴條直而結之，皆物之有餘而無用者也。句<sup>①</sup>所以通其讀，而心貴乎虛，而竄之遊之於堅白同異之
1143. 【莊子四 二
1144. 間，而敝行跬立以譽無用之言；若累瓦結繩然者，則以辯為道者也，此楊墨之所以駢於辯也。知辯之為駢，則仁之為駢可知矣。知
1145. 仁之為枝，則辯之為枝亦可知矣。夫謂之多駢旁枝之道，則非天下之至正也。彼正正者，不失其性命之情，則<sup>②</sup>無為而自然者也。故
1146. 合而不為駢，枝者不為跂；長者不為有餘，短者不為不足，以其出於自然而無所加損而已矣。故覺脛雖短，續之則憂；鶴脛雖長，斷
1147. 之則悲。然未嘗有續而斷之者也，凡以出於意仁義其非人其性而非所斷續，是以無所去之而憂也。
1148. 情乎！彼仁人何其多憂也？且夫駢於拇者，決之
1149. 則泣；枝於手者，斲之則啼。二者，或有餘於數，或<sup>③</sup>
1150. 不足於數，其於憂一也。今世之仁人，蒿目而憂
1151. 世之患；不仁之人，決性命之情而饗貴富。故意
1152. 仁義其非人情乎！自三代以下者，天下何其囂囂
1153. 也？且夫待鉤繩規矩而正者，是削其性也；待繩約
- （以上第五十六紙）
1154. 膠漆而固者，是侵其德也；屈折禮樂，啍俞仁義，
1155. 以慰天下之心者，此失其常然也。天下有常然。常
1156. 然者，曲者不以鉤，直者不以繩，圓者不以規，方者
1157. 不以矩，附離不以膠漆，約束不以纏索。故天下誘
1158. 然皆生而不知其所以生，同焉皆得而不知其所以
1159. 得。故古今不二，不可虧也。則仁義又奚連連如膠
1160. 漆纏索，而遊乎道德之間為哉，使天下惑也！夫
1161. 小惑易方，大惑易性。何以知其然邪？自虞氏招
1162. 仁義以撓天下也，天下莫不奔命於仁義，是非
1163. 以仁義易其性與？仁義列於五藏，而大仁不仁，至義不物，奚為而非人情乎？唯其為之太過，而不

① “句”據《〈莊子義〉集校》應為“句”。

② 據《〈莊子義〉集校》“則”字前脫“性命之情”四字。

③ 文書中此行天頭處手書“斲紇”二字，為“斲”注實音。

## 1164. 【莊子四 三

1165. 由於道德之正，則意其非人情也。彼仁人何其多憂？則為之太過者也。且夫駢於拇者，決之則泣；枝於手者，撻<sup>①</sup>之則啼。二者，或有餘於數，或不足於數，至於去之而憂則一也，則異乎長者不為有餘，短者不為不足，而非所斷續者也。今世之仁人，蒿目而憂世之患，
1166. 則有餘於數之類也；不仁之人，決性命之情而饕貴富，則不足於數之類也。然莫之其為非性命之情而守之，則決之而泣，齟之則
1167. 啼之類也。蒿目視之，不明也。詩所謂“匪莪伊蒿”，則視之不明也。自三代以下，何其囂囂而不能安其靜也？待鉤繩規矩而正者，是削
1168. 其性也，性則自正无所事削也。待繩約膠漆而固者，是侵其德也，德則自固无所事侵也。侵者，以外物入之之謂也。性則自正，德則
1169. 自固。而屈折禮樂，啗俞仁義，以慰天下之心，是削其性，侵其德，而失其常然者也。屈折則戕賊，則待鉤繩規矩而後世<sup>②</sup>之類也；啗俞
1170. 則偏拊，則待繩約膠漆而後固之類也，皆非其常然也。主<sup>③</sup>所謂常然者，曲者不以鉤，直者不以繩，圓者不以規，方者不以矩，附離不
1171. 以膠漆，約束不以纏索，因其自然而无所加損，則其常然者也。夫唯天下得其常然，故誘然生皆<sup>④</sup>而不知其所以生，則非擢德者也；
1172. 同焉皆得而不知其所以得，則非塞性者也。誘然者，猶草木之林相誘以生，而非助長者也。故古而不敝，今而不新，則古今不二，而
1173. 不可虧矣，此所謂常然而道德之正也，則仁義又奚連連如膠漆纏索以遊乎其間，而使天下惑也！夫唯復命知常，則明分<sup>⑤</sup>不
- 1174.

## (以上第五十七紙)

1175. 惑矣，而以仁義連連如膠漆纏索遊於其間，則使天下惑也。小惑易方，則以東為西也；大惑易性，則以無為有也。蓋虞氏其猶藏仁
1176. 以要人，則是招仁義也。人生而靜，而招之以仁義，則是以仁義撓天下，而天下莫不奔命於仁義也，天下莫不奔命於仁義是以仁
1177. 義易其性也。故嘗試論之，自三代以下者，天下莫不
1178. 以物易其性矣。小人則以身殉利，士則以身殉
1179. 名，大夫則以身殉家，聖人則以身殉<sup>⑥</sup>天下。故此數
1180. 子者，事業不同，名聲異號，其於傷性以身為殉，

① “撻”據《〈莊子義〉集校》應為“齟”。

② “世”據《〈莊子義〉集校》應為“正”。

③ “主”據《〈莊子義〉集校》應為“夫”。

④ “生皆”據《〈莊子義〉集校》應為“皆生”。

⑤ “分”據《〈莊子義〉集校》應為“而”。

⑥ 文書中“殉”字為另行手寫補入。



1181. 一也。夫謂之聖人而有所殉，何也？神降而為聖，而王則聖之外也。自三代以下，一見聖王之迹，而其所以為神天者，隱而不見
1182. 矣。故禹之胼胝，湯、武之征伐，雖出於不得已，則其迹不免於殉天下之弊也。而莊子方絕其迹，反①之乎神天之本宗，則其論聖人，固
1183. 宜如此，非小之也。則求莊子之意者，不可以不先知此也。臧与穀，二人相與牧羊
1184. 而俱亡其羊。問臧奚事，則挾筴②讀書；問穀
1185. 【莊子四 四
1186. 奚事，則博塞以遊。二人者，事業不同，其於亡羊
1187. 均也。伯夷死名於首陽之下，盜跖死利於東
1188. 陵之上。二人者，所死不同，其於殘生傷性均
1189. 也，奚必伯夷之是而盜跖之非乎！革③之辰未，木工④之正位，則脾，意
1190. 也，牧羊則守意者也。或言牧羊，或言牧馬，牧馬則養心者也。守意在心，而欲正其心者，必先誠其意，則守意者，乃所以養心也。
1191. 臧則男之嬖婢者也，而穀則良家之子也。挾筴讀書，則嫌於无不善者也，然不免與不善匹也，故以臧言之；博塞以遊，則嫌於放免⑤
1192. 而无良心者也，然其所出則良也，故以穀言之。挾筴讀書，博塞以遊，皆害於守意者也。則二人者，雖事樂⑥不同，其亡羊均也。伯夷死
1193. 名於首陽之下，則挾筴讀書而亡其羊之譬也；盜跖死利於東陵之上，則博塞以遊而亡其羊之譬也。二人者，所死雖不同，其於殘
1194. 生傷性，均也。奚必伯夷之是，而洛⑦跖之天下盡殉也。彼其所非乎？此為道者所以兩忘而化其道也。
1195. 殉仁義也，則俗謂之君子；其所殉貨則⑧也，則俗
- (以上第五十八紙)
1196. 謂之小人。其殉一也，則有君子焉，有小人焉；若

① 據《〈莊子義〉集校》“反”之前脫一“而”字。

② “筴”同“策”，下同，不再另作說明。

③ “革”據《〈莊子義〉集校》應為“羊”。

④ “工”據《〈莊子義〉集校》應為“土”。

⑤ “免”據《〈莊子義〉集校》應為“逸”。

⑥ “樂”據《〈莊子義〉集校》應為“業”。

⑦ “洛”據《〈莊子義〉集校》應為“盜”。

⑧ “則”據《〈莊子義〉集校》應為“財”。

1197. 其殘生捐性，則盜跖<sup>①</sup>亦伯夷已，又惡取君子小
1198. 人於其間哉！名與身孰親？則身固親於名也。身與貨孰多？則身固多於貨也。得與亡孰病？則亡固病於得也。
1199. 天下盡殉也。彼其所殉仁義也，則不知身之親於名也，而俗謂之君子；其所殉貨財也，則不知身之多於貨也，而俗謂之小人。其殉
1200. 一也，則有君子焉，有小人焉；而其殘生傷性，則盜跖亦伯夷已，則不知得之病於亡，則均也。且夫屬其性
1201. 乎仁義者，雖通如曾、史，非吾所謂臧也；屬其
1202. 性於五味，雖通如俞兒，非吾所謂臧也；屬其
1203. 性乎五聲，雖通如師曠，非吾所謂聰也；屬其
1204. 性乎五色，雖通如離朱，非吾所謂明也。吾所
1205. 謂臧者，非仁義之謂也，臧於其德而已矣。吾
1206. 【莊子四 五
1207. 所謂臧者，非所謂仁義之謂也，任其性命之情
1207. 而已矣；吾所謂聰者，非謂其聞彼也，自聞而已
1209. 矣；吾所謂明者，非謂其見彼也，自見而已矣。夫
1210. 不自見而見彼，不自得而得彼者，是得人之得
1211. 而不自得其得者也，適人之適而不自適其適
1212. 者也。夫適人之適而不自適其適，雖盜跖與伯
1213. 夷，是同為淫僻也。余愧乎道德，是以上不敢為
1214. 仁義之操，而下不敢為淫僻之行也。為道者，以為文不<sup>②</sup>足，故令
1215. 有所屬。見素抱樸，少私寡欲，乃其所以屬也，則性是也。性則物之
1216. 所屬，而非屬於物者也。而曾之屬乎仁義，與大俞兒屬於五味，師曠在<sup>③</sup>乎五聲，聲<sup>④</sup>朱屬乎五色，其以性屬乎斷<sup>⑤</sup>，則一也。則非吾所謂
1216. 鬼<sup>⑥</sup>與聰明也。王所非而，則應而之體也。則之體，<sup>⑦</sup>非仁義之謂也，臧

① “跖”同“跖”，下同，不再另作說明。

② 《〈莊子義〉集校》於“不”字前多一“為”字，但其注釋疑其衍。

③ “在”據《〈莊子義〉集校》應為“屬”。

④ “聲”，文書中為省文符號，現逕改。據《〈莊子義〉集校》此“聲”字應為“離”。

⑤ “斷”據《〈莊子義〉集校》應為“物”。

⑥ “鬼”據《〈莊子義〉集校》應為“臧”。

⑦ “王所非而，則應而之體也。則之體”據《〈莊子義〉集校》應為“吾所謂臧，則言臧之體也。臧之體”。

## (以上第五十九紙)

1217. 於其德乃臧之體也。吾所謂臧者，臧之者也，臧之也者非所謂仁義之謂能臧之也，任其性謝之性<sup>①</sup>於其能臧之者也。盡<sup>②</sup>所謂仁義
1218. 之謂，則已有請<sup>③</sup>矣。其所臧之賢<sup>④</sup>，特未定也。任其性命之情，則無謂而不可名者也。則其臧之者，乃真所謂蔽<sup>⑤</sup>也。吾所謂聰者，非謂聞
1219. 其<sup>⑥</sup>彼也，自聞而已矣。吾所謂明者，非謂其見彼也，自見而已矣。凡非在我者，皆彼也。見我之所見，則自見者也；聞我之所聞，則自聞
1220. 者也。則所謂見聞聞者是也。夫不自見而見彼，則是不自得而得彼也。言見則知得之為聞，言得則知見亦為得矣。夫人莫不有
1221. 所得<sup>⑦</sup>性命之情，苟其所見聞者，在彼而不在我，則是得人之得，適人之適，而未嘗自得其性命之情而適之者也。若然，則盜跖
1222. 與伯夷豈有間哉！同為淫僻而已，以皆非道德之正也。上不敢為仁義之操，下不敢為淫僻之行，則兩忘之者也。夫伯夷聖人也，
1223. 安有不自得而得人之得，適人之適而不自適，而可以為聖人哉！蓋其制行，方且使頑夫廉，懦夫有立志，則其迹不免於為名而已。故莊
1224. 子方言性命之情以兩忘名利，則以伯夷盜跖同為淫僻也。及其論高節戾行，足以矯世，則伯夷叔齊二士之節，與許由、善卷、孔子、
1225. 顏闔同列於讓王也。
1226. 馬蹄第九
1227. 【莊子四 六
1228. 馬，蹄可以踐霜雪，毛可以禦風寒，齧草飲水，
1229. 翹足而陸，此馬之真性也。雖有義臺路寢，无
1230. 所用也<sup>⑧</sup>。及至伯樂曰：“我善治馬。”燒之，剔之，刻
1231. 之，錐之，連之以羈羈，編之以皁棧，馬之死者<sup>⑨</sup>
1232. 十二三矣；飢之，渴之，馳之，驟之，整之<sup>⑩</sup>，齊之，前

① “性謝之性”據《〈莊子義〉集校》應為“性命之情”。

② “盡”據《〈莊子義〉集校》應為“蓋”。

③ “請”據《〈莊子義〉集校》應為“謂”。

④ “賢”據《〈莊子義〉集校》應為“者”。

⑤ “蔽”據《〈莊子義〉集校》應為“臧”。

⑥ “聞其”據《〈莊子義〉集校》應為“其聞”。

⑦ “得”據《〈莊子義〉集校》應為“謂”。

⑧ “也”據《〈莊子義〉集校》應為“之”。

⑨ 文書中此行天頭處手書“鞏羈丁邑”四字，為“羈”字注音。

⑩ “整之”《〈莊子義〉集校》應為脫。

1233. 有橛飾之患，而後有鞭策之威，而馬之死者  
 1234. 已過半矣。陶者曰：“我善治埴<sup>①</sup>，圓者中規，方者  
 1235. 中矩。”匠人曰：“我善治木，曲者中鉤，直者應繩。”  
 1236. 夫埴<sup>②</sup>木之性，豈欲中規矩鉤繩哉？然且世世  
 1237. 稱之曰“伯樂善治馬而陶匠善治埴<sup>③</sup>木”，此亦

(以上第六十紙)

1238. 治天下者之過也。“馬，蹄可以踐霜雪，毛可以禦風寒，齧草  
 1239. 臺路寢，无所用之。”則民有常性，織而衣，耕而食，足以自給，而无所  
 義於高明之譬也。“伯樂曰：我善治馬。燒之，剔之，刻之，錐之，連之以  
 1240. 羈畢，編之以皁棧，馬之死者十二三矣。”則整蹙為仁，踈跂為義，而  
 天下始疑之譬也。“飢之，渴之，馳之，驟之，整之，齊之，前有橛飾之患，  
 1241. 而後有鞭策之威，而馬之死者已過半矣。”則澶漫為樂，摘僻為禮，而  
 天下始分之譬也。天下有常然，曲者不以鉤，直者不以繩，圓者不  
 1242. 以規，方者不以矩，因其性之自然而已。“今陶者曰：我善治埴<sup>④</sup>。圓者中  
 規，方者中矩。匠人曰：我善治木，曲者中鉤，直者應繩。”夫待方圓曲  
 1243. 直而後正者，則失其常然者也。為天下而失其常然，是乃不知在宥，而治天下者而過也。吾意善治天下  
 1244. 者不然。彼民有常性，織而衣，耕而食，是謂同德；  
 1245. 一而不黨，命曰天放。故至德之世<sup>⑤</sup>，其行填填，其  
 1246. 視顛顛。當是時也，山无蹊隧，澤无舟梁；萬物<sup>⑥</sup>群生，<sup>⑦</sup>  
 1247. 連屬其鄉；禽獸成群，草木遂長。是故禽獸可係  
 1248. 【莊子四 【七  
 1249. 羈而遊，鳥鵲之巢可攀援而闕。夫至德之世，  
 1250. 同與禽獸居，族與萬物並，惡乎知君子小人

① 文書中“埴”字有塗改痕迹。

② “埴”據《〈莊子義〉集校》應為“埴”。

③ “埴”據《〈莊子義〉集校》應為“埴”。

④ “埴”《〈莊子義〉集校》作“埴”，據文意應為“埴”。

⑤ 文書中“世”字有塗改痕迹。

⑥ 文書中“物”字為另行手寫補入。

⑦ 文書中此行地脚處手書“物”字。

1251. 或<sup>①</sup>！同乎无知，其德不離；同乎无欲，是謂素樸；素  
 1252. 樸而民性得矣。善治天下者不然，因其常性而已矣。彼民有常性，織而衣，耕而食，是謂同德。德者性之所  
 1253. 有，而无待於外，而民之所同也。唯其同也，故无所事比，而自養者已足，而非賴於人之牧之也。一而不黨，則同而无所事比之謂也；  
 1254. 命也天放，則非人之牧之之謂也。天下之民反乎其性，則至德之世也，无所追逐<sup>②</sup>，則其行填填，而不跨以跂也；无所飾望，則其視顛  
 1255. 顛，而不偏於外也；山无蹊隧，澤无舟梁，則至老死不相主<sup>③</sup>來也；万物群生，連屬其鄉，則无族類之分也；禽獸成群，草木遂長，則无殺伐  
 1256. 之害也。唯其如此，故禽獸可係羈而遊，則非深居間<sup>④</sup>出而避害也；鳥鵲之巢，可攀援而闕，則非深巢高飛而避患也。禽獸万物，猶與  
 1257. 之同居並族，則鳥知君子小人之分哉！不知君子小人之分，則同乎无知也。填填顛顛而不相往來，則同乎无欲也。合<sup>⑤</sup>德之厚，比於  
 1258. 赤子，同乎无知，則其德不離矣。見素抱樸，少私寡欲，同乎无欲，則是謂素樸矣，素樸則民性得矣。素則不雜，樸則不散也。然則欲翫

（以上第六十一紙）

1259. 乎至德之世者无他，反其常性而已。及至聖人，斃蹇為仁，蹢躅為義，<sup>⑥</sup>  
 1260. 而天下始疑矣；澶漫為樂，摘僻為禮，而天下始  
 1261. 分矣。故純樸不殘，孰為犧樽！白玉不毀，孰為  
 1262. 珪璋！道德不廢，安取仁義！性情不離，安用禮樂！  
 1263. 五色不亂，孰為文采！五聲不亂，孰應六律！夫殘  
 1264. 樸以為器，工匠之罪也；毀道德以為仁義，聖人  
 1265. 之過也。民反常性，而不離乎其真，則所謂聖者，不可得而見也。故同乎无欲，而見其素樸，則未始有疑也；同乎无知，而  
 1266. 其德不離，則未始有分也。及離乎其真，有所謂聖人者出，斃蹇為仁，蹢躅為義，不由乎自然，而亡其素樸，則天下始疑矣。斃蹇旋行，  
 1267. 蹢躅用力，則不由乎自然之謂也。澶漫為樂，摘僻為禮，不由乎至正而離乎常德，則天下始分矣；澶漫无節，摘僻不通，則不由乎至  
 1268. 正之謂也。自強行仁義淫樂慝禮者觀之，則聖人居仁由義，而无斃蹇蹢躅矣；和樂中禮，而无澶漫摘僻矣。自道德之自然性命之

① “或”據《〈莊子義〉集校》應為“哉”。

② “逐”《〈莊子義〉集校》作“遂”，但其注釋指出此處存疑。

③ “主”據《〈莊子義〉集校》應為“往”。

④ “間”據《〈莊子義〉集校》應為“簡”。

⑤ “合”據《〈莊子義〉集校》應為“含”。

⑥ 文書中此行天頭處手書“蹢直是”三字，為“蹢”字反切注音。

## 1269. 【莊子四 八

1270. 至正觀之，則雖聖人之於仁義禮樂，猶不免於整躄踈澶漫摘僻而為之也。故純樸不殘，孰為犧樽！犧樽者，青黃而文之，以文滅質而不見其素樸者也，則以況夫毀道德以為仁義而始疑者也。
1271. 白玉不毀，孰為珪璋！珪璋者，析一以為二者也，則以況夫離性情以為禮樂而始分者也。此二者皆多方駢枝於五藏之情，而淫僻於仁義之行，多方乎聰明之用者也。五色不乱，孰為文乎<sup>①</sup>！五聲不亂，孰應六律！則以況夫多方<sup>②</sup>乎聰明而用之者也。故殘樸以為器，工匠之罪也；絕巧而反乎樸，則工匠之罪除矣。廢道德以為仁義，聖人之過也；絕仁棄義而反乎道德，則聖人之過去矣。无他，反乎其常性而已矣。
1274. 夫馬，陸居則食草飲水，喜則交頸相靡，怒則分背相踈。馬知<sup>③</sup>
1276. 已此矣。夫加之以衡扼，齊之以月題，而馬知介倪、<sup>④</sup>
1277. 闔扼、驚曼、詭銜、竊轡。故馬之知而能至盜者，伯
1278. 樂之罪也。夫赫胥氏之時，民居不知所為，行不
1279. 知所之，含哺而熙，鼓腹而遊，民能已<sup>⑤</sup>此矣。及至

(以上第六十二紙)

1280. 聖人，屈折禮樂以匡<sup>⑥</sup>正天下之形，縣跂仁義以慰天下之心，而民乃始踈踈好知，爭歸於利，不可止也。
1282. 此亦聖人之過也。夫馬，陸居則食草飲水，喜則交頸相靡，怒則分背相踈，馬知已此矣。則猶之赫
1283. 胥氏之時，民居不知所為，行不知所之，含哺而熙，鼓腹而遊也。加之以衡扼，齊之以月題，則猶之聖人屈折禮樂以匡天下之形；縣
1284. 跂仁義，以慰天下之心也。而馬知介倪、闔扼、驚曼、詭銜、竊轡，其知能至盜者，則猶之民踈踈好知爭歸於利不可止也。介則介間，倪
1285. 則端倪，闔則闔曲，扼則控扼，驚則馬之很，而曼蓋馬之謾。知夫衡扼銜轡介倪闔扼之所在，而施其驚曼以詭銜竊轡，此馬之知所
1286. 以至於盜也。然則欲馬之知不至於盜，而人之心不至於好知而爭歸於利，无他，反其真性而已矣。自容成氏以至神農氏，九<sup>⑦</sup>十二世，

① “乎”據《〈莊子義〉集校》應為“采”。

② “方”《〈莊子義〉集校》脫。

③ 文書中此行天頭處手書“踈大計”三字，為“踈”字反切注音。

④ 文書中此行天頭處手書“介古八”三字，為“介”字反切注音。

⑤ “已”《〈莊子義〉集校》作“以”，據文意應為“已”。

⑥ “匡”字為“匡”，為避宋太祖趙匡胤名諱缺筆。

⑦ “九”據《〈莊子義〉集校》應為“九”。

1287. 莫非至德，而獨言赫胥氏，何也？以名制義，則赫明<sup>①</sup>，胥相也，赫胥氏<sup>②</sup>則明而万物相見之時也。而居不知所為，行不知所之，含哺而熙，

1288. 鼓腹而遊，則豈必求之於玄冥之間哉！赫胥氏之時<sup>③</sup>固已然矣，此則反其真性以觀之故也。

### 1289. 肱篋第十

1290. 【莊子四 九

1291. 將為肱篋探囊發匱之道<sup>④</sup>而為守備，則必

1292. 攝緘縶，固扃鐐，此世俗之所謂知也。然而巨盜至，

1293. 則負匱揭篋檐<sup>⑤</sup>囊而趨，唯恐緘縶扃鐐之不

1294. 固也。然則向之所謂知者，不乃為大盜積者也？

1295. 故嘗試論之，世俗所謂知者，有不為大盜積者

1296. 乎？所謂聖者，有不為大盜守者乎？何以知其然

1297. 邪？昔者齊國鄰邑相望，雞狗之音相聞，網罟

1298. 之所布，耒耨之所刺，方二千餘里。闔四境之

1299. 內，所以立宗廟社稷，治邑屋州閭鄉曲者，曷

1300. 嘗不法聖人哉！然而田成子一旦殺齊君而

（以上第六十三紙）

1301. 盜其國。所盜者豈獨其國邪？并與其聖知之法

1302. 而盜之。故田成子有乎盜賊之名，而身處堯舜

1303. 之安；小國不敢非，大國不敢誅，十二世有齊國。

1304. 則是不乃竊齊國，并與其聖知之法以守其

1305. 盜賊之身乎？攝緘縶，固扃鐐，以防肱篋發匱之盜者，此世俗之所謂知也。然巨盜至，則負之而趨，唯恐

1306. 其不固，則世俗之所謂知者，有不為大盜<sup>⑥</sup>積者乎？立宗廟社稷邑屋州閭鄉曲之法，以守四境之內者，此世俗之所謂聖也。由<sup>⑦</sup>田成

① 據《〈莊子義〉集校》“明”字後脫一“也”字。

② 文書中此行地脚處手書“離趁”二字。

③ “時”《〈莊子義〉集校》作“行”，但其注釋指出此處存疑。

④ “道”據《〈莊子義〉集校》應為“盜”。

⑤ “檐”據《〈莊子義〉集校》應為“擔”。

⑥ “盜”《〈莊子義〉集校》作“道”，據文意應為“盜”。

⑦ “由”據《〈莊子義〉集校》應為“然”。

1307. 子一旦竊其國，并其聖知之法，以守其盜賊之身，則世俗之所謂聖者，有不為大盜①守者乎？世俗所謂聖知者如此，則真聖則②者，固
1308. 不然也。嘗試論之，世俗之所謂至知者，有不為大
1309. 盜③積者乎？所謂至聖者，有不為大盜④守者乎？
1310. 何以知其然邪？昔者龍逢斬，比干剖，萇弘脗，⑤
1311. 【莊子四 十
1312. 子胥靡，故四子之賢而身不免乎戮。故跖之徒
1313. 問於跖曰：“盜亦有道乎？”跖曰：“何適而无有道邪！”
1314. 夫妄意室中之藏，聖也；入先，勇也；出後，義也；知
1315. 可否，知也；分均，仁也。五者不備而能成大盜者，
1316. 天下未之有也。”由是觀之，善人不得聖人之道
1317. 不立，跖不得聖人之道不行；天下之善人少而
1318. 不善人多，則聖人之利天下也少而害天下也
1319. 多。世俗之所謂知者，攝絨滕，固扃鑄之類而已。而所謂聖者，立宗廟社稷治邑屋州閭鄉曲之類而已，皆以法為聖知者也。
1320. 所謂至知至聖者，則亦不出所謂聖勇義智仁之名而已，而不知知之所以知，與夫聖之所以聖者也。故田⑥子者不能以全其身，而
1321. 跖之徒反資以為盜也。則世俗之所謂至知與至聖者，亦不免為大盜以積且守而已。夫所謂至知者常止於所不知，而至聖者常
- （以上第六十四紙）
1322. 在於无名。則世俗之所謂至知至聖者，如向之所言，而使驅⑦之徒反資以為盜，則其利⑧天下也少而害天下也多，非虛言也。故
1323. 曰：脣⑨竭則齒寒，魯酒薄而邯鄲圍，聖人生而大
1324. 盜起。掊擊聖人，縱舍盜賊，而天下始治矣。絕聖而含

① “盜”《〈莊子義〉集校》作“道”，據文意應為“盜”。

② “則”據《〈莊子義〉集校》應為“知”。

③ “盜”《〈莊子義〉集校》作“道”，據文意應為“盜”。

④ “盜”《〈莊子義〉集校》作“道”，據文意應為“盜”。

⑤ 文書中此行天頭處手書“脗勑紙”三字，為“脗”字反切注音。

⑥ “田”據《〈莊子義〉集校》應為“四”。

⑦ “驅”據《〈莊子義〉集校》應為“跖”。

⑧ “利”《〈莊子義〉集校》作“立”，據文意應為“利”。

⑨ “脣”同“脣”，下同，不再另作說明。



1325. 其德，而賊心不能起，則脣齒之全，而梁欲圍邯鄲，而難於楚之時也。聖隙一開，賊心乘之，則脣齒齒<sup>①</sup>寒，而楚有士<sup>②</sup>魯，而梁得以圍邯鄲之時也。而曰魯酒薄而邯鄲圍者，以明魯酒薄，非以圍邯鄲而邯鄲圍，猶聖人生非以起大盜而大盜起也。脣齒則以況相國<sup>③</sup>，魯酒、邯鄲則以況其非相因而因也。然則欲治天下，則夫川竭而莫若掊擊聖人，縱舍盜賊，而善惡者兩忘而已矣。
1327. 夫川竭而谷虛，丘夷而淵實。聖人已死，則大盜不起，天下平而無故矣！聖人不死，大盜不止。雖重聖人而治天下，則是重利盜跖也。為之斗斛以量之，則并與斗斛而竊之；為之權衡以稱之，則并與
1332. 【莊子四 十一
1333. 權衡而竊之；為之符璽以信之，則并與符璽
1334. 而竊之；為之仁義以矯之，則并與仁義而竊
1335. 之。心谷之所以不虛，而賊心得起於其間者，以聖為之川而壅之也，竭其聖川而涸之，則谷虛而盜不生矣；心淵之所以不實，而賊心得入於其間者，以聖為之丘而傾之也，夷其聖丘而填之，則淵實而盜不侵矣。則聖人已死，大盜不起，而天下所以平而無故也。
1336. 平者，水停之聖也，其可以為法也，內保之而外不蕩也。天下平而無故，亦若是而已。所謂死者，不生於其心也。苟不能絕聖棄智，而賊心生於其間，則聖人不死，大盜不止也。則雖重聖人，則是重利盜跖也。故為之斗斛以量之，則并與斗斛而字<sup>④</sup>之；為之權行<sup>⑤</sup>以稱
1338. 之，則并與權行<sup>⑥</sup>而竊之；為之符死<sup>⑦</sup>以信之，則并與符死<sup>⑧</sup>而竊之；為之仁義以知<sup>⑨</sup>之，則并與仁義而竊之。何則？不能滅其賊心，雖有法
1339. 度，莫之能禁，而何以知其然邪？彼竊鉤者誅，竊國
1340. 者為諸侯，諸侯之門而仁義存焉，則是非竊
1341. 仁義聖知邪？故逐於大盜，揭諸侯，竊仁義并
- 1342.

① 《〈莊子義〉集校》“齒”字前多一“則”字。

② “士”據《〈莊子義〉集校》應為“事”。

③ “國”據《〈莊子義〉集校》應為“因”。

④ “字”據《〈莊子義〉集校》應為“竊”。

⑤ “行”據《〈莊子義〉集校》應為“衡”。

⑥ “行”據《〈莊子義〉集校》應為“衡”。

⑦ “死”據《〈莊子義〉集校》應為“璽”。

⑧ “死”據《〈莊子義〉集校》應為“璽”。

⑨ “知”據《〈莊子義〉集校》應為“矯”。

## (以上第六十五紙)

1343. 斗斛權衡符璽之利者，雖軒冕之賞弗能  
 1344. 勸，斧鉞之威弗能禁。此重利盜跖而使不  
 1345. 可禁者，是乃聖人之過也。故曰：“魚不可脫於  
 1346. 淵，國之利器不可以示人。”彼聖人者，天下之  
 1347. 利器也，非所以明天下也。威賞之加，易於小盜，而難於大盜哉①。竊何②者則誅，而竊國  
 1348. 者則為諸侯，而莫之能誅也。至諸侯之門，仁義存焉，則是并聖智仁義而竊之也，況其尤大而揭諸侯者乎！則雖有軒冕之賞不能  
 1349. 勸，斧鉞之威不能禁也。則重利盜跖，而使不可禁者，是乃離其真而為聖之過也。天下之至柔，馳騁天下之至堅，无有人入於无間，其  
 1350. 柔弱之足以勝剛強，則所謂利器也，猶魚之藏於淵，而不可獲也。而離其真以為聖，以明天下，而使人得而見之，則魚之脫於淵而  
 1351. 獲，而以國之利器示人，而使大盜之得以窺而竊之也。故絕聖棄智，大盜乃止；  
 1352. 擿玉毀珠，小盜不起；燒符破璽，而民朴鄙；拊  
 1353. 【莊子四 十二  
 1354. 斗折衡，而民不爭；殫殘天下之聖法，而民始可  
 1355. 與論議。大盜竊聖知，小盜竊珠玉，故必絕棄擿毀其所竊，而後止而不起也。然所謂絕聖棄知者，非滅其典籍，棄  
 1356. 其政教之謂也，不以生於心而已。所謂擿玉毀珠者，非出之府庫而棄之山川之謂也，不以貴之心而已。所謂焚符破璽者，非焚而  
 1357. 破之也，以信信之，則民朴鄙，而符璽非刑③恃也。所謂折斗折行④者，非拊而折之也，以平平之，則民不爭，而斗行⑤非所時⑥也。殫殘天下  
 1358. 之聖法，凡以此而已夫！然則民復其性命之情，而始可與論議矣。擢亂六律，鑠絕竽瑟，  
 1359. 塞瞽曠之耳，而天下始⑦人含其聰矣；滅文章，  
 1360. 散五采，膠離朱之目，而天下始人含其明矣；

① “哉”《〈莊子義〉集校》作“故”。

② “何”據《〈莊子義〉集校》應為“鉤”。

③ “刑”據《〈莊子義〉集校》應為“所”。

④ “折斗折行”據《〈莊子義〉集校》應為“拊斗折衡”。

⑤ “行”據《〈莊子義〉集校》應為“衡”。

⑥ “時”據《〈莊子義〉集校》應為“恃”。

⑦ “使”《〈莊子義〉集校》作“始”，據文意應為“使”。

1361. 毀絕鉤繩而棄規矩，擯倕工<sup>①</sup>之指，而天下始人<sup>②</sup>  
 1362. 有其巧矣。故曰：“大巧若拙。”削曾、史之行，鉗楊、<sup>③</sup>  
 1363. 墨之口，攘棄仁義，而天下之德始玄同矣。彼

(以上第六十六紙)

1364. 人含其明，則天下不鑠矣；人含其聰，則天下  
 1365. 不累矣；人含其知，則天下不惑矣；人含其德，  
 1366. 則天下不僻矣。彼曾、史、楊、墨、師曠、工倕、離朱，  
 1367. 者<sup>④</sup>，皆外立其德而以燭亂天下者也，法之所<sup>⑤</sup>  
 1368. 无用也。所謂擯亂六律，鑠絕竽瑟，塞瞽瞍之耳者，反聽而已，我反聽則天下含其聰矣。所謂滅文章，散五采，膠離  
 1369. 朱之目者，內視而已，我內視則天下含其明矣。則毀鉤繩，絕規矩，擯工倕之指，而天下人始有其巧。削曾、史之行，鉗楊、墨之凡<sup>⑥</sup>，攘棄  
 1370. 仁義，而天下之德始玄同，則皆在我棄知絕巧不見可欲而已也。人含其明，則天下不鑠，不鑠則襲明葆光而不鑠於外也。人含其  
 1371. 聰，則天下不累，不累則聽之無聲，而不多於聰也。人含其知，則天下不惑，不惑則不以物易其性也。人含其德，則天下不僻，不僻則  
 1372. 同於大通也。彼外立其德而以燭亂天下者也，則非含其聰明知德，而反於性命之情者也。夫水之可以為法者，內保之而外不湯<sup>⑦</sup>也。法  
 1373. 亦若是而已。外立其德而湯<sup>⑧</sup>其性，固法之所无用也。然則莊子之意可知已，而揚雄氏曰：“周乖寡聖人，而漸諸篇，雖鄰不觀也。”韓愈氏曰：

1374. 【莊子四 十三

1375. “古之無聖人，人之類滅久矣。”今其言曰：“聖人不死，大盜不止；掊斗折行<sup>⑨</sup>，而民不爭。”是亦不思而已矣。皆以莊子為真欲掊擊聖知，縱  
 1376. 舍盜賊，殫殘法度者也，子獨不知至德之世乎？昔者  
 1377. 容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏、栗陸氏、驪畜

① “倕工”據《〈莊子義〉集校》應為“工倕”。

② 文書中此行天頭處手書“擯呂係”三字，為“擯”字反切注音。

③ 文書中此行天透出手書“鉗巨炎”三字，為“鉗”字反切注音。

④ “者”《〈莊子義〉集校》脫。

⑤ 文書中此行天頭處手書“將”字。

⑥ “凡”據《〈莊子義〉集校》應為“口”。

⑦ “湯”據《〈莊子義〉集校》應為“蕩”。

⑧ “湯”據《〈莊子義〉集校》應為“蕩”。

⑨ “行”據《〈莊子義〉集校》應為“衝”。

1378. 氏、軒轅氏、赫胥氏、尊盧氏、祝融氏、伏羲氏、  
 1379. 神農氏，當是時也，民結繩而用之。甘其食，  
 1380. 美其服，樂其俗，安其居，鄰國相望，雞狗之音  
 1381. 相聞，民至老死而不相往來。若此之時，則至治  
 1382. 已。今遂至使民延頸舉踵，曰“某所有賢者”，贏  
 1383. 糧而趣之，則內棄其親而外去其主之事，足跡  
 1384. 接乎諸侯之境，車軌結乎千里之外。則是上好

(以上第六十七紙)

1385. 知之過也！聖人之治，常使民無為<sup>①</sup>無欲。無知也，故結繩而用之；  
無欲也，故甘其食，莫<sup>②</sup>其服，樂其俗，安其居，鄰國相望，  
 1386. 雞狗之音相聞，民至老死不相往來。而王<sup>③</sup>帝書所謂“高下不相慕”  
者也，則所謂至德之世也。而必以容成氏至神農氏為言者，蓋墳  
 1387. 典之書存其事，猶有傳焉。則上誠好知而无道，則天下  
 1388. 大亂矣。何以知其然邪？夫弓弩畢弋機變之  
 1389. 知多，則鳥亂於上矣；鉤餌罔罟罾筍之知多，  
 1390. 則魚亂於水矣；削格羅落置罟之知多，則獸<sup>④</sup>  
 1391. 亂於澤矣；知詐漸毒、頡滑堅白、解垢同異之<sup>⑤</sup>  
 1392. 變多，則俗惑於辯矣。故天下每大亂，罪在於  
 1393. 好知。故天下皆知求其所不知而莫知求其所以<sup>⑥</sup>  
 1394. 知者，皆知非其所不善而莫知非其所已善者，是  
 1395. 【莊子四 十四  
 1396. 以大亂。故上悖日月之明，下爍山川之精，中墮四

① “為”據《〈莊子義〉集校》應為“知”。

② “莫”據《〈莊子義〉集校》應為“美”。

③ “王”據《〈莊子義〉集校》應為“黃”。

④ 文書中此行天頭處手書“削七妙”三字，為“削”字反切注音。

⑤ 文書中此行天頭處手書“罟浮”二字，為“罟”字注實音。

⑥ “以”據《〈莊子義〉集校》應為“已”。

1397. 時之施；喘<sup>①</sup>栗之蟲，肖翹之物，莫不失其性。甚矣，<sup>②</sup>

1398. 夫好知之亂天下也！自三代以下者是以<sup>③</sup>，舍夫<sup>④</sup>

1399. 種種之民，而悅夫役役之佞，釋夫恬惔元<sup>⑤</sup>為，而

1400. 悅夫啍啍之意，啍啍已亂天下矣！知以索之，詐以給之，漸以入之，毒以

1401. 攻之。頡而不可係，滑而不可持。堅之在白，白之在堅；解以釋之，垢以澆之；同以合之，異以散<sup>⑥</sup>；俗之所以惑於辨者，不若過是而已。

1402. 道在迩而求之遠，士<sup>⑦</sup>在易而求之難。天下皆知其所不知，則遠與難者也；而莫知求其所以<sup>⑧</sup>知，則易與迩者也。天下皆知美之為美，

1403. 斯惡已；皆知善之為善，斯不善以<sup>⑨</sup>；皆知非其所不善，則惡與不善也；而莫知非其所已善者，則美與善也。復乎無為，則雖美與<sup>⑩</sup>善，亦

1404. 非性命之情也。山无蹊遂<sup>⑪</sup>，澤无舟梁，民至老死不相往來，而自為族，則所謂種人之民也。某所有賢者，則羸糧而趣之，則役役之佞

1405. 也。恬惔無為，則有問而應之，而无意於啍啍者也。其教我也，似父；其諫我也，似子；則啍啍之意也。此皆上<sup>⑫</sup>賢好知之道也，由有知而後有

（以上第六十八紙）

1406. 聖人，有聖人而後有大盜，聖人大盜皆知之所自出也，是以始終皆以去知為言也。

1407. 在有第十一

1408. 聞在有天下，不聞治天下也。在之也者，恐天

1409. 下之淫其性也；宥之也者，恐天下之遷其德也。

1410. 天下不淫其性，不遷其德，有治天下者哉！昔

1411. 堯之治天下也，使天下欣欣焉人樂其性，是

① “喘”據《〈莊子義〉集校》應為“喘”。

② 文書中此行天頭處手書“喘□”、“栗耳轉”五字，為“喘”、“栗”兩字注音。

③ “以”據《〈莊子義〉集校》應為“已”。

④ 文書中此行天頭處手書“肖蕭”、“翹祈繞”五字，為“肖”、“翹”兩字注音。

⑤ “元”據《〈莊子義〉集校》應為“无”。

⑥ “五”據《〈莊子義〉集校》應為“之”。

⑦ “士”據《〈莊子義〉集校》應為“事”。

⑧ “以”據《〈莊子義〉集校》應為“已”。

⑨ “以”據《〈莊子義〉集校》應為“已”。

⑩ “与”《〈莊子義〉集校》作“譽”，據文意應為“与”。

⑪ “遂”據《〈莊子義〉集校》應為“隧”。

⑫ “上”《〈莊子義〉集校》作“尚”。

1412. 不恬也；桀之治天下也，使天下瘁瘁焉人苦其
1413. 性，是不愉也。夫不恬不愉，非德也。非德也而可
1414. 長久者，天下无之。天下有常性，性有常德，在之使不淫，宥之使不遷，而天下自治矣，奚以治天下為哉！
1415. 蓋天下者，万物之所一也，其性則我性是也，其德則我德是也。在宥天下則在宥我而已矣，在宥我則所以在宥天下也。何謂在之
1416. 【莊子四 十五
1417. 使不淫？在之為言也，存之而不亡之謂也。性則其自然而不益生者也，益生則淫矣。存之而不亡，所以防其淫也。故曰在之也者，恐
1418. 天下之淫其性也。何謂宥之使不遷？宥之為言也，放之而不縱之謂也。罔之宥物，流之宥刑，皆放之而不縱之者也。得①則其自足而
1419. 无以為者也，為之則遷矣。放之而不縱，所以守其遷也。故曰宥之也者，恐天下之遷其德也。性則不淫，德則不遷，无為而已矣。无為
1420. 則无我，无我則治天下者其誰哉！夫无為而已矣，而不容有治天下者存乎其間，則所謂堯桀之是非不可得也。誠有所謂堯桀者，
1421. 則均於有治天下者也，則不免淫其性遷其德而已矣。故堯者②使天下欣欣焉人樂其性，是不恬也；桀則使天下瘁瘁焉人苦其性，
1422. 是不愉也。人生而靜，則性未始有樂苦也；而使之樂苦，則是淫其性也；淫其性，未有不遷其德者也；不恬不愉，是乃遷其德而非德
1423. 也。恬則心之淡，而愉則心之俞。遊心於淡而俞順之，是乃所以為德也。惟德為可久，則非德而可長久，天下无之也。此所謂兩忘③而
1424. 化其道者也。人大喜邪？毗於陽；大怒邪？毗於陰。陰陽
1425. 并毗，四時不至，寒暑之和不成，其反傷人之
1426. 形乎！使人喜怒失位，居處无常，思慮不自
- （以上第六十九紙）
1427. 得，中道不成章。於是乎天下始喬詰卓鷖，而
1428. 後有盜跖、曾、史之行。故舉天下以賞其善者
1429. 不足，舉天下以罰其惡者不給，故天下之大不
1430. 足以賞罰。自三代以下者，匈匈焉終以賞罰為
1431. 事，彼何暇安其性命之情哉！万物負陰而抱陽，沖氣以為和。人莫不有沖氣

① “得” 據《〈莊子義〉集校》應為“德”。

② “者” 據《〈莊子義〉集校》應為“則”。

③ “忘” 《〈莊子義〉集校》作“望”，據文意應為“忘”。

1432. 之和，以與天地通。而堯<sup>①</sup>焉，使之樂其性，至於大喜而毗於陽；有桀焉，使之若<sup>②</sup>其性，至於大怒而毗於陰。陰陽并毗，傷其沖氣，以墮四時之施，則四時不至，寒暑之和不成，而反傷人之形。至於使人喜怒失位，居處无常，思慮不自得，中道不成章，則所謂兩相傷者也。
1433. 於是乎天下始喬詰卓鷲，而後有盜跖、曾、史之行，而非其常然者也。喬則上高，詰則窮深；卓則難及，鷲則不羣；言<sup>③</sup>非平易中正之謂也，此賞罰之所以不足不給，而性命之情所以不得而安也。若夫化而欲作，吾將鎮之以无名之樸，无名之樸亦將不欲。不欲以靜，天下將自正，奚至<sup>④</sup>而且悅明邪？是淫於色也；悅聰邪？於以賞罰為事哉！
1436. 而且悅明邪？是淫於色也；悅聰邪？
1437. 【莊子四 十六
1438. 是淫於聲也；悅仁邪？是亂於德也；悅義邪？是悖於理也；悅禮邪？是相於技也；悅樂邪？是相
1439. 於淫也；悅聖邪？是相於藝也；悅知邪？是相於
1440. 疵也。天下將安其性命之情，之八者，存可也，亡
1441. 可也；天下將不安其性命之情，之八者，乃始嚮
1442. 卷僇囊而亂於<sup>④</sup>天下也，而天下乃始尊<sup>⑤</sup>之惜
1443. 之。甚矣！天下之惑也！豈直過也而去之邪！乃
1444. 齋戒以言之，跪坐以進之，鼓歌以儔之，吾若
1445. 是何哉！天下方不安其性命之情，則所謂明聰仁義禮樂聖
1446. 知者，非其正也。且而悅之，則明非自見也，淫於色而
1447. 已；聰非自聞也，聞於聲而已；[ ]非知仁，則不免亂於德也；義非至義，則不免悖於理也。禮非禮之意，則相於技而已；樂非樂之情，則
- (以上第七十紙)
1448. 相於淫而已；聖非其所以聖，則不免為藝也；知非其所以知，則不免為疵也。蓋以多能為聖，則是藝而已；以有知為知，則是疵而已。
1449. 疵則滌除玄覽者之所欲无者也。天下方且病之，之<sup>⑥</sup>悅而相之，是重病之也。故天下將安其性命之情，之八者，存可也，亡可也，以其

① 據《〈莊子義〉集校》“堯”字前脫一“有”字。

② “若”據《〈莊子義〉集校》應為“苦”。

③ “言”據《〈莊子義〉集校》應為“皆”。

④ “於”《〈莊子義〉集校》無。

⑤ “尊”據《〈莊子義〉集校》應為“遵”。

⑥ “之”據《〈莊子義〉集校》應為“又”。

1450. 无益捐乎其真也；天下將不安其性命之情，之八者，乃始鬻卷僇<sup>①</sup>囊而乱天下，此莊子所以攘棄而掊擊之也。鬻且創<sup>②</sup>而不全，卷則
1451. 收之不舒，僇則積而不散<sup>③</sup>，襄則結而解，昔<sup>④</sup>所以乱天下者也。僇之言倉也，而天下乃始尊之惜之，則惑也。夫天下所謂明聰仁義
1452. 礼樂聖知者，非其正也，則先王以為符<sup>⑤</sup>狗籛盧<sup>⑥</sup>者也；及其過也，則去之而已。今則不然，而乃齋戒以言之，跪坐以進之，鼓歌以儆之，
1453. 以為天下之至正真在是也，則不知有性命之情，而迷之日久者也，吾若之何哉！故君子不得已而
1454. 臨莅天下，若<sup>⑦</sup>无為。无為也而後安其性命之情。
1455. 故貴以身於為天下，則可以託天下；愛以身於
1456. 為天下，則可以寄天下。臨莅天下，誠出於不得已而无為，則我奚為不貴愛以身於為
1457. 天下而已<sup>⑧</sup>徇之哉！斯則可以寄託天下者也。貴則不輕女<sup>⑨</sup>身，愛則不危其身，則責<sup>⑩</sup>愈於愛也；託如託親，寄如寄物，則託重久<sup>⑪</sup>寄也。
1458.                      【莊子四                      【十七
1459. 故君子苟能无解其五藏，无擢其聰明；尸居而
1460. 龍見，淵默而雷聲，神動而天隨，從容无為而
1461. 萬物炊累焉。吾又何暇治天下哉！无解其五藏，則<sup>⑫</sup>不散而淫乎仁
1462. 義也；无擢其聰明，則不引而属乎聲色也；尸居而龍見，則其見出於无為也；淵默而雷聲，則其聲出於不言也；神動則感而後應，而
1463. 天隨則不召而自來也。夫唯如此，則從容无為而万物炊累焉。炊則生物之以息相吹者也，累則吹之積而為累也，炊累則万物之
1464. 歸如塵之自集，顧以為累而非崔瞿問於老聃曰：“不

① “僇”據《〈莊子義〉集校》應為“僇”。

② “創”據《〈莊子義〉集校》應為“割”。

③ “散”據《〈莊子義〉集校》作“善”，據文意應為“散”。

④ “昔”據《〈莊子義〉集校》應為“皆”。

⑤ “符”據《〈莊子義〉集校》應為“芻”。

⑥ “盧”據《〈莊子義〉集校》應為“蘆”。

⑦ 據《〈莊子義〉集校》“若”字前脫一“莫”字。

⑧ “已”據《〈莊子義〉集校》應為“以”。

⑨ “女”據《〈莊子義〉集校》應為“其”。

⑩ “責”據《〈莊子義〉集校》應為“貴”。

⑪ “久”據《〈莊子義〉集校》應為“於”。

⑫ 文書中此行天頭處手書“炊昌□”三字，為“炊”字反切注音。



1465. 治天下，安臧人心？”老聃曰：“汝慎无撓人心。人

1466. 心排下而進上，上下囚殺，淖約柔乎剛彊。廉

1467. 剡彫琢，其熱焦火，其寒凝冰。其疾俛仰之間<sup>①</sup>

1468. 而再撫四海之外，其居也淵而靜，其動也縣

(以上第七十一紙)

1469. 而天。儼驕而不可係者，其唯人心乎！在有天下而  
不治之，乃所

1470. 以不撓人心也；欲治而臧之，則是撓之也。人心排之則下，進之則  
上，則莫知其鄉者也。上下囚殺，則淖約柔乎剛彊。廉剡彫琢，則其

1471. 熱焦火，其寒凝冰<sup>②</sup>。若此，則非所宜撓者也。囚則不放，殺則不生，淖  
約則至弱。不放不生而囚殺之，則至弱而无有者出<sup>③</sup>，故淖約而可

1472. 以柔乎剛彊，而万物莫之能勝也。廉剡以利其銳，彫琢以喪其朴，  
則其熱焦火，其寒凝冰，而陰陽之寇，无与為大也。若此，則非所宜

1473. 撓也。非特如是也，而其疾俛仰之間，再撫四海之外，則出入无時  
者也。其居也淵而靜，其動也縣而天，則儼驕而不可係者也。淵而

1474. 靜，則其儼也；縣而天，則其驕也；則操存舍士<sup>④</sup>者也。不可係則非所  
可撓也，而撓之適足以乱之而已矣。然則如何？无為則无撓，无撓

1475. 則彼无  
所撓矣。昔者，黃帝始以仁義撓人之心，堯、舜

1476. 於是乎股无胈，脛无毛，以養天下之形，愁其<sup>⑤</sup>

1477. 五藏以為仁義，矜其血氣以規法度。然猶有

1478. 不勝也，堯於是放讎兜於崇山，投三苗於三

1479. 【莊子四 十八

1480. 峴，流共工於幽都，此不勝天下也。夫施及三王<sup>⑥</sup>

1481. 而天下大駭矣。下有桀、跖，上有曾、史，而儒、墨

1482. 畢起。於是乎喜怒相疑，愚知相欺，善否相非，

1483. 誕信相譏，而天下衰矣；大德不同，而性命爛漫

① 文書中此行天頭處手書“劇居術”三字，為“劇”字反切注音。

② “凝冰”《〈莊子義〉集校》同，但注釋稱黑水城本作“疑水”，誤，據圖版其作“凝冰”。

③ “出”據《〈莊子義〉集校》應為“也”。

④ “士”據《〈莊子義〉集校》應為“亡”。

⑤ 文書中此行天頭處手書“胈畔末”三字，為“胈”字反切注音。

⑥ 文書中此行天頭處手書“施八智”三字，為“施”字反切注音。

1484. 矣；天下好知，而百姓求竭矣。於是乎斲鋸制焉，  
 1485. 繩墨殺焉，椎鑿決焉。天下脊脊大亂，罪在<sup>①</sup>  
 1486. 撓人心。故賢者伏處乎大山嵯巖之下，而万<sup>②</sup>  
 1487. 乘之君憂慄乎廟堂之上。向言舜招仁義以撓天下，至三代遂以物易其性；又  
 1488. 言堯治天下，使欣欣焉失其性。恐監<sup>③</sup>者真以舜與堯為有未至，故又言黃帝以仁義撓人心，以男<sup>④</sup>其指在於絕聖棄智，而非於其人  
 1489. 有間然者也。黃帝則所謂聖智也，為之其夫<sup>⑤</sup>有也，治之其夫<sup>⑥</sup>乱也而有所謂聖智者不去，則不能无以仁義撓人之心矣，以我有心  
 （以上第七十二紙）  
 1490. 故也。有心則有身，則有迹之流不能以身徇天下，以至於有所謂凶德而去之也。股无胈，脛无毛，以養天下之形；愁其五藏，以為  
 1491. 仁義；矜其血氣，以規法度；則所謂以身徇天下者也。猶有不勝，而放驩<sup>⑦</sup>兜，投三苗，流共工，則有所謂凶德而去之也。凡以不能絕棄  
 1492. 聖智而為之，其未有治之，其未乱故也。施及三王而天下大駭。下有桀、跖之窮凶，上有曾、史之過善，而儒、墨畢起，相与為敵矣。於是  
 1493. 乎喜怒愚知善否誕信亦皆為敵，而交相疑欺，交相交<sup>⑧</sup>譏，而未有得天下之至正者也。此所謂大德不同，而性命爛漫；天下好知，而  
 1494. 百姓求竭也。不為之其未有，治之其未乱，而至於此，則毫末<sup>⑨</sup>之成乎合抱者也。於是乎斲鋸制焉，繩墨殺焉，椎鑿決焉，則已有而後  
 1495. 為之，已乱而後治之，其傷不得不然也。則天下所以脊脊大亂者无它，罪在撓人心而已矣。故賢者伏處乎大山嵯<sup>⑩</sup>巖之下以避忌  
 1496. 害之危，万乘之主憂慄<sup>⑪</sup>乎廟堂之上而不知所以為今世殊死  
 1497. 者相枕也，桁楊者相推也，刑戮者相望也，而儒

① 文書中此行天頭處手書“脊在亦”三字，為“脊”字反切注音。

② 文書中此行天頭處手書“嵯苦巖”三字，為“嵯”字反切注音。

③ “監”據《〈莊子義〉集校》應為“學”。

④ “男”據《〈莊子義〉集校》應為“明”。

⑤ “夫”據《〈莊子義〉集校》應為“未”。

⑥ “夫”據《〈莊子義〉集校》應為“未”。

⑦ “驩”據《〈莊子義〉集校》應為“謹”。

⑧ “交”據《〈莊子義〉集校》應為“非”。

⑨ “末”據《〈莊子義〉集校》應為“末”。

⑩ “堪”據《〈莊子義〉集校》應為“嵯”。

⑪ “慄”據《〈莊子義〉集校》應為“慄”。

1498. 墨乃始離跂攘臂乎桎梏之間。意，甚矣哉！其<sup>①</sup>
1499. 无愧而不知耻也甚矣！吾未知聖知之不為桁
1500. 【莊子四 十九
1501. 楊接櫓也，仁義之不為桎梏鑿柄也，焉知<sup>②</sup>
1502. 曾、史之不為桀、跖嚆矢也！故曰：‘絕聖棄智而<sup>③</sup>
1503. 天下大治。’” 此則三代之末<sup>④</sup>，而莊子之時也。殊死相殉<sup>⑤</sup>，桁楊相推，<sup>⑥</sup>  
刑戮相望，則又非特三代之<sup>⑦</sup>初而已矣。遁天倍情，人
1504. 莫不然也。而儒墨乃始離跂攘臂於罪人之間，而欲與之論議，是  
為无愧而不知耻之甚者也。夫世之所以至是者，以失其性命之
1505. 情而已。今欲救之而不反其性命之情，而重之以有知之聖知仁  
義，不可及之曾、史，則是使遁天之刑增固而不得解，而重利桀跖，
1506. 使得為先聲而從之也。桁楊之接櫓，桎梏之鑿柄<sup>⑧</sup>，則增固而不得  
解也。兵之有嚆矢，則以先為聲而從之也，以明今之為書，掎擊聖
1507. 人，攘棄仁義，其  
意蓋若此也。黃帝立為天子十九年，令行天下，
1508. 聞廣成子在於崆峒<sup>⑨</sup>之上，故往見之，曰：“我聞吾
1509. 子達於至道，敢問至道之精。吾欲取天地之精，
1510. 以佐五穀，以養民人。吾又欲官陰陽，以遂群生，  
(以上第七十三紙)
1511. 為之奈何？”廣成子曰：“而所欲問者，物之質也；
1512. 而所欲官者，物之殘也。自而治天下，雲氣不
1513. 待族而雨，草木不待黃而落，日月之光益以
1514. 荒矣。而佞人之心翦翦者，又奚足以語至道！”
1515. 向言黃帝以仁義撓人之心，而繼之以此者，以明絕聖棄智而天  
下治。則黃帝其人，而向之所言，皆寓也。天九地十，十九年則數之

① 文書中此行天頭處手書“跂立氏”三字，為“跂”字反切注音。

② 文書中此行天頭處手書“櫓習”二字，為“櫓”字注實音。

③ 文書中此行天頭處手書“柄人銳”三字，為“柄”字反切注音。

④ “末”據《〈莊子義〉集校》應為“末”。

⑤ “殉”據《〈莊子義〉集校》應為“枕”。

⑥ 文書中此行天頭處手書“嚆許支”三字，為“嚆”字反切注音。

⑦ “之”《〈莊子義〉集校》無。

⑧ “柄”據《〈莊子義〉集校》應為“柄”。

⑨ “崆峒”據《〈莊子義〉集校》應為“空同”。

1516. 極也，令行天下則功之成也。方言問道，而曰十九年令行天下者，明數極功成，未有不反其宗而能長久者也。廣則配地，成則終始
1517. 之全，廣成子則至於道而全也。不曰大而曰<sup>①</sup>廣者，以明雖廣成子至於大，亦有以弘之而至也。空則无物，同則大通，空同之上則无
1518. 物大通而无以加之之處也。敢問至道之精，則所欲問者物之質也；欲取天地之精，以佐五穀，以養民人，又欲官陰陽，以遂群生，則
1519. 所欲官者，物之殘也。道為无名之樸，故為物之質。天地陰陽則道之散，故為物之殘也。雲氣不待族而雨，草木不待黃而落，日月之
1520. 光益以荒矣，則无<sup>②</sup>輔其自然而有以虧之也。黃帝退，捐天下
1521. 【莊子四 二十
1522. 築特室，席白茅，間居三月，復往邀之。廣成
1523. 子南首而卧，黃帝順下風，肱<sup>③</sup>行而進，再拜<sup>④</sup>
1524. 稽首而問曰：“聞吾子達於至道，敢問，治身奈
1525. 何而可以長久？”廣成子蹶然而起，曰：“善哉問
1526. 乎！來！吾語汝至道。至道之精，窈窈冥冥；至道
1527. 之極，昏昏默默。无視无聽，抱神以靜，形將自
1528. 正。必靜必清，无勞汝形，无搖汝精，乃可以長生。
1529. 目无所見，耳无所聞，心无所知，汝神將守形，形
1530. 乃長生。慎汝內，閑汝外，多知為敗。我為汝遂於
1531. 大明之上矣，至彼至陽之原也；為汝入於窈冥
- （以上第七十四紙）
1532. 之門矣，至彼至陰之原也。天地有官，陰陽有
1533. 藏，慎守汝身，物將自壯。我守其一以處其和，
1534. 故我脩身千二百歲矣，吾形未嘗<sup>⑤</sup>衰。”黃帝
1535. 再拜稽首曰：“廣成子之謂天也！”退捐天下，則不累於天下也；築特室，

① “日”據《〈莊子義〉集校》應為“曰”。

② “无”據《〈莊子義〉集校》應為“非”。

③ “肱”同“膝”，下同，不再另作說明。

④ 文書中此行天頭處手書“首狩”二字，為“首”字注實音。

⑤ “嘗”《〈莊子義〉集校》作“常”，據文意應為“嘗”。

1536. 則不累於宮寢之安也；席白茅，間居三月，則潔齋之至也。如此而後可以有間也。南明而北幽，首末而趾本。南首則北趾，以明其幽
1537. 至於窈冥昏默者，乃所以為本也。順下風而進，則循其本以求之者也。治身而可以長久者，唯道為然，是乃問其質也。神之又神，而
1538. 能精焉，且窈窈冥冥乃所以為至道之精也。窈則深窈，冥則玄冥，則其形固不得而見也。言之所不能意，論①之所不能致者，不期精
1539. 粗。而有所謂精者，可知而言，則非其極也。則昏昏默默，乃所以為至道之極也。昏則无知，默則无言也，此則言道之跡也，知道之跡
1540. 而後可與入道也。无視无聽，抱神以靜，形將自正，必靜必清，无勞汝形，无搖汝精，乃可以長生，此則與之入道也。神之為物也，无思
1541. 无為，寂然不動。而人心則神也，唯无視无聽而抱之，則其自靜也。抱神以靜，則凡所謂形者，不期正而自正也。必靜必清，言其不可
1542. 【莊子四】 【二十一】
1543. 以擾而濁之也。形不勞而全，精不搖而復，乃可以長生，則所与久②道之辭也。可与入道，而後可与至於道也。目无所見，耳无所聞，心
1544. 无所知，神將守形，形乃長生，則至於道也。夫神无形者也，麗於物而已。心不麗於物，而反乎无見无知，則无所麗。不守其形，將安之
1545. 乎！此養神之要也。已至於道，則保之而已。慎汝內，則塞其兌而勿出也；開③汝外，則閉其門而勿納也；反是則多知而敗矣，乃所以保
1546. 之也。人未嘗知道，則域於陰陽，而未嘗至其原者也。目无所見，耳无所聞，心无所知，則為是④汝遂於大明之上，而至彼至陽之原；入
1547. 於窈冥之門，而至彼至陰之原也。夫得是而窮之者，則知天地有官，其官也以此而已矣；陰陽有藏，其藏也在此而已矣。慎守汝身，
1548. 物將自壯，則奚為欲取之官，以之佐五穀，養人民，以遂財⑤生為哉！廣成子曰：“來！余語汝
1549. 彼其物无窮，而人皆以為終；彼其物无測，而
1550. 人皆以為極。得吾道者，上為皇而下為王；失
1551. 吾道者，上見光而下為士⑥。今夫百昌皆生於
1552. 土而反於土，故余將去汝，入无窮之門，以遊无
- （以上第七十五紙）
1553. 極之野。吾與日月參光，吾與天地為常。當我，

① “意，論”據《〈莊子義〉集校》應為“論，意”。

② “久”據《〈莊子義〉集校》應為“入”。

③ “開”據《〈莊子義〉集校》應為“閉”。

④ “為是”據《〈莊子義〉集校》應為“是為”。

⑤ “財”據《〈莊子義〉集校》應為“群”。

⑥ “士”據《〈莊子義〉集校》應為“土”。

1554. 緡乎！遠我，昏乎！人其盡死，而我獨存乎！”向之所謂
1555. 无見无聞无知，則道之體而已。至其用則无見乃見之所自而見也，无聞乃聞之所自而聞也，无知乃知之所自而知也。蓋道之為
1556. 物无窮无測，而遂止於无見无聞无知而已，則是无窮而已<sup>①</sup>為終，而无測而以為極也。得吾道者，上為皇而下為王，則以其神明而
1557. 皇王之所興起也。失吾道者，上見光而下為土。則以其形不出照臨覆載之間者也。今夫百昌皆生於土而反於土，則以其形而已。
1558. 故余將去汝，出无窮之門，遊无極之野，則以為終，為終<sup>②</sup>以為極者，非知我者也。吾與日月參光，則其明不息；吾與天地為常，則其久
1559. 无窮。當我，緡乎！不知其為當也。遠我，昏乎！不知其為遠也。人其盡死，而我獨存乎！則盍求之吾身，不知何物而可以至於此也。万物
1560. 之靈，唯人而已。造化之為人，不知幾何而一遇也。而人之聰明恂達可以與此者，又不知幾何而一遇也。而不孜孜焉，則彼以慈為
1561. 實者，固不厭數數之言也。雲將東遊，過扶搖之枝而適遭鴻蒙<sup>③</sup>。
1562. 鴻蒙方將拊髀爵躍而遊。雲將見之，倘然止，贊<sup>④</sup>
1563. 【莊子四 二十二
1564. 然立，曰：“叟<sup>⑤</sup>何為此？”鴻蒙拊髀爵躍不輟，對雲<sup>⑥</sup>
1565. 將曰，“遊！”雲將曰：“朕願有問也。”鴻蒙仰而視雲<sup>⑦</sup>
1566. 將曰：“吁！”雲將曰：“天氣不和，地氣鬱結，六氣不
1567. 調，四時不節。今我願合六氣之精，以育群生，
1568. 為之奈何？”鴻蒙拊髀爵躍掉頭曰：“吾弗知！
1569. 吾弗知！”雲將不得問。雲將則以澤天下為己任者也。扶搖之枝，則動之末<sup>⑧</sup>也；鴻大而蒙被，

① “已”據《〈莊子義〉集校》應為“以”。

② 《〈莊子義〉集校》疑“為終”衍。

③ 文書中此行天頭處手書“將子匠”三字，為“將”字反切注音。

④ 文書中此行天頭處手書“拊乎甫”三字，為“拊”字反切注音。

⑤ 據《〈莊子義〉集校》“叟”字前脫“叟何人邪？”四字。

⑥ 文書中此行天頭處手書“髀婢”二字，為“髀”字注實音。

⑦ 文書中此行天頭處手書“倘天掌”三字，為“倘”字反切注音。

⑧ “末”據《〈莊子義〉集校》應為“末”。

1570. 觀其名則其物可知也。而雲將適遭之於動之末<sup>①</sup>，則拊髀爵躍而遊者，乃其人也。倘然止，贊然立，則疑其神，將以觀之也。叟何人非<sup>②</sup>？
1571. 則不知其誰氏也。叟何為此？則怪其鴻大蒙被而乃在扶搖之枝，拊髀爵躍以遊也。至遊者物，物皆遊則无不在也。仰而視，則目擊之而存也。吁！則以其无問而問之也。願合六氣之精，以育群生。則以澤天為<sup>③</sup>己任者也。曰：“吾弗知！吾弗知！”則是□知也<sup>④</sup>。雲將不得問，
1572. 則道无問，問无應也。又三年，過有宋之野，而適遭鴻蒙。
1573. 問无應也。

(以上第七十六紙)

1574. 雲將大喜，行趨而進曰：“天忘朕<sup>⑤</sup>邪？<sup>⑥</sup>”再拜稽首，
1575. 願聞於鴻蒙。鴻蒙曰：“浮遊，不知所求；猖狂<sup>⑦</sup>，不知所往；遊者執掌，以觀无妄。朕又何知！”宋者，木之可茁
1576. 而居，則根本之深固者也；野則廣莫墳垠之處也；求之於動之末而不得問，則又求之於根本之深固而廣莫墳垠之處也。人莫不
1577. 知所求，而我則浮遊，不知所求；人莫不也<sup>⑧</sup>所往，而我則猖狂，不知所往；凡以无知而已矣。執也，掌也，皆有所拘係之謂也。雖遊者若
1578. 有所拘係，而吾則以觀其无妄也。天下之真而无妄者，不過此物而已矣！所謂万物並作，吾以觀其復是也。復則不妄矣，則朕又何
1579. 知邪！雲將曰：“朕也自以為猖狂，而民隨予所往；朕
1580. 也不得已於民，今則民之放也。願聞一言。”鴻蒙
1581. 曰：“亂天之經，逆物之情，玄天弗成；解獸之群，而
1582. 鳥皆夜鳴；災及草木，禍及昆蟲。噫，治人之過也！”
1583. 【莊子四 二十三
1584. 雲將曰：“然則吾奈何？”鴻蒙曰：“噫，毒哉！僂僂乎歸
1585. 矣。”朕也，自以為猖狂，而民隨予所往；朕也，不得已於民。則无為而已矣。今則民之放也。民之放則未能无為者也，放則流放

① “末”據《〈莊子義〉集校》應為“末”。

② “非”據《〈莊子義〉集校》應為“也”。

③ 據《〈莊子義〉集校》“為”字前脫一“下”字。

④ “□知也”據《〈莊子義〉集校》應為“真知也”。

⑤ “朕”《〈莊子義〉集校》作“朕”，據文意應為“朕”。

⑥ 據《〈莊子義〉集校》“邪”字後脫“天忘朕邪？”四字。

⑦ “猖狂”據《〈莊子義〉集校》應為“猖狂”。

⑧ “也”據《〈莊子義〉集校》應為“知”。

1587. 之放，言係於民而不得釋者也。彼以澤天下為任，則宜其如此也。天則無為也，物則無知也，無為無知此玄天所以成也；有知有為
1588. 則亂天之經，逆物之情，而玄天弗成矣。歲有玄天，冬至是也；月有玄天，晦日是也；日有玄天，夜半是也；此天之所以為玄天也。而人
1589. 亦有玄天者，乃所以成之也。古之求正氣之所在，而已<sup>①</sup>存其精神，美其本根者，未有不知此者也，而非所以章章然言之也。夫唯玄
1590. 天弗成，此雌雄之所以不合於前，而知鳥之所以飛而不止，而至於夜鳴也。則災及草木，禍及昆蟲，群生不遂，凡以不知無為而治
1591. 之之過也。毒所以治疾也，無為而治之，猶无疾而毒之也。僂僂乎歸矣！則欲其本反<sup>②</sup>以求之也。僂則人之遷去而之天者也，天則人之
1592. 本也。雲將曰：“吾遇天難，願聞一言。”鴻蒙曰：“噫！心養。
1593. 汝徒處無為，而物自化。墮爾形體，吐爾聰明，
1594. 倫與物忘；大同乎泔溟，解心釋神，莫然无覓。<sup>③</sup>
- （以上第七十七紙）
1595. 萬物云云，各復其根，各復其根而不知；渾渾沌
1596. 沌，終身不離；若彼知之，乃是離之。无問其名，无
1597. 闕其情，物故自生。”雲將曰：“天降朕以德，示朕以
1598. 默，躬身求之，乃今也得。”再拜稽首，起辭而行。人莫
1599. 不能<sup>④</sup>成心，成則无<sup>⑤</sup>所事養也，心自養而已矣，自養則无所事為而化物也，徒處物<sup>⑥</sup>為而物自化也。墮爾形體，則不知吾有六骸也；吐
1600. 爾聰明，則不知吾有耳目也；倫則理之在我也，物則在外也。泔溟則氣之虛而待物也，我與物皆忘而大同乎泔溟，則心解神釋，而
1601. 莫然无覓矣，此所以處無為之道也。致虛極，守靜篤，至於如此，則萬物云云，各復其根矣，此則物之所以自化也。云云則物之方興之
1602. 時也。物之為物，常在於我，我則不知，物雖云云，各歸其根，而不知矣，无所事於毀而外之也。各復其根而不知，則渾渾沌沌，與我旁

① “已”據《〈莊子義〉集校》應為“以”。

② “本反”據《〈莊子義〉集校》應為“反本”。

③ 文書中此行天頭處有“泔戶頂”、“溟忘頂”六字，為“泔”、“溟”兩字反切注音。

④ “能”據《〈莊子義〉集校》應為“有”。

⑤ “无”《〈莊子義〉集校》作“免”，據文意應為“无”。

⑥ “物”據《〈莊子義〉集校》應為“无”。



1603. 礫以為一，而終身不離也。若其介然之生<sup>①</sup>乎其間，則我與物外<sup>②</sup>而離矣。故方其不知也，乃玄天之所以成也，玄天成則至陰肅肅，至陽赫赫。肅肅乎<sup>③</sup>天，赫赫發乎地，兩者交通成和，而物之所以生也。
1604. 則无問其名，无闕其情，而物故自生也。方其无知也，則不知其无
1605. 【莊子四 二十四
1606. 知也，而曰“此名无知邪？”則是問其名也。此果无知邪？非邪？則是闕其情也。猶物之生方<sup>④</sup>，剔其根而視之，則未有能生之者也。天之所
1607. 以造物，亦若是而已矣。而鴻蒙 世俗之人，皆喜人之同乎知此，是其所以稱之為天也。
1608. 己，而惡人之異於己也。同於己而欲之，異於己而
1609. 不欲者，以出乎衆為心也。夫以出乎<sup>⑤</sup>衆為心
1610. 者，曷嘗<sup>⑥</sup>出乎衆哉！因衆以寧所聞，不如衆技
1611. 衆矣。而欲為人之國者，此攬乎三王之利而不
1612. 見其患者也。此以人之國僥倖也，幾何僥倖
1613. 而不喪人之國乎！其存人之國也，无萬分之一；
1614. 而喪人之國也，一不成而萬有餘喪矣。<sup>道之无為而自</sup>
1615. 然，非特人君體之而已，而以道佐人主者，亦當因衆以寧而已，而无事於為人之國也。所以因衆以寧者，以一人之所聞，固不如衆
- （以上第七十八紙）
1616. 技之衆。而欲自任以為人之國，則其不喪人之國者，僥倖而已。三王之興，臣主之相與，固<sup>⑦</sup>有以是為利者，而其末<sup>⑧</sup>世以是為患者多
1617. 矣。則欲為人之國者，此攬其利而不見其患也。觀此言也，則異乎孟子，何也？孟子則以平治天下自任，而莊子則不弊弊然以天下
1618. 為事者也。微孟子，則天下之乱无與救者，微莊子，悲夫，有上則輕欲為人之國，而无以知其患如此之甚也。
1619. 者之不知也！夫有土者，有大物也。有大物者，

① 據《〈莊子義〉集校》“生”字前脫一“知”字。

② “外”據《〈莊子義〉集校》應為“分”。

③ 據《〈莊子義〉集校》“乎”字前脫一“出”字。

④ “生方”據《〈莊子義〉集校》應為“方生”。

⑤ “乎”《〈莊子義〉集校》作“於”，據文意應為“乎”。

⑥ “嘗”《〈莊子義〉集校》作“常”，據文意應為“嘗”。

⑦ “固”《〈莊子義〉集校》作“故”，據文意應為“固”。

⑧ “末”據《〈莊子義〉集校》應為“末”。

1620. 不可以物；物而不物，故能物物。明乎物物者  
 1621. 之非物也，豈獨治天下百姓而已哉！出入六合，  
 1622. 遊乎九州，獨往獨來，是謂獨有。獨有之人，是  
 1623. 之謂至貴。黃帝之問廣成，堯之見四子，凡以大物為之患，而欲明物物者之非物而已。吾所跡者道，而道外无  
 1624. 物，是以謂之獨有也。大人之教，若形之於影，聲之於響。有  
 1625. 問而應之，盡其所懷，為天下配。處乎无響，行  
 1626. 【莊子四 二十五】  
 1627. 乎无方，挈汝適復之撓撓，以遊无端；出入无  
 1628. 旁，與月<sup>①</sup>无始；頌論形軀，合乎大同，大同而无已。  
 1629. 无已，惡乎得有有！覩有者，昔之君子；覩无者，  
 1630. 天地之友。大人之教，若形之於影，聲之於響。有問而應之，盡其所懷，而不為天下先，此所以為之配也。處乎无<sup>②</sup>響，則  
 1631. 寂然不動也；行乎无方，則未始有封也。故能挈汝適復之撓撓，以遊无端；出入无旁，與日无始也。撓撓則動也，復則反本也。挈天下  
 1632. 而往，以復之撓撓，而不必靜也。則所謂万物並作，吾以觀其復，而藏天下於天下者也。以遊无端，則遊乎物之所終也始<sup>③</sup>；出入无旁，  
 1633. 則方之所不能闔也；與日无始，則時之所不能拘也。頌論，言也，言則出於不言；形軀，形也，形則象於无形；則合於大同而无已矣。所  
 1634. 以有者，以其有有已也，无已惡乎得有有哉！薰然慈仁，謂之君子，則聖人之所以與人同者也。則覩有者，特可謂之君子而已；至於  
 1635. 覩无，則天地之友，而與人同者不足以名之也。賤而不可不任者，物也；卑而不  
 1636. 可不因者，民也；匿而不可不為者，事也；羸而  
 (以上第七十九紙)  
 1637. 不可不陳者，法也；遠而不可不居者，義也；親而  
 1638. 不可不廣者，仁也；節而不可不積者，禮也；中而  
 1639. 不可不高者，德也；一而不可不易者，道也；神而  
 1640. 不可不為者，天也。故聖人觀於天而不助，成於

① “月”據《〈莊子義〉集校》應為“日”。

② “元”據《〈莊子義〉集校》應為“无”。

③ “也始”據《〈莊子義〉集校》應為“始也”。

1641. 德而不累，出於道而不謀，會於仁而不恃，薄於  
 1642. 義而不積，應於禮而不諱，接於事而不辭，齊  
 1643. 於法而不亂，恃於民而不輕，因於物而不去。  
 1644. 物者莫足為也，而不可為。人為貴，則物為賤，賤①則宜若可以不任也；而成理之  
 1645. 不可易，則陰陽五行之所同，則不可不②任者也；故聖人因於物而不去，蓋以其賤則莫足為也；而不可不任，則不可為者也，不可為  
 1646. 則輔其自然而已。君為尊則民為卑，卑則宜若可以不因也；而天之視聽由③且自之，則不可不因也。故聖人恃於民而不輕通變  
 1647. 【莊子四 二十六  
 1648. 之，謂事而窮必有變，變④而後通，非觀未然則不能知，是匿也，則不可不為也。故聖人接於事而不辭，制而不用之謂之法，則法非妙道  
 1649. 也，是龜也。而天下以為分，則不可不陳也，故聖人齊於法而不亂。仁則君子所體，而又所以行之，則仁近而義遠也。然非義則仁不  
 1650. 能以獨行，雖遠而不可不居也，而非所當厚之也，故聖人薄於義而不拍⑤。仁本於孝弟，而義以利物，則義疎而仁親也；而親止於父  
 1651. 子，則虎狼之所同，而非所以為至也，則雖親而不可不廣也。仁常則不成，故聖人會於仁而不恃禮，以節民心為事，則節也，而一物  
 1652. 不由則不可不積，而非所避也；故聖人應於禮而不諱，不以其節而避之也。德者，性之所同有則中也，而不明於天則不純，則中而  
 1653. 不可不高也，故聖人成於德而不累，不累者不以其同而累之也，莫非道也。則道之所以為一也，然而不易，則万物則⑥應；不備也，則  
 1654. 不可不易也；故聖人出於道而不謀，以其備也。無為也，則天之所以為神也；而有為不為，則非无⑦為之全也，則不可不為也；故聖人觀  
 1655. 於天而不助，以其全也。向之所論，絕去聖智，攘棄仁義，與夫符璽斗衡之末⑧，皆焚破而掇折之無遺者，而此則自天道之精微，以至  
 1656. 於事法之匿粗，皆不可無何也。天之所以神也，一响而万物盈，一吹而万物虛，其所以成物者一而已矣。莊子由是也，則向之所言，  
 1657. 則其一吹而万物虛之時也；今之所言，則其一响而万物盈之時也；亦以成物而已矣。此莊子所以體神而入乎天地歟？ 不明

① 文書中此“賤”字為省文符號，現逕改。

② “不”《〈莊子義〉集校》無。

③ “由”據《〈莊子義〉集校》應為“猶”。

④ 文書中此“變”字為省文符號，現逕改。

⑤ “拍”據《〈莊子義〉集校》應為“積”。

⑥ “則”據《〈莊子義〉集校》應為“之”。

⑦ “无”《〈莊子義〉集校》無。

⑧ “末”據《〈莊子義〉集校》應為“末”。

## (以上第八十紙)

1658. 不竭，則富之至也。凡此者皆剝心躡道，而為與言舉出於無為，則其德之仁與大與寬與富，為能若此也。故勤<sup>①</sup>德之謂紀，紀之在羅
1659. 網，雖衆而各理。執德之人，通一而萬畢，從容無為，無所往而不理，亦若紀而已矣。德成之載<sup>②</sup>立，德未成而有待焉，則有所未樹，非所以為立也，德成則無待而立矣。道之在我，無應而不備，不俟它求焉，循之而已矣，故循於道之謂備。尊皆<sup>③</sup>所聞而強行之，萬物莫足以傾之，則完矣，故不以物挫志之謂完。君子之所以剝心，凡以此十者而已矣。反而求之有諸已而明，則其心之大，輻<sup>④</sup>乎其事而無不容，則已剝之効也。則非特萬物之備於我也，而我亦沛然其為萬物逝也，所謂周行而不殆也。若然者，藏金於山，藏珠於淵，以其在彼，猶在我也。不利貨財，不知利之為可欲也；不近貴富，不知勢之為可親也；不樂壽，不哀夭，不知有久<sup>⑤</sup>近也；不樂<sup>⑥</sup>通，不醜窮，不知有貴賤也。不拘一世之利，以為己私分，藏之天下而已也。不以王天下為己處顯，物之所利乃非己也。顯則明，明則以德而非以位也。以處上則帝王天子之德，以處下則玄聖素王之道，其實一也。
1665. 萬物備乎我，則一府而已矣。方生方死，方死方生，則同狀而已矣。
1666. 夫子曰：“夫道，淵乎其居也，濇乎其清也，金石不得，
1667. 無以鳴。故金石有聲，不考不鳴。萬物孰能定之！
1668.                   【莊子五                   【三
1669. 淵乎其居，以言其湛而不動也；濇乎其清，以言其通而不濁也。水之性不濁則清，莫動則平。苟或<sup>⑦</sup>閉而不行，亦不能清，道亦若是而已矣。將以為無邪？則金石不得無以鳴；將以為有邪？則金石有聲，不考不鳴。則萬物孰能定之哉！蓋不可以為有，亦不可以為無也。
1670. 矣。將以為無邪？則金石不得無以鳴；將以為有邪？則金石有聲，不考不鳴。則萬物孰能定之哉！蓋不可以為有，亦不可以為無也。
1671. 夫王德之人，素逝而恥通於事，立之<sup>⑧</sup>本原而
1672. 知通於神。故其德廣，其心之出，有物採之。故形
1673. 非道不生，生非德不明。存形窮生，立德鳴<sup>⑨</sup>道，非

① “勤”據《〈莊子義〉集校》應為“執”。

② “載”據《〈莊子義〉集校》應為“謂”。

③ “皆”據《〈莊子義〉集校》應為“吾”。

④ “輻”《〈莊子義〉集校》作“猶”，據文意應為“輻”。

⑤ “久”據《〈莊子義〉集校》應為“以”。

⑥ “樂”據《〈莊子義〉集校》應為“榮”。

⑦ “苟或”據《〈莊子義〉集校》應為“鬱”。

⑧ “之”《〈莊子義〉集校》作“於”。

⑨ “鳴”據《〈莊子義〉集校》應為“明”。

1674. 王德者邪！蕩蕩乎！忽然出，勃然動，而萬物從之乎！此謂王德之人。素則无所與雜，逝則无乎不在，而唯事之為通，則固其所耻也，則所謂物
1676. 徹疏明者是也。立之本原而知通於神，故其德廣，則周万物而不遺矣，奚以通於事為哉！所謂本原則道是也，而事則莫①末也。立之本原則輅乎其事，而上②自通矣。其心之出，有物採之；非物採之，則寂然而已矣；所謂不將不迎，庸而不義③是也。故夫耳聞目見，手持足運，口言心思，无非道也，則形非道不生之謂也。然兹道也，百姓日用而不知，非得之在我不能明也，則生非德不明之謂也。夫唯
1678. （以上第八十一紙）
1679. 王德之人，為能存形窮生，亡④德明道，則在我得之以日用，執古之道以御今之有矣。存形⑤窮生，言其形不必外而生窮也；立德明道，言其德至於成而道明也；蕩蕩乎則平而无畛域之謂也。忽然出，勃然動，而万物從之乎？則藏不虞以生心，而未嘗豫謀之謂也。雲從龍，風從虎，聖人作，而萬物倂⑥，則其聲氣之所同然也，奚以豫謀為哉！ 視乎冥冥，聽乎无
1681. 聲。冥冥之中，獨見曉焉；无聲之中，獨聞和焉。故深之又深，而能物焉；神之又神，而能精焉；故其與萬物接也，至无而供其求，時騁而要其宿，大小，長短，脩遠。”道之為物，視之不見，故視乎冥冥；聽之不聞，故聽乎无聲。雖不見也，而見之所自而見也，故冥冥之中獨見曉⑦焉；雖不聞也，而聞之所自而聞也，故无聲之中，獨聞和焉。夫唯如此，故深之又深，而能物焉，則所謂恍兮惚，其中有物；惚兮恍，其中有象是也。神之又神，而能精焉，則所謂窈兮冥兮，其中有精是也。能物則言其能物物而不物於物也，能精則言其无有遠近幽深而不知也。故其與万⑧物接也，至无而供其求，則天府之富无有窮也；時

1689. 【莊子五】 【四】

① “莫”據《〈莊子義〉集校》應為“其”。

② “士”據《〈莊子義〉集校》應為“事”。

③ “庸而不義”據《〈莊子義〉集校》應為“應而不藏”。

④ “亡”據《〈莊子義〉集校》應為“立”。

⑤ “形”《〈莊子義〉集校》作“神”，據文意應為“形”。

⑥ “倂”據《〈莊子義〉集校》應為“覩”。

⑦ “曉”《〈莊子義〉集校》作“撓”，據文意應為“曉”。

⑧ “万”《〈莊子義〉集校》脫。

1690. 騁而要其宿，大小長短脩遠，則其分也，未嘗有不足也。所謂“各正性命，保合大和”是也。非王德之人，孰能與於此！黃帝
1691. 遊乎赤水之北，登乎崑崙之丘而南望，還歸，
1692. 遺其玄珠。使知索之而不得，使離朱索之而
1693. 不得，使喫詬索之而不得也。乃使象罔，象罔<sup>①</sup>
1694. 得之。黃帝曰：“異哉！象<sup>②</sup>象罔乃可以得之乎？”水<sup>③</sup>北
1695. 方也，水而赤則含陽者也。遊乎赤水之北，則將以造乎尊<sup>④</sup>玄之極處也。崑崙之丘則形中之最高也，南望則向明而觀之者也。將為
1696. 至遊以造乎重玄之極，而未能黜聰明，墮肢軀，以出夫形之上，則其極不過形中之最高而已，此所以南望還歸，遺其玄珠也。玄珠
1697. 之為物，不可以知知，不可以識識，不可以言求者也，故使知索之而不得，則不可以知知也；使離朱索之而不得，則不可以識識也；
1698. 使喫詬索之而不得，則不可以言求也；喫則以口契之，詬蓋以言近之也。乃使象罔，象則非无，罔則非有；非有則不嗽，非无則不昧；
1699. 不嗽不昧，此玄珠之所以得也。嗚呼！黃帝猶或異之，則常情之所不信，不亦宜乎？堯之師曰許由，

(以上第八十二紙)

1700. 許由之師曰齧缺，齧缺之師曰王倪，王倪之師
1701. 曰被衣。堯問於許由曰：“齧缺可以配天乎？吾藉<sup>⑤</sup>
1702. 王倪以要之。”許由曰：“殆哉！坵乎天下！齧缺之為
1703. 人也，聰明叡知，給數以敏，其性過人，而又乃以
1704. 人受天。彼審乎禁過，而不知過之所由生。與之
1705. 配天乎？彼且乘人而无天，方且本身而異形，方
1706. 且尊知而火馳，方且為緒使，方且為物絃，方且<sup>⑥</sup>
1707. 四顧而物應，方且應衆宜，方且與物化而未始
1708. 有恒。夫何足以配天乎？雖然，有族，有祖，可以為

① 文書中此行天頭處手書“喫口解”三字，為“喫”字反切注音。

② 據《〈莊子義〉集校》“象”字衍。

③ 文書中此行天頭處手書“詬口皇”三字，為“詬”字反切注音。

④ “尊”據《〈莊子義〉集校》應為“重”。

⑤ 文書中此行天頭處手書“被帔”二字，為“被”字反切注音。

⑥ 文書中此行天頭處手書“絃公才”三字，為“絃”字反切注音。

1709. 衆父，而不可以為衆父父。治，亂之率也，北面之

1710. ； 【莊子五】 【五

1711. 禍也，南面之賊也。”取天下必以無事，許由則無事者也，故堯之師曰許由；欲無事者必始於日捐，

1712. 齧而缺之則所以捐之也，捐則德之脩而非道全<sup>①</sup>也，故許由之師曰齧缺；捐之又捐，以至於無為，則王之至於天者也，故齧缺之師

1713. 曰王倪；王乃天，天乃道，王之倪則天而已，未足以為道也，道則衣被萬物，無為而無不為也，故王倪之師曰被衣。古之君天下者奚

1714. 為哉？天德而已矣。天德者，乃所以無為而君天下之道也。而曰齧缺可以配天乎？則是欲以所脩而合於無為也。吾藉王倪以要之，

1715. 則欲以無為而致其所脩也，夫豈全於天而純於德也哉！使我介然有知，行於大道，唯施是畏，則不全於天，不純於德，而以君天下，

1716. 此所以殆哉其危，而罔乎其懼也！齧缺之為人也，聰明叡知，給數以敏，其性過人，則非能黜聰明，棄聖智，躊躇以興事，而動於不得

1717. 已，日計之而不足，歲計之而有餘者也。蓋捐之而未能至於無為者，宜其如此也。而又乃以人受天，則非全於天者也。彼審乎禁過

1718. 為<sup>②</sup>不知過之所由生，則懲忿窒慾，欲以禁之，而不知過之所由生乃在於禁之之處也，非所謂不識不知而順帝之則者也。以是為

1719. 合於無為，而與之配天乎？彼且乘人而無天。凡以介然之知萌乎智次，則應感而動，其能不以人廢天乎？非特<sup>③</sup>此也，方且本身而異

1720. 形，則非無我而與萬物為一也；方且尊知而火馳，則非去智而淵靜也；方且為緒使，則天下國家之所役也；方且為物絀，則物有結

(以上第八十三紙)

1721. 之而不能自解者也；方且四顧而物應，則非尸居環堵而使民不知所如往者也；方且應衆宜，則非立之本原，而知通於神者也；方

1722. 且與物化，而末始有垣<sup>④</sup>，則非不化而能化化，而其道不可終者也；夫何足以配天乎？蓋以其猶有所脩而不足以合於無為而已。雖

1723. 然，無為之所出，未嘗不始於捐之而已，則有族有祖，可以為衆父；而捐之非衆父<sup>⑤</sup>之所自出，故不可為衆父父也。蓋不能無脩則

1724. 不能無知，不能無知則堯桀之所以分，而治亂之率也。不以智治國國之福，以智治國國之賊，則不能無知者，是乃北面之禍，南面

1725. 之賊也。堯觀乎華。華封人曰：“嘻，聖人！請祝聖人。”

① 據《〈莊子義〉集校》“全”字前脫一“之”字。

② “為”據《〈莊子義〉集校》應為“而”。

③ “特”據《〈莊子義〉集校》應為“特”。

④ “垣”據《〈莊子義〉集校》應為“恒”。

⑤ “交”《〈莊子義〉集校》作“甫”，據文意應為“父”。

1726. “使聖人壽。”堯曰：“辭。”“使聖人富。”堯曰：“辭。”“使聖  
 1727. 人多男子。”堯曰：“辭。”封人曰：“壽、富、多男子，人之所  
 1728. 欲也。汝獨不欲，何邪？”堯曰：“多男子則多懼，富  
 1729. 則多事，壽則多辱。是三者，非所以養德也，  
 1730. 故辭。”封人曰：“始也我以汝為聖人邪，今然君

1731. 【莊子五】 【六】

1732. 子也。天生萬民，必授之職。則<sup>①</sup>何懼之有！富而  
 1733. 使人分之，則何事之有！夫聖人，鶡居而鷃食，<sup>②</sup>  
 1734. 鳥行而无彰；天下有道，則與物皆昌；天下无道，  
 1735. 則脩德就閒<sup>③</sup>；千歲厭世，去而上僊，乘彼白雲，  
 1736. 至于帝鄉。三患莫至，身常无殃，則何辱之有！”

1737. 封人去之，堯隨之，曰：“請問。”封人曰：“退已！”聖人盡天  
道者也，盡

1738. 天道則體合變化，而物莫之能累；君子盡人道者也，盡人道則吉  
 凶與民同患，而壽、富、多男子，雖人之所欲，而不得以多懼多事<sup>④</sup>

1739. 多辱為辭也。堯非不盡天道，而所以與人同者，盡人道而已。鶡  
 居則居不知所處，鷃食則食不知所由來，鳥行而无彰，則其迹

1740. 不可得而求。神僊之說，隱怪之士，有求之於服食吐納之間，而  
 世俗之儒或狂而不信，二者皆非也。神則人心與天地通者也，

1741. 僊則人之去而之天者也。生而抱神，則其歿也必亦抱神而不  
 亡矣；生而全天，則其歿也亦之<sup>⑤</sup>天而不捐矣，則豈可求之於服

(以上第八十四紙)

1742. 食吐納之間哉！《詩》《書》皆有在天之說，則去而上僊，乘彼白雲，至于  
 帝鄉，奚為其不信哉！堯非有人，非見有於人，則封人之退已，乃其

1743. 所體也。<sup>⑥</sup>而言此者，以明世儒之知堯者，不足以與此也。堯治天下，伯成子高立

1744. 為諸侯。堯授舜，舜授禹，伯成子高辭為諸

① 據《〈莊子義〉集校》“則”字前脫“多男子而授之職”七字。

② 文書中此行天頭處手書“鷃口居”三字，為“鷃”字反切注音。

③ “閒”據《〈莊子義〉集校》應為“閑”。

④ “多懼多事”《〈莊子義〉集校》作“多事多懼”，據前文應為“多懼多事”。

⑤ “亦之”據《〈莊子義〉集校》“亦”字前脫“必”字，“之”應為“全”。

⑥ “堯非有人，非見有於人，則封人之退已，乃其所體也”一句《〈莊子義〉集校》脫。



1745. 侯而耕。禹往見之，則耕在野。禹趨就下風，立  
 1746. 而問焉，曰：“昔堯治天下，吾子立為諸侯。堯授舜，  
 1747. 舜授予，而吾子辭為諸侯而耕，敢問，其故何  
 1748. 也？”子高曰：“昔堯治天下，不賞而民勸，不罰而  
 1749. 民畏。今子賞罰而民且不仁，德自此衰，刑自  
 1750. 此立，後世之亂自此始矣。夫子闔行邪？无落  
 1751. 吾事！”佶佶乎耕而不顧。古之稱禹者以為神禹，德至於神則其於堯舜宜无間然也。則

1752. 【莊子五 七

1753. 不賞而民勸，不罰而民畏，與賞罰而民且不仁，亦時而已矣。而 泰  
言此者，以明君天下者以德而已矣，其於賞罰固非得已也。  
 1754. 初有无，无有无名；一之所起，有一而未形。物  
 1755. 得以生，謂之德；未形者有分，且然无間，謂之  
 1756. 命；留動而生物，物成生理，謂之形；形體保神，  
 1757. 各有儀則，謂之性。性脩反德，德至同於初。同  
 1758. 乃虛，虛乃大。合喙鳴，喙鳴合，與天地為合。其  
 1759. 合緝緝，若愚若昏，是謂玄德，同乎大順。泰初有无，  
 1760. 无有无名，无无則一亦不可得，无名則一之所起，有一而未形，則所謂天地之始者是也。既已謂之一矣，且得无名乎？此物得之以  
 1761. 生，而謂之德也，則所謂有名万物之母，而万物得一以生者是也。未形者有分，雖有分也，且然而已矣。非有間也，而謂之命，命則无  
 1762. 間乎未形之初者也。至夫留動而生物，物成生理，而後謂之形，所謂物形之是也。雖有形也，而形體保神，而未嘗失也；各有儀則，而

(以上第八十五紙)

1763. 未嘗妄也；而謂之性，性則不失乎已形之後也。凡此者元①它，以夫万物均之，得一以生，而命則有分而无間，性則保神而不失，而神  
 1764. 則妙万物而充塞乎天地之間而已矣。故性脩反德，則合乎一之未形，德至同於初，則无亦不可得也。同乃虛，則其虛至於未始有  
 1765. 物也；虛乃大，則其大至於不同同之也。若是則无為言之，而合喙鳴矣，喙鳴合則通於天地而與天地為合矣。天地之間，間其猶橐籥  
 1766. 乎！虛而不屈，動而愈出。喙鳴合，與天地為合，若此而已，其合緝緝，緝之相合，非斬合而合也，非有所知見而合也。若愚則无知，若昏

① “元”據《〈莊子義〉集校》應為“无”。

1767. 則无見，无知无見是謂玄德，而同乎大順，則无所於逆也。向之所謂原於德而成於天，故曰玄者，其德如此而已矣。夫子
1768. 問于老聃曰：“有人治道若相放，可不可，然不然。
1769. 辯者有言曰，‘離堅白若縣寓。’若是則可謂聖人
1770. 乎？”老聃曰：“是胥易技係勞形怵心者也。執狸
1771. 之狗成思，獫狁之便自山林來。丘，予告若，而所
1772. 不能聞與而所不能言。凡有首有趾无心无耳
1773. 【莊子五 八
1774. 者衆，有形者與无形无狀而皆存者盡无。其
1775. 動止也，其死生也，其廢起也，此又非其所以也。
1776. 有治在人，忘乎物，忘乎天，其名為忘己。忘己
1777. 之人，是謂入於天。”“有人治道若相放，不可不<sup>①</sup>，然不然。”則以
1778. 齊物為事者也；“辯者有言曰：離堅白若
1779. 縣寓。”則以辯物為事者也。是若果是也，則是之異乎不是也，亦无
1780. 辯；然若果然也，則然之異乎不然也，亦无辯；則可不可，然不然，曷
1781. 為其不可哉！然以是為事，則是知齊而不知所以齊也。“不曰堅乎？
1782. 磨而不磷；不曰白乎？涅而不緇。”則堅與白雖未嘗離，而離之之<sup>②</sup>若
1783. 縣寓，胡為其不可哉！然以是為事，則是知辯而不知所以辯也。夫
1784. 知齊而不知所以齊，知辯而不知所以辯，則二者雖相反，均之胥
1785. 易技係勞形怵心而已，夫奚足以為聖人乎！能有所藝者，技也，
1786. 則勞形者也；思有所繫者，係也，則怵心者也；執狸之狗成思，則
1787. 以思而怵心者也；獫狁之便自山林來，則以技而勞形者也。“丘，予
1788. 告若，而所不能聞與而所不能言。”則凡有首有趾无心无耳者衆，
1789. 在天則日月星辰，在地則山川草木是也。則雖有首有趾无心无
1790. 耳者，不害其為日月星辰山川草木也，奚獨至於人之无知人之

（以上第八十六紙）

1791. 无情而獨疑之哉！苟為无知與无情，則有形者與无形无狀而皆
1792. 存者，盡无而已矣。有形則人物是也，无形則鬼神是也，无狀則造
1793. 化是也。此三者有介然之有，則不得皆存矣。其所以皆存者，盡无
1794. 而已矣。苟為盡无，則豈而所能聞與而所能言哉！“其動止也，其死
1795. 生也，其廢起也，此又非其所以也。”則其所以者，非可以動止死生
1796. 廢起言也，則奚以齊而辯之為事哉！則所謂亂而非治也。有所謂
1797. 治者，其也在人也，“忘乎物，忘乎天，其名為忘己。忘己之人，是之謂入
1798. 於天。”入於天則治而不亂也。向之所謂原於天者，其天如此而已

① “不可不”據《〈莊子義〉集校》應為“可不可”。

② 據《〈莊子義〉集校》“之”字衍。

1788. 矣。蔣閭菟見季徹曰：“魯君謂菟也曰：‘請授<sup>①</sup>教。’
1789. 辭不獲命，既已告矣，未知中否，請嘗薦之。
1790. 吾謂魯君曰：‘必服恭儉，拔出公忠之屬而无
1791. 阿私，民孰敢不輯！’”季徹局局然笑曰：“若夫子
1792. 之言，於帝王之德，猶螳螂之怒臂以當車軼，
1793. 則必不勝任矣。且若是，則其自為處危，其觀
1794. 【莊子五九
1795. 臺多，物將往，投迹者衆。”蔣閭菟覷覷然驚曰：
1796. “菟也汙若於夫子之所言矣。雖然，願先生之言其
1797. 風也。”季徹曰：“大聖之治天下也，搖蕩民心，使之成
1798. 教易俗，舉滅其賊心而皆進其獨志，若性之自
1799. 為，而民不知其所由然。若然者，豈兄堯舜之
1800. 教民，溟滓然弟之哉？欲同乎德而心居矣。”必服
1801. 恭儉，則所謂忍性以視民，而不知不信者也。則其自為處危矣。拔出公忠之屬而无阿私，則所謂尚賢者也，則其觀臺多矣。其自為處
1802. 危而觀臺多，則所謂杓之人，而非立於不測者也。如是則吾之行不能无迹，而物將往投迹者衆矣，則非正而後行，確乎能其事者
1803. 也。大聖之治天下也，搖蕩民心，使之成教易俗，則所謂鼓之舞之，以盡神者也。賊莫大乎德有心而心有眼，而禍福无不自己求之
1804. 者。民不窺觀以投上之迹而自求多福，則是舉滅其賊心而進其獨志，如此則若性之自為而莫知其為之者，莫知其為之者則不
- （以上第八十七紙）
1805. 知其所由然也。若然者，德遺堯舜而不為，夫豈兄堯舜之教民，而推先之溟滓然弟之而繼其後哉！欲同乎德而心居矣，心居則无
1806. 為而萬物化。子貢南遊於楚，反於晉，過漢陰，見一丈
1807. 人方將為圃畦，鑿隧而入井，抱甕而出灌，掇
1808. 掇然用力甚多而見功寡。子貢曰：“有械於此，—<sup>②</sup>
1809. 日浸百畦，用力甚寡而見功多，夫子不欲乎？”為
1810. 圃者仰而視之曰：“奈何？”曰：“鑿木為機，後重前輕，

① “授”據《〈莊子義〉集校》應為“受”。

② 文書中此行天頭處手書“掇苦暗”三字，為“掇”字反切注音。

1811. 挈水若抽，數如洑湯，其名為棒。”為圃者忿然作  
 1812. 色而笑曰：“吾聞之吾師，有機械者必有機事，有  
 1813. 機事者必有機心。機心存於胷中，則純白不備；  
 1814. 純白不備，則神生不定；神生不定者，道之所不載  
 1815. 【莊子五 十  
 1816. 也。吾非不知，羞而不為也。”子貢瞞<sup>①</sup>然慙，俯而不<sup>②</sup>  
 1817. 對。有間，為圃者曰：“子奚為者邪？”曰：“孔丘之徒也。”  
 1818. 為圃者曰：“子非夫博學以擬聖，於于以蓋衆，  
 1819. 獨弦哀歌以賣名聲於天下者乎？汝方將忘  
 1820. 汝神氣，墮汝形骸，而庶幾乎！而身之不能治<sup>③</sup>，  
 1821. 而何暇治天下乎！子往矣，无乏吾事！”子貢卑陋  
 1822. 失色，頊頊然不自得，行三十里而後愈。其弟  
 1823. 子曰：“向之人何為者邪？夫子何故見之變容失  
 1824. 色，終日不自反邪？”曰：“始吾以為天下一人耳，不知  
 1825. 復有夫人也。吾聞之夫子，事求可，功求成。用力少，

（以上第八十八紙）

1826. 見功多者，聖人之道。今徒不然。執道者德全，德  
 1827. 全者形全，形全者神全。神全者，聖人之道也。託生  
 1828. 與民並行而不知其所之，汙乎淳備哉！功利機  
 1829. 巧必忘夫人之心。〔若夫〕人者，非其志不之，非其心  
 1830. 不為。雖以天下譽之，得其所謂，瞽然不顧；以天  
 1831. 下非之，失其所謂，儻然不受。天下之非譽，无益  
 1832. 損焉，是謂全德之人哉！我之謂風波之民。”反於  
 1833. 魯，以告孔子。孔子曰：“彼假脩渾沌氏<sup>④</sup>之術者也；

① “瞞”同“瞞”，下同，不再另作說明。

② 文書中此行天頭處手書“瞞<sup>囗</sup>版”三字，為“瞞”字反切注音。

③ 文書中此行天頭處手書“墮<sup>口</sup>”二字，為“墮”字注實音。

④ 文書中“氏”原作“民”，後手書墨筆塗改為“氏”，現逕改。

1834. 識其一，不知其二；治其內，而不治其外。夫明白  
 1835. 入素，無為復朴，體性抱神，以遊世俗之間者，汝  
 1836. 【莊子五 十一  
 1837. 將固驚邪？且混沌氏之術，予與汝何足以識之哉！”  
 1838. 能執古之道，以御今之有，則无<sup>①</sup>日用者无非混沌氏之術也，豈必  
 天地之初哉！而彼以有機械者必有機事，有機士<sup>②</sup>者必有機心，而  
 1839. 不知機心之所自生者，未始有物也，則是識其一而不識其二也。  
 知忘神氣，黜形骸，以斬道德之全，不知其行於万物者无非道也，  
 1840. 顧以之為累，則是治其內而不治其外也。“天<sup>③</sup>明白入素，無為復  
 朴，體性抱神，以遊世俗之間者，汝將固驚邪？”則所謂廢心而用形  
 1841. 者是也。彼聞子貢之言，初則忿然作色，而後乃笑，則宜其以機械  
 為累而不敢為也。且渾沌氏之術，予與汝何足以識之哉！不識不  
 1842. 知，是乃所以為渾沌也。如其可識，則惡足以為渾沌氏之矧<sup>④</sup>哉！此  
 篇万<sup>⑤</sup>論天德之無為，恐不知者以為無為如漢陰丈人然者，則不  
 1843. 可與經出矣。故論真渾沌氏之術，諄芒將東之大壑，適  
 乃游乎世俗之間而不為累也。  
 1844. 遇苑風於東海之濱。苑風曰：“子將奚之？”曰：“將之  
 1845. 大壑。”曰：“奚為焉？”曰：“夫大壑之為物也，注焉而不  
 1846. 滿，酌焉而不竭，吾將遊焉。”苑風曰：“夫子无意于  
 （以上第八十九紙）  
 1847. 橫目之民乎？願聞聖治。”諄芒曰：“聖治乎？官施  
 1848. 而不失其宜，拔舉而不失其能，畢見其情事而  
 1849. 行其所為，行言自為而天下化，手撓顧指，四方  
 1850. 之民莫不俱至，此之謂聖治。”“願聞德人。”曰：“德人  
 1851. 者，居无思，行无虑，不藏是非美惡。四海之內<sup>⑥</sup>

① “无”據《〈莊子義〉集校》應為“凡”。

② “士”據《〈莊子義〉集校》應為“事”。

③ “天”據《〈莊子義〉集校》應為“夫”。

④ “矧”據《〈莊子義〉集校》應為“術”。

⑤ “万”據《〈莊子義〉集校》應為“方”。

⑥ 文書中此行天頭處手書“惡鳥□”三字，為“惡”字反切注音。

1852. 共利之之為<sup>①</sup>悅，共給之之為安；怙乎若嬰兒<sup>②</sup>
1853. 之失其母也，儻乎若行而失其道也。財用有餘
1854. 而不知其所自來，飲食取足而不知其所從，此
1855. 謂德人之容。”“願聞神人。”曰：“上神乘光，與形滅亡，
1856. 此謂照曠。致命盡情，天地樂而萬事銷亡，萬
1857.                   【莊子五           十二
1858. 物復情，此之謂混冥。”諄則諄於諄<sup>③</sup>人者也，芒則亡而不可見者也，諄芒則今之所以言者是已。
1859. 言而未嘗有言，則諄而芒者也。大壑則溟海之不可窮，而其所出也，苑則非壙垠之處也，苑風則非起於南海，入於北海者<sup>④</sup>，此所以
1860. 遇之其濱而已矣。注焉而不滿，酌焉而不竭，則天府之富也，吾將遊焉，則反乎其所出也。苑風不知其至无而供萬物之求，故以為
1861. 无意於橫目之民也。官施而不失其宜，拔舉而不失其能，則非有<sup>⑤</sup>意於尚賢使能也。畢見其情士<sup>⑥</sup>而行其所為，則非使人匿情而投
1862. 迹者也。行言自為而天下化，則非不行其之<sup>⑦</sup>而使人為之者也。手撓顧指而四方之民莫不俱至，則非以賞勸罰沮也，此則聖之見
1863. 於治而已，非所以為德也。德人者居无思，行天无思<sup>⑧</sup>，不藏是非美惡，則其心未嘗不虛也。四海之內共利之之為<sup>⑨</sup>悅，共給之之為<sup>⑩</sup>安，
1864. 則天下樂推而不厭，而非求之也。怙乎若嬰兒之失其母，則不知其所依；儻乎若行而失其道，則不知其所往。財用有餘而不知其
1865. 所自來，則四海共之<sup>⑪</sup>而已；飲食取足而不知其所從，則四海共給之而已。此謂德人之容，而非其所以為神也。宇泰定者，發乎天光，
1866. 光者所以照也，神則乘之以照而非光也，與形滅亡而已矣。惟其照而與形滅亡，乃所以雖照而曠也。致命則去故而復常，盡情則

① “為”《〈莊子義〉集校》作“謂”。

② 文書中此行天頭處手書“怙超”二字，為“怙”字注實音。

③ “諄”據《〈莊子義〉集校》應為“誨”。

④ 據《〈莊子義〉集校》“者”字後脫一“也”字。

⑤ “有”據《〈莊子義〉集校》應為“无”。

⑥ “士”據《〈莊子義〉集校》應為“事”。

⑦ “之”據《〈莊子義〉集校》應為“言”。

⑧ “行天无思”據《〈莊子義〉集校》應為“行无慮”。

⑨ “為”《〈莊子義〉集校》作“謂”。

⑩ “為”《〈莊子義〉集校》作“謂”。

⑪ 據《〈莊子義〉集校》“之”字前脫一“利”字。

1867. 離偽而居實也。天地樂而万事銷亡，則致銷之極也。万物復情，則芸芸各歸其根而不知矣，此之謂混冥，混則食<sup>①</sup>而為一，冥則雖照

(以上第九十紙)

1868. 者亦不可得也。嗚呼！極夫諄芒之體，則德門无鬼與赤張  
全而窮神，而聖治者抑其緒餘而已矣。
1869. 滿稽觀於武王之師。赤張滿稽曰：“不及有虞
1870. 氏乎！故離此患也。”門无鬼曰：“天下均治而有虞
1871. 氏治之邪？其亂而後治之與？”赤張滿稽曰：“天下
1872. 均治之為願，而何計以有虞氏為！有虞氏之藥
1873. 瘍也，禿而施髻，病而求醫。孝子操藥以脩慈<sup>②</sup>
1874. 父，其色焦然，聖人羞之。至德之世，不尚賢，不使
1875. 能；上如標枝，民如野鹿；端正而不知以為義，相
1876. 愛而不知以為仁，實而不知以為忠，當而不
1877. 知以為信，蠢動而相使，不以為賜。是故行而无
1878. 【莊子五 十三
1879. 迹，事而无傳。”門則開闔在我，而出入之所由也。出而不反，見  
其鬼滅而有實，鬼之一也。門无鬼則非出而不
1880. 反，滅而有實者也，是體道者也。赤則陽色，張則不弛<sup>③</sup>，滿則不虛，而  
稽則考也，赤張滿稽則非知考於玄妙弛虛之處者也。以迹稽之
1881. 而已矣，故觀武王之師以為不及有虞氏而離此患也。若有虞氏  
以亂而後治之，則武王亦以亂而後治之，孰弊弊然以天下為事
1882. 而有不及哉！此則以心稽之，而心則玄妙弛虛之處也。故有虞氏  
之若瘍也，禿而施髻，病而求醫，則是亂而後治之也。孝子操藥以
1883. 脩慈父，其色焦然，聖人羞之。道不至於兼忘，而六親不和有孝慈，  
則固聖人之所羞也。則有虞之治亦豈所得已而謂過於武王哉！
1884. 自其迹觀之，則雖伏犧燧人，猶不得為至德之世也；自其心觀之，  
則虞氏武王之妙處，是乃所謂至德之世也。以其无為故无名，无
1885. 名故行而无迹，事而无傳，孰能擬議於其間哉！孝子不諛其親，忠臣不諂其
1886. 君，臣子之盛也。親之所言而然，所行而善，則世
1887. 俗謂之不肖子；君之所言而然，所行而善，則世

① “食”據《〈莊子義〉集校》應為“合”。

② 文書中此行天頭處手書“髻大細”三字，為“髻”字反切注音。

③ “弛”同“弛”，下同，不再另作說明。

1888. 俗謂之不肖臣。而未知此其必然邪？世俗之所

(以上第九十一紙)

1889. 謂然而然之，所謂善而善之，則不謂之導諛之

1890. 人也。然則俗故嚴於親而尊於君邪？謂己導人，

1891. 則勃然作色；謂己諛人，則怫然作色。而終身導

1892. 人也，終身諛人也，合譬飾辭聚衆也，是終始

1893. 本末不相坐。垂衣裳，設采色，動容兒，以媚一

1894. 世，而不自謂導諛，與夫人之為徒，通是非，而

1895. 不自謂衆人，愚之至也。知其愚者，非大愚也；知其

1896. 惑者，非大惑也。大惑者，終身不解；大愚者，終身

1897. 不靈。三人行而一人惑，所適者猶可致也，惑者少

1898. 也；二人惑則勞而不至，惑者勝也。而今也以天下

1899. 【莊子五 十四

1900. 惑，予雖有祈嚮，不可得也，不亦悲乎！大聲不入

1901. 於里耳，折楊、皇華，則嗑然而笑。是故高言不止<sup>①</sup>

1902. 於衆人之心，至言不出，俗言勝也。以二缶鐘<sup>②</sup>惑，而

1903. 所適不得矣。而今也以天下惑，予雖有祈嚮，其

1904. 庸可得邪！知其不可得也而強之，又一惑也，故

1905. 莫若釋之而不推。不推，誰其比憂！厲之人夜半

1906. 生其子，遽取火而視之，汲汲然唯恐其似己也。

1907. 臣子然君親之所然，而善其所善，則世俗以其諂諛而謂之不肖也，而未知其然而善之為非者，果必然邪？至於然世俗之所然而

1908. 善<sup>③</sup>則不以為導諛人也，則所謂嚴於親而尊於君果安在也<sup>④</sup>？謂己導人則勃然作色，謂己諛人則怫然作色，惡其名之惡也。而終身

1909. 導人也，終身諛人也，合譬飾辭聚衆也，則不免為其實也。名則惡之，實則為之，則終與始，本與末不相當也。導人之惡大，故勃然作

① 文書中此行天頭處手書“□況于”三字。

② “鐘”據《〈莊子義〉集校》應為“鍾”。

③ 據《〈莊子義〉集校》“善”字後脫“其所善”三字。

④ “也”據《〈莊子義〉集校》應為“邪”。



## (以上第九十二紙)

1910. 色，勃則其氣勃也；諛人之惡小，故怫然作色，怫則其心違而已；合譬則非其理之當也。飾辭則非其情之實也，而以此群於人，則其
1911. 所以為導諛也。夫合譬飾辭聚衆，耻為導諛且不可，則夫不知反性命之情，以侔於天而畸<sup>①</sup>於人，而垂衣裳，設采色，動容兒，以自媚
1912. 一世，而不自謂導諛，而與夫人之為徒，通是非而不自謂衆人，是乃愚之至也。知其愚者非大愚也，知其惑者非大惑也，則所謂病
1913. 者能言其病，其病病者猶未病也，猶可為者也。大惑者終身不解，大愚者終身不靈，則病不能言其病，無可為者也。三人行而一
1914. 人惑，所適者猶可致也，惑者少也，以譬則道興之世也，得道者多，而失道者寡故也；二人惑則勞而不至，惑者勝也，以譬則道微之
1915. 世也，失道者多，而得道者寡也。而今也以天下惑，予雖有祈禱，不可得也，則世與道交相喪無可與明此者也。民之迷也，其日以<sup>②</sup>久，
1916. 則雖有祈禱，莫之從也。此乃至人之所以深悲也。祈猶祭之有祈，言願其禱此而不可得也。大聲不入於里耳，折楊皇華，則嗑然而
1917. 笑。高言不止於衆人之心，至言不出，俗言勝也。觀惠子之聰明，每以莊子之言為無用，則世可知也。以二缶鍾<sup>③</sup>惑，則惑者一人之足
1918. 而已。而所適者不得，則所謂小惑易方是也。而今也以天下惑，則惑者天下之心也，則所謂大惑易性也。則予雖有祈禱，其庸可得
1919. 乎！則我非愛其道，而不以明於天下也，以為知其不可得而強之，則我亦一惑而已矣。非致命盡情，而兼忘天下者也，故莫若釋之
1920. 【莊子五 十五
1921. 而不推，以與之相忘於道術而已矣，不推則誰其比憂邪！譬之厲之人，夜半生其子，遽取火而視之，汲汲然唯恐其以<sup>④</sup>已也。則道之
1922. 為物，人心而已矣。而彼獨不得，則其疾也，豈特厲之比也！身而同乎流俗，合乎汙世，則豈特子之似已之比也！則吾雖釋之而不推，
1923. 彼獨不憂邪！則其所以比憂者如此也。百年之木，破為犧樽，青黃而
1924. 文之，其斷在溝中。比犧樽於溝中之斷，則美惡
1925. 有間矣，其於失性一也。跖與曾、史，行義有間
1926. 矣，然其失性均也。且夫失性有五：一曰五色亂
1927. 目，使目不明；二曰五聲亂耳，使耳不聰；三曰

① “畸”同“畸”，下同，不再另作說明。

② “以”據《〈莊子義〉集校》應為“已”。

③ “鐘”據《〈莊子義〉集校》應為“鍾”。

④ “以”據《〈莊子義〉集校》應為“似”。

1928. 五臭薰鼻，困憊中賴；四曰五味噉口，使口厲<sup>①</sup>  
 1929. 爽<sup>②</sup>；五曰趣舍滑心，使性飛揚。此五者，皆生之  
 1930. 害也。而楊、墨乃始離跂自以為得，非吾所謂

(以上第九十三紙)

1931. 得也。夫得者困，可以為得乎？則鳩鴞之在於籠  
 1932. 也，亦可以為得矣。且夫趣舍聲色以柴其內，皮  
 1933. 弁鷖冠搢笏紳脩以約其外，內支盈於柴柵，<sup>③</sup>  
 1934. 外重纏繳，睨然<sup>④</sup>在纏繳之中而自以為得，  
 1935. 則是罪人交臂歷指而虎豹在囊<sup>⑤</sup>檻，亦可  
 1936. 以為得矣。破為犧樽，青黃而文之，以譬則曾史之脩也；其  
斷在溝中，以譬則盜跖之汙也。形體保神，各有  
 1937. 儀則，謂之性；性脩反德，德至同於初，是乃所以得也，烏取曾史盜  
跖於其間哉！蓋有色者，有色色者；有聲者，有聲聲者。色者非明，而  
 1938. 色色者明，而以王<sup>⑥</sup>色亂之，乃所以使目不明也；聲者非聰，而聲聲  
者聰，而以五聲亂之，乃所以使耳不聰也。達乎此，則五臭之薰鼻，  
 1939. 五味之噉口，趣舍之滑心，亦若是而已。心則神也，神則无思也，无  
為也，寂然不動而已矣。欲神則順心，順心則无趣也，无舍也，順之  
 1940. 而已；則亦无思无為，寂然而不動也；而以趣舍滑之，此性之所以  
飛揚而不止也。彼楊墨者，固天下之才士<sup>⑦</sup>也，而不聞道，則所知者  
 1941. 【莊子五 十六  
 1942. 不出<sup>⑧</sup>五者之間而已。万<sup>⑨</sup>始離跂自以為得，非吾所謂得也。蓋聲色  
臭味趣舍，固五官之所困也；而楊墨以是為得，則鳩鴞在於籠也，  
 1943. 亦可以為得矣。趣舍聲色以柴其內，而使道不得集其虛；皮弁鷖  
冠搢笏紳脩以約其外，而使心不得解其繆；內支盈於趣舍之柴  
 1944. 柵，外重以弁冠笏紳之纏繳；自達者觀之，則其在纏繳之中，睨然  
明矣；而自以為得，則是罪人交臂歷指，而虎豹在於囊檻，亦可

① 文書中此行天頭處手書“憊子人”三字，為“憊”字反切注音。

② “爽”同“爽”，下同，不再另作說明。

③ 文書中此行天頭處手書“柵策”二字，為“柵”字注實音。

④ 據《〈莊子義〉集校》“然”字前脫一“睨”字。

⑤ 據《〈莊子義〉集校》“囊”字前脫一“於”字。

⑥ “王”據《〈莊子義〉集校》應為“五”。

⑦ “士”據《〈莊子義〉集校》應為“士”。

⑧ 據《〈莊子義〉集校》“出”字後脫一“於”字。

⑨ “万”據《〈莊子義〉集校》應為“乃”。

1945. 以為得也。罪人交臂歷指，虎豹在於囊檻，豈特鳩鴟之在於籠之比哉！

1946. 天道第十三

1947. 天道運而无所積，故萬物成；帝道運而无所積，

1948. 故天下歸；聖道運而无所積，故海內服。明於天，

1949. 通於聖，六通四辟於帝王之德者，其自為也，昧

1950. 然无不靜者矣。聖人之靜也，非曰靜也善，故靜

1951. 也；萬物无足以鏡心者，故靜也。水靜則明，燭鬚

（以上第九十四紙）

1952. 眉，平中准，大匠取法焉。水靜猶明，而況精神！

1953. 聖人之心靜乎！天地之鑒也，萬物之鏡也。天道運而

1954. 无所積，則環轉而无窮，而未始有物也，故萬物成，萬物成則非物彫而刻之也；帝道運而无所積，則一日萬機，而未始有物也，故天

1955. 下歸，天下歸則非人悅而求之也；聖道運而无所積，則无乎不在，而未始有物也，故海內服，則①非以力服也②，中心悅而誠服也。聖則

1956. 通乎聖人之在下者也，明於天，通於聖，知其皆運而无所積，則六通四闢於帝王之德者也。六則六合，六合通則不為方之所塞也；

1957. 四則四序，四序闢則不為時之所閉也；六通四闢，則運而无所積，亘矣！運則千轉萬變而未始有窮，无所積則然之有不留乎曾

1958. 中也。雖吾之自為也，猶將外乎而无不靜者矣，以為而未嘗為故也，而況人各為其為，而有不靜者乎？聖人之靜也，非曰靜也善，故

1959. 靜也。若以靜為善而後靜，則非本自靜也，靜之而後靜也。萬物无足以鏡心者，故靜也，則其本自靜也，非靜之而後靜也。何則？萬物

1960. 得我以生者也，我則不生，彼萬物孰能鏡之！明乎此者，則於其並作也，乃所以觀其復也；於其芸芸也，乃所以歸其根也，復而歸其

1961. 根則其自靜也。水靜則明，燭鬚眉，平准③，大匠取法焉。人莫鑑於流水，而鑑於止水，以其靜也。水靜猶明，而況精神四達並流，而无所

1962. 【莊子五 十七

1963. 不極，上際於天，下蟠于地，化育萬物，不可為象，而藏之聖人之心！則其靜也，非待④水之靜明，燭鬚眉，平中準，大匠取法而已，蓋天地

① 據《〈莊子義〉集校》“則”前脫“海內服”三字。

② 據《〈莊子義〉集校》“也”字前脫一“之”字。

③ 據《〈莊子義〉集校》“准”字前脫一“中”字。

④ “待”據《〈莊子義〉集校》應為“特”。

1964. 於此乎觀，則是其鑑也；萬物於此乎形，則是其鏡也。夫虛靜恬淡寂漠无為者，
1965. 天地之平而道德之至，故帝王聖人休焉。休則
1966. 虛，虛則實，實者倫矣。虛則靜，靜則動，動則
1967. 得矣。靜则无為，无為也，則任事者責矣。无為
1968. 則俞俞，俞俞者憂患不能處，年壽長矣。夫
1969. 虛靜恬淡寂漠无為者，萬物之本也。虛則无所於逆，靜則
1970. 一而不變，恬則安於无知，淡則不與物交，寂則寂然不動，漠則合氣於漠，此六者，聖人之所以无為也。无為也者，天地之平而道德
1971. 之至也，平則无有高下，而至則无以復加之謂也。此帝王聖人之所休焉者也。蓋應萬幾之變，供萬物之求，而无此焉則无所於休，
1972. 而其神憊於事為之衆矣。其能虛乎？故休則虛也，虛者乃所以剝其心也，能剝其心則輟乎其事，而其富至於有萬不同矣。故虛則
- （以上第九十五紙）
1973. 實雖不同也，而其成理未嘗乱也，故雖實而倫矣，則虛非特<sup>①</sup>以實而倫，又將以靜而動，動而得也，孰能安以久？動之徐生，則靜而動
1974. 也；動之徐生，則動於不得已而當，則動而得者也。致虛之極以至於靜，則萬物莫足以繞心而无為矣，无為則任事者責，而我不勞
1975. 矣。非特然也。无為則俞俞，俞俞者无所往而不然之謂也，无所往而不然則憂患於何而處乎？此年壽之所以長也。明乎虛靜之說，
1976. 則悟<sup>②</sup>也，淡也，寂也，寔也，皆若是而已，所從言之異耳。則虛靜倍<sup>③</sup>淡寂寔无為，非特聖人休焉，與天地之平，道德之至而已矣，是乃萬
1977. 物之本也。萬物職職，皆從无為植，乃其所以為本也。明此以南鄉，堯之為君也；
1978. 明此以北面，舜之為臣也。以此處上，帝王天
1979. 子之德也；以此處下，玄聖素王之道也。以此
1980. 退居而間<sup>④</sup>遊，江海山林之士服；以此進為而
1981. 撫世，則功大名顯而天下一也。靜而聖，動而
1982. 王，无為也而尊，樸素而天下莫能與之爭美。
1983. 【莊子五 十八

① “特”據《〈莊子義〉集校》應為“恃”。

② “悟”據《〈莊子義〉集校》應為“恬”。

③ “倍”據《〈莊子義〉集校》應為“恬”。

④ “間”《〈莊子義〉集校》作“閒”，據文意應為“閑”。

1984. 夫明白於天地之德者，此之謂大本大宗，與天  
 1985. 和者也；所以均調天下，與人和者也。與人和者，  
 1986. 謂之人樂；與天和者，謂之天樂。莊子曰：“吾  
 1987. 師乎！吾師乎！螯萬物而不為戾，澤及萬世  
 1988. 而不為仁，長於上古而不為壽，覆載天地  
 1989. 刻彫衆形而不為巧，此之為天樂。故曰：‘知天  
 1990. 樂者，其生也天行，其死也物化。靜而與陰同  
 1991. 德，動而與陽同波。’故知天樂者，无天怨，无人  
 1992. 非，无物累，无鬼責。故曰：‘其動也天，其靜也地。  
 1993. 一心定而王天下；其鬼不崇，其魂不疲，一心

（以上第九十六紙）

1994. 定而萬物服。’言以虛靜推於天地，通於萬物，  
 1995. 此之謂天樂。天樂者，聖人之心，以畜天下也。”<sup>古之</sup>  
 1996. 或南面而為堯，或出<sup>①</sup>面而為舜，或以帝<sup>三</sup><sup>②</sup>天子之德處乎上，或以<sup>玄</sup>  
 聖素王之道處乎下，或退居而間<sup>③</sup>遊，則江海山林之士服；或進為  
 1997. 而撫世，則功大明顯而天下一，其明乎萬物之本，則一而已矣。故  
 靜而聖，聖則自其內而言之也；動而王，王則自其外而言之也。元<sup>④</sup>  
 1998. 為也而尊，則所以臣天下者，无事於才智矣。樸素而天下莫能與  
 之爭美，則所以服天下者，无事於文采矣。凡以明白於天地之德，  
 1999. 而知此其大本大宗而已矣，故其南面北面，處上處下，進為退居，  
 雖有不同，而其大本大宗未始有異也。通乎大本大宗，則无為而  
 2000. 與天和者也；以吾之所以與天和者而均調天下，則與人和者也。  
 與天和者，則遇於天者，无不安也，故謂之天樂也；與人和者，則人  
 2001. 乎人者，无不適也，故謂之人樂也。此无他，師於此而已矣。莊子曰：  
 “吾師乎！吾師乎！螯萬物而不為戾，澤及萬世而不為仁，長於上古  
 2002. 而不為老，覆載天地刻彫衆形而不為巧。”則莊子之所師，不過此  
 而已矣。然則隨其成心而師之，誰獨且无師乎！且其為樂也，非益  
 2003. 生而外至也，此所以為天樂也。故曰知天樂者，其生也天行，而我  
 未嘗生也；其死也物化，而我未嘗死也。靜而與陰同德，則陰之為

① “出”據《〈莊子義〉集校》應為“北”。

② “三”據《〈莊子義〉集校》應為“王”。

③ “間”《〈莊子義〉集校》作“閒”，據文意應為“閑”。

④ “元”據《〈莊子義〉集校》應為“无”。

## 2004. 【莊子五 十九

2005. 德，靜而不知其為靜也；動而與陽同波，動<sup>①</sup>而不知其為動也。故知天樂者，无天怨，无人非，則以其未嘗在彼也；无物累，无鬼責，則以其未嘗在我也。故曰，其動也天，天之動則无為而動者也；其靜也地，地之靜則无為而靜者也。凡所以然者，夫豈<sup>②</sup>它求哉！一心定而已矣。一心定而王天下，其鬼不祟，我則不傷，彼莫得而祟也；其魂不疲，彼則无物，我莫得而疲也。外之其鬼不祟，內之其魂不疲，則凡生乎天地之間者，莫不有服者也。此无它，一心定而已矣。夫一心之所以定者，以其未嘗不虛，未嘗不靜也。而吾能以其虛靜推於天地，通於万物，而无不然，則其樂也，非益生而外至也，此所以為天樂也。天樂也者，帝王之心，以畜天下者也。以心畜天下，則畜天下者，不在乎它也，夫豈以天下之大而汨乎吾心哉！
2010. 夫帝王之德，以天地為宗，以道德為主，以无為為常。无為也，則用天下而有餘；有為也，則為天下用而不足。故古之人貴夫无為也。上无為也，下亦无為<sup>③</sup>也，是下與上同德，下與上同德則不臣；下有為也，上亦有為也，

（以上第九十七紙）

2015. 是上與下同道，上與下同道則不主。必<sup>④</sup>无為而用天下，下必有為為天下用，此不易之道也。故古之王天下者，知雖落天地，不自慮也；辯雖彫萬物，不自悅也；能雖窮海內，不自為也。天不產而萬物化，地不長而萬物育，帝王无為而天下功。故曰莫神於天，莫富於地，莫大於帝王。故曰帝王之德配天地。此乘天地，馳萬物，而用人群之道也。夫无為者，天地之平，道德之至。而帝王之德以天地為宗，以道德為主，則宜其以无為為常也。以為宗則知其莫不繼於此也，以為主則知其莫不實於此也，以為常則知其有為者非其常也。无為也，則以一人用天下，而天下為之用也，故有

① 據《〈莊子義〉集校》“動”字前脫“則陽之為波”五字。

② “豈”《〈莊子義〉集校》作“其”，據文意應為“豈”。

③ “无為”《〈莊子義〉集校》作“為无”，據文意應為“无為”。

④ 據《〈莊子義〉集校》“必”字前脫一“上”字。

2024. 餘；有為也，則以天下用一人，而一人為之用也，故不足。此古人之所以貴夫無為也。不明於①天者，不純乎德，德則無為而已矣。故上
2025. 【莊子五 二十
2026. 無為也，下亦無為而與上同，則稱德也。道則有天道有人道，無為而尊者，天道也；有為而累者，地道也。故下有為也，上亦有為而與
2027. 下同，則言道也。上必無為而用天下，下必有為而為天下用，此不易之道也，奈何不臣不主而可以為哉！故古之王天下者，知雖落
2028. 天地，不自慮也，而天下為之慮也，落之為言也，言天地雖大，不出吾智之內也；辯彫②萬物，不自悅也，而天下為之悅也，彫之為言也，
2029. 言萬物雖衆，而吾辯能物彫而刻之也③；能雖窮海內，不自為也，而天下為之為也，窮之為言也，言海內雖廣，吾能窮而屈之，使莫我
2030. 勝也。天不產而萬物化，萬物化則非我產之也；地不長而萬物育，萬物育則非我長之也；帝王無為而天下功，天下功則非我為之
2031. 也。此天之所以神，地之所以富，而帝王之所以大也。使天也不萬物化而自產之，則天其神乎？地不萬物育而自長之，則地其富乎？
2032. 帝王之德不天下功而自為之，則帝王其大乎？故曰帝王之德配天地，配天地者無為而④已矣。無為也者，是乃道之所以乘天地，馳
2033. 萬物，而用人羣者也，奈 本在於上，末在於下；要在於主，何哉其為天下用乎！
2034. 詳在於臣。三軍五兵之運，德之末也；賞罰利害，
2035. 五刑之辟，教之末也；禮法度數，形名比詳，治之
- （以上第九十八紙）
2036. 末也；鐘鼓之音，羽旄之容，樂之末也；哭泣衰經，
2037. 隆殺之服，哀之末也。五末者，湏⑤精神之運，心術
2038. 之動，然後從之者也。末⑥學者，古人有之，而非所
2039. 以先也。知五末者，湏精神之運，心術之動，而後從之，則精神心術乃五者之所以為本也。則向之所謂虛靜恬淡寂寞
2040. 無為者，是乃所以保精神，明心術，而養其本之道也，養其本則未從之矣。則末學者，古人有之，而非所以先也，則所謂厭脩乃來，與

① “於” 據《〈莊子義〉集校》應為“乎”。

② 據《〈莊子義〉集校》“彫”字前脫一“雖”字。

③ 據《〈莊子義〉集校》“也”字前脫一“一”字。

④ 據《〈莊子義〉集校》“而”字前脫一“也”字。

⑤ “湏”同“須”，下同，不再另作說明。

⑥ “末”據《〈莊子義〉集校》應為“末”。

2041. 輯熙于光明者，  
豈未<sup>①</sup>孝而已哉！君先而臣從，父先而子從，兄先而
2042. 弟從，長先而少從，男先而女從，夫先而婦從。夫
2043. 尊卑先後，天地之行也，故聖人取象焉。天尊，地
2044. 卑，神明之位也；春夏先，秋冬後，四時之序也。萬
2045. 物化作，萌區有狀；盛衰之殺，變化之流也。夫
2046. 【莊子五 二十一
2047. 天地至神，而有尊卑先後之序，而況人道乎！宗
2048. 廟尚親，朝廷尚尊，鄉黨尚齒，行事尚賢，大道
2049. 之序也。語道而非其序者，非其道也；語道而非
2050. 其道者，安取道！君先而臣從，父先而子從，以至兄弟長少  
男女夫婦莫不然者，此人道尊卑先後之
2051. 序也。至於天以神而位乎上，地以明而位乎下，春夏以生而先，秋  
冬以成而後，以至萬物始化而萌，既作而區，自微至著，莫不有狀，則
2052. 盛衰之殺，變化之流，皆有成理，而不可易者也。天地至神不測，而  
有尊卑先後之序，則凡人道本末之在上下，要詳之在主臣，而可
2053. 以易乎？故非特君臣父子兄弟長少男女夫婦之尊卑先後，為出  
於天地之理也，而宗廟朝廷鄉黨行事一時之所在，猶各有所尚
2054. 而不可亂，皆大道之序而已矣。則夫語道而非其序者，非其道也，  
語道而非其道，安取道哉！此百家之所以往而不反，而內聖外王
2055. 之道所以暗而不明，鬱而不發也。是故，古之明大道者，先明天而道
2056. 德次之，道德已明而仁義次之，仁義已明而分  
(以上第九十九紙)
2057. 守次之，分守已明而形名次之，形名已明而因任次
2058. 之，因任已明而原省次之，原省已明而是非次之，
2059. 是非已明而賞罰次之。賞罰已明而愚知處宜，
2060. 貴賤履位；仁賢不肖襲情，必分其能，必由其名。
2061. 以此事上，以<sup>②</sup>此治物，以此脩身，知謀不用，必歸其
2062. 天，此之謂太平，治之至也。故書曰：“有形有名。”形名
2063. 者，古人有之，而非所以先也。古之語大道者，五變

① “未”據《〈莊子義〉集校》應為“末”。

② 據《〈莊子義〉集校》“以”字前脫“以此畜下”四字。



2064. 而形名可舉，九變而賞罰可言也。驟而語形名，  
 2065. 不知其本也；驟而語賞罰，不知其始也。倒道而  
 2066. 言，迂道而說者，人之所治也，安能治人！驟而語形  
 2067. 【莊子五 【二十二  
 2068. 名賞罰，此有知<sup>①</sup>治之道；可用於天下，不足以用天  
 2069. 下；此之謂辯士，一曲之人也。禮法數度<sup>②</sup>，形名比詳，  
 2070. 古人有之，此下之所以事上，非上之所以畜下  
 2071. 也。盡其心者，知其性也，知其性則知天矣，則天者固性命之極也。  
 欲明大道而不明乎天，則非所謂真知也，知而不真則所謂道  
 2072. 者非道，所謂德者非德矣，故先明天，而道德次之；則所謂道德者  
 乃真道德，而仁義之所自出也，故道德已明，而仁義次之。古之人  
 2073. 所以通於一而萬事畢，以是而已矣。立天之道，非陰則陽；亡<sup>③</sup>地之  
 道，非柔則剛；立人之道，非仁則義。仁者左也，義者右也，有左有右  
 2074. 則有分有守也，故仁義已明，而分守次之；有分有守則其形可見，  
 而其名可言也，故分守已明，而形名次之；古之人所以分剛柔，別  
 2075. 正直，由一而六，由六而九，如視黑白，如數一二，以是而已矣。有形  
 有名而不可亂，則其能可因，其材可任矣，故分守<sup>④</sup>已明，而因任次  
 2076. 之；古之人所以克<sup>⑤</sup>知三，有宅心；灼見三，有俊心；以是而已矣。因之  
 不失其能，任之不失其材，則其心可原，其迹可省也，故因任已明，  
 2077. 而原省次之；內之則原其心，外之則省其迹，而所謂是者真是，而  
 非者真非也，故原省已明而是非次之；是非已得其真，則賞當於

(以上第一〇〇紙)

2078. 所是，而罰當其所非矣，故是非已明而賞罰次之；賞罰不失於是  
 非之實，則愚智處宜而不敢違也，貴賤履位而不敢易也，仁賢不  
 2079. 肖襲情而不敢偽也。必分其能，則官之所施皆確乎能其事者也；  
 必由其名，則名之所加皆覲然當其實者也。凡下之事上，上之畜  
 2080. 下，外之治物，內之脩身，莫不以此。而智謀不用，必歸其天，此文王  
 所以不識不知，順帝之則，而周之多士，亦皆秉文之德，對越在天，  
 2081. 此其所以為太平而比隆於唐虞也。驟而語形名，不知其本也，則  
 天與道德為之本，而形名為之末也；驟而語賞罰，不知其始也，則  
 2082. 天與道德為之始，而賞罰為之終也。倒以言其不正，不正則以末  
 為本之謂也；迂以言其不順，不順則當後而先之謂也。言道而无

① 據《〈莊子義〉集校》“知”字前脫“知治之具，非”五字。

② “數度”據《〈莊子義〉集校》應為“度數”。

③ “亡”據《〈莊子義〉集校》應為“立”。

④ “分守”據《〈莊子義〉集校》應為“形名”。

⑤ “克”《〈莊子義〉集校》作“灼”。

2083. 本末先後之序，則是自亂，自亂則人之所治也。昔者舜問於<sup>①</sup>堯曰：“天王之用  
 2084. 心何如？”堯曰：“吾不敖无告，不廢窮民，苦死者，嘉  
 2085. 孺<sup>②</sup>子而哀婦人。此吾所以用心已。”舜曰：“美則美  
 2086. 矣，而未大也。”堯曰：“然則何如？”舜曰：“天德而出寧，  
 2087. 日月照而四時行，若晝夜之有經，雲行而雨施矣。”  
 2088. 【莊子五】 【二十三】  
 2089. 堯曰：“膠膠擾擾乎！子，天之合也；我，人之含<sup>③</sup>也。”夫天  
 2090. 地者，古之所大也，而黃帝、堯、舜之所共美也。故  
 2091. 古之王天下者，奚為哉？天地而已矣。孟子曰：“充實之謂美，充實  
 2092. 而有光輝之謂大。”而易以“朋從爾思，為未光大”，則所謂光大者，固  
 2093. 出乎思為之外也。誠使堯之用心不出憊怛之愛，雖充之以被四  
 2094. 表，是乃美而未大也。若夫天德而出寧，則雖出而未嘗不寧也。日  
 2095. 月照而四時行，一往一來，一屈一伸，而莫有為者也。若晝夜之有  
 2096. 經，則相代乎前，而莫知其所萌，雲行而雨施，而天下均平矣。則其  
 2097. 視夫不教元吉<sup>④</sup>，不廢困窮，苦死者，嘉萌<sup>⑤</sup>子而哀婦人，而以用心者，  
 2098. 豈不膠膠擾擾乎哉！膠膠言其固而不離也，擾擾言其雜而不一  
 2099. 也，則舜之所言者，乃天之合也；而堯之所言，乃人之合而已矣。夫  
 2100. 堯非有人，非見有於人，而惟天為大，惟堯則之，則豈以憊怛之愛  
 2101. 累其心，唯人之合而未大哉！蓋世儒之所知堯者，以為不虐无告，  
 2102. 不廢困窮，乃真堯之所以為堯也，故寓之<sup>⑥</sup>聖人之  
 2103. 言，以明所大而共美者為在於此，與黃帝不異乎。孔子西藏  
 2104. 書於周室。子路謀曰：“由聞周之徵藏史有老聃  
 （以上第一〇一紙）  
 2105. 者，免而歸居，夫子欲藏書，則試往因焉。”孔子曰：“善。”  
 2106. 往見老聃，不<sup>⑥</sup>許，於是繙十二經以說。老聃中其說，  
 2107. 曰：“太謾，願聞其要。”孔子曰：“要在仁義。”老聃曰：

① “於”《〈莊子義〉集校》無。

② “孺”同“孺”，下同，不再另作說明。

③ “含”據《〈莊子義〉集校》應為“合”。

④ “教元吉”據《〈莊子義〉集校》“敖无告”。

⑤ “萌”據《〈莊子義〉集校》應為“孺”。

⑥ 據《〈莊子義〉集校》“不”字前脫“而老聃”三字。

“請問，

2102. 仁義，人之性邪？”孔子曰：“然。君子不仁則不成，不義

2103. 則不生。仁義，真人之性也，又將奚為矣？”老聃曰：“請

2104. 問，何謂仁義？”孔子曰：“中心物愷，兼愛无私，此仁

2105. 義之情也。”老聃曰：“意，幾乎後言！夫兼愛，不亦

2106. 迂乎！无私焉，乃私也。夫子若欲使天下无失其

2107. 收<sup>①</sup>乎？則天地固有常矣，日月有<sup>②</sup>明矣，星辰固

2108. 有列矣，禽獸固有群矣，樹木固有立矣。夫子亦

2109. 【莊子五 二十四

2110. 放德而行，循道而趨，已至矣，又何偈偈乎揭仁

2111. 義，若擊鼓而求亡子焉？意，夫子亂人之性也！”

2112. 西藏書於周室，則不用於時而藏其言，以待後之君子之意也。子

2113. 路勇於无<sup>③</sup>義，而老聃免藏史而歸居，則不用於時而藏之以待後

2114. 之君子者，固宜所往因也。十二經，則春秋是也。詩、書、禮、樂、易皆孔

2115. 子之所傳，而獨繙十二經以說者，以孔子之所以經世為在於此，

2116. 而志有所不用故也。孔子以人道教天下，而老聃則絕學反樸，而

2117. 示之以真者也。以人道教天下，則藏其妙用而未之嘗言，則十二

2118. 經之要，所以經世者，不過仁義而已矣。絕學反樸而示之以其真，

2119. 則仁義在所攘棄，宜其以為不足而非人之性也。自人道觀之，仁

（以上第一〇二紙）

2120. 也 夫子亦放德而行，循道而趨，已至矣，德則无為，而道法自然故

也，又何偈偈乎揭仁義，若擊鼓而求亡子焉！父子之道，天性也。子

① “收”據《〈莊子義〉集校》應為“牧”。

② 據《〈莊子義〉集校》“有”字前脫一“固”字。

③ “无”據《〈莊子義〉集校》應為“為”。

④ “不”《〈莊子義〉集校》作“非”。

⑤ “曰”《〈莊子義〉集校》作“以”。

2121. 而亡之，非<sup>①</sup>擊鼓之所可求也，猶人之失性，非揭仁義之可復也，故以仁義為非人之性，而夫子乱人之性也。莊子論大道之序，仁義
2122. 次於道德，而言此者，明世儒之所以知孔子者，不過於此。而士成絕棄之不盡，則元<sup>②</sup>以反其宗，而道德仁義亦无自而明矣。
2123. 綺見老子而問曰：“吾聞夫子聖人也，吾固不辭
2124. 遠道而來願見，百舍重趼而不敢息。今吾觀
2125. 子，非聖人也。鼠壤有餘蔬<sup>③</sup>，而棄妹<sup>④</sup>，不仁也，生
2126. 熟不盡於前，而積斂无崖。”老子漠然不應。士成
2127. 綺明日復見，曰：“昔者吾有刺於子，今吾心正卻<sup>⑤</sup>
2128. 矣，何故也？”老子曰：“夫巧知神聖之人，吾自以為脫
2129. 焉。昔者子呼我牛也而謂之牛，呼我馬也而謂之
2130. 【莊子五 二十五
2131. 馬。苟有其實，人與之名而弗受，再受其殃。吾<sup>⑥</sup>
2132. 非以服有服。”士成綺鴈行避影，履行遂進而
2133. 問：“脩身若何？”老子曰：“而容崖然，而目衡然，而顙
2134. 顙然，而口闕然，而狀義然，似擊馬而止也。動而<sup>⑦</sup>
2135. 持，發也機，察而審，知巧而覲於泰，凡以為不信。
2136. 邊境有人焉，其名為竊。”鼠壤有餘蔬，則可以振季女之斯飢，而棄妹則不仁也，妹少女
2137. 也；生熟不盡於前，則與者可以无取，而積斂无崖則不義也，言不仁則不義可知也。老子以絕學反樸，示人以其真，而士成綺求之
2138. 以仁義，則漠然不應，乃所以使其意消而心卻<sup>⑧</sup>也。巧智神聖之人，自以為脫，則絕學反樸，而未始有物也<sup>⑨</sup>，而子以某事為不仁，某事為不義，則

① 據《〈莊子義〉集校》“非”字前脫一“則”字。

② “元”據《〈莊子義〉集校》應為“无”。

③ “蔬”同“蔬”，下同，不再另作說明。

④ 據《〈莊子義〉集校》“妹”字後脫“之者”兩字。

⑤ “卻”《〈莊子義〉集校》作“卻”，據文意應為“卻”。

⑥ 據《〈莊子義〉集校》“吾”字前脫“吾服也恒服”五字。

⑦ 文書中此行天頭處手書“闕許覽”三字，為“闕”字反切注音。

⑧ “卻”《〈莊子義〉集校》作“卻”，據文意應為“卻”。

⑨ 據《〈莊子義〉集校》“也”字前脫一“者”字。

2139. 是呼我牛而謂之牛，呼我馬而謂之馬也。大丈夫居其實，不居其華。華則前識，實則識知之之<sup>①</sup>所不得預也。苟<sup>②</sup>有其實，人與之名而不受，則吾所以漠然也。聞其兌，濟其事，終身不救，不受而受之，則濟其事而不救，而遺身殃者也。吾服也恒服，則其心未始不在道

(以上第一〇三紙)

2141. 也；吾非以服有服，而人真以服有服<sup>③</sup>，而人真以為勤行者也。士成綺知其不足以得至人之心者，以在<sup>④</sup>己者不足故也。此所以進而
2142. 問脩身也。其容崖然則若不與物交，而其目衡然則逐物於外也，其顙頤然則若大機，而其口闕然則言之欲出諸其口也，其狀義
2143. 然則若不明<sup>⑤</sup>，而其心則若繫馬而止也。動而持非能不動者<sup>⑥</sup>也，發也機則不可以制也，審而察則非襲明者也，智巧而觀於泰則非
2144. 樸素而守約者也。凡以所為，昔<sup>⑦</sup>以為不信而已。邊境有人焉，老其名為竊，邊境則非遊乎道之中，竊則非其有而取之也。
2145. 子曰：“夫道，於大不終，於小不遺，故萬物備。廣廣
2146. 乎其无不容也，淵乎其不可測也。形德仁義，神
2147. 之未<sup>⑧</sup>也，非至人孰能定之！夫至人有世，不亦大
2148. 乎！而不足以為之累。天下奮楫而不與之偕，審<sup>⑨</sup>
2149. 乎无假而不與利遷，極物之真，能守其本，故外天
2150. 地，遺万物，而神未嘗有所困也。通乎道，合乎德，
2151. 【莊子五 二十六
2152. 退仁義，賓禮樂，至人之心有所定矣。”於大不終，則天地雖大未離乎
2153. 內；於小不遺，則秋毫雖小待之成軀。則天下之物，有不備者乎？此所以廣廣乎其无不容也，淵乎其不可測也，此道之所以為神也，
2154. 則留而為形，失而為德，廢而為仁義，乃所以為神之未<sup>⑩</sup>也。則形德仁義非至人其孰能定之乎！夫至人有世，不亦大乎！而不足以為

① 據《〈莊子義〉集校》“之”字衍。

② “苟”《〈莊子義〉集校》作“其”。

③ 據《〈莊子義〉集校》“而人真以服有服”一句衍。

④ 據《〈莊子義〉集校》“在”字前脫一“其”字。

⑤ “明”《〈莊子義〉集校》作“朋”。

⑥ “者”《〈莊子義〉集校》無。

⑦ “昔”據《〈莊子義〉集校》應為“皆”。

⑧ “未”據《〈莊子義〉集校》應為“末”。

⑨ 文書中此行天頭處手書“楫柄”二字，為“楫”字注實音。

⑩ “未”據《〈莊子義〉集校》應為“末”。

2155. 之累，則能棄世而已矣。天下奮樛而不與之偕，則能忘天下而已矣。凡此无他，審乎无假而不與利遷，則天下奮樛而不與之偕也。
2156. 極物之真守其本，則有卅之大<sup>①</sup>，而不足以爲之累也，凡神之所以困，以不知此而已矣。故外天地，遺万物，而神未嘗有所困也。通乎
2157. 道而不塞，合乎德而不雜，退仁義而不留，賓禮樂而不主，若此而後其心有所定也，則非至人其孰能定之哉！卅之所
2158. 貴道者書也，書不過語，語有貴也。語之所貴
2159. 者意也，意有所隨。意之所隨者，不可以言傳也，
2160. 而卅因貴言傳書。世雖貴之，哉<sup>②</sup>猶不足貴也，
2161. 爲其貴非其貴也。故視而可見者，形與色也；聽
- （以上第一〇四紙）
2162. 而可聞者，名與聲也。悲夫，卅人以形色名聲爲
2163. 足以得彼之情！夫形色名聲果不足以得彼之
2164. 情，則知者不言，言者不知，而卅豈識之哉！莊子言此，
2165. 欲學者忘其書，遺其言，而不求於形色名聲之間也。桓公讀書於堂上。輪扁斲輪
2166. 於堂下，釋椎鑿而上，問桓公曰：“敢問，公之所讀者
2167. 何言邪？”公曰：“聖人之言也。”曰：“聖人在乎？”公曰：“已死矣。”
2168. 曰：“然則君之所讀者，古人之糟魄夫<sup>③</sup>！”桓公曰：“寡人
2169. 讀書，輪人安得議乎！有說則可，无說則死。”輪扁
2170. 曰：“臣也以臣之事觀之。斲輪，徐則甘而不固，疾
2171. 則苦而不入。不徐不疾，得之於手而應於心，口
2172. 【莊子五【二十七
2173. 不能言，有數存焉於其間。臣不能以喻臣之子，亦<sup>④</sup>
2174. 不能受之於臣，是以行年七十而老斲輪。古之人

① 據《〈莊子義〉集校》“大”字前脫一“雖”字。

② “哉”據《〈莊子義〉集校》應爲“我”。

③ 據《〈莊子義〉集校》“夫”字前脫一“已”字。

④ 據《〈莊子義〉集校》“亦”字前脫“臣之子”。

2175. 與其不可傳也死矣，然則君之所讀者，古人之糟  
 2176. 魄已矣！”斲輪，事之粗者也。然徐則甘而不固，疾則苦而不入，不徐不疾，得於①手而應於心者，雖父子猶不能喻而受  
 2177. 之，則天道之為物，其傳之難於斲輪甚矣！誠不能求之於心，而唯書之為讀，則糟魄之喻非虛言也。  
 2178. 天運第十四  
 2179. “天其運乎？地其處乎？日月其爭於所乎？孰主張  
 2180. 是？孰維綱是？孰居无事推而②行是？意者其有機  
 2181. 緘而不得已邪？意者其運轉而不能自止邪？雲  
 2182. 者為雨乎？雨者為雲乎？孰隆施是？孰居无事淫  
 （以上第一〇五紙）  
 2183. 愛孝難；以愛孝易，而忘親難；忘親易，使親  
 2184. 忘我難；使親忘我易，兼忘天下難；兼忘天  
 2185. 下易，使天下兼忘我難。夫德遺堯、舜而不  
 2186. 為也，利澤施於萬世，天下莫知也，豈直太息  
 2187. 而言仁孝乎哉！夫孝悌仁義，忠信貞廉，此皆  
 2188. 自勉以役其德者也，不足多也。故曰，至貴，國爵  
 2189. 并焉；至富，國財并焉；至願，名譽并焉。是以道③  
 2190. 不渝。”世俗之所謂仁者，苟有愛焉，皆可以謂之仁也，則雖虎狼之暴，而父子相親，則何為不可以言仁哉！若夫至仁，則天  
 2191. 也④聖人之仁是也，則必與道合體而無為，則豈容心於其間哉！此至仁所以無親也。所謂元⑤親則不愛，不愛則不孝，則非過孝之言  
 2192. 也，不及孝之言也；至仁無親，則過孝之言也。南行者至於郢，北面而不見冥山，則去之遠也。至道⑥於至仁，則孝固不足以言之，則亦  
 2193. 【莊子五】 【二十九】

① 據《〈莊子義〉集校》“於”字前脫一“之”字。

② “推而”據《〈莊子義〉集校》應為“而推”。

③ 文書中此行天頭處手書“并必領”三字，為“并”字反切注音。

④ “也”據《〈莊子義〉集校》應為“地”。

⑤ “元”據《〈莊子義〉集校》應為“无”。

⑥ “至道”據《〈莊子義〉集校》應為“道至”。

2194. 去之遠也<sup>①</sup>已矣，乃所以為過孝之言也。故曰以敬孝易，以愛孝難，敬孝則禮也，愛孝則情也；以愛孝易，而忘親難，愛孝則情也，忘<sup>②</sup>親則道也；忘親易，使親忘我難，忘親則忘之在己者也，使親忘我則忘之在人者也；使親忘我易，兼忘天下難，使親忘我則脩之家而已，兼忘天下則脩之天下者也；兼忘天下易，使天下兼忘我難，兼忘天下則我之能外天下而已，天下兼忘我則天下往而相忘也。
2197. 為仁而至於此，則德遺堯舜而不為，利澤施於萬世而不知也，是乃所謂與道合體而無為也，則豈直太息而言仁孝乎哉！所謂至仁不仁者是也。自至仁觀之，則夫孝悌仁義忠信貞廉，皆自勉以役其德，豈足多哉！故曰，至貴，國爵并焉；至富，國財并焉；則操天下之富貴，而制其爵與財者是也。至願，名譽并焉，則脩其可願而至於至仁，則孝悌仁義忠信貞廉，雖遺之<sup>③</sup>，而其名譽固已并於其間矣，是以道不渝，不渝則言其无所往而不存也。
2200. 北門成問於黃帝曰：“帝張咸池之樂於洞庭之野，吾始聞之懼，復聞之怠，卒聞之而惑，蕩蕩默默，乃不自得。”帝曰：“汝殆其然哉！吾奏之以人，徽之以天，行之以禮義，建之以
- （以上第一〇六紙）
2204. 太清<sup>④</sup>。四時迭起，萬物循生；一盛一衰，文武倫經；一清一濁，陰陽調和，流光其聲；蟄蟲始作，吾驚之以雷霆；其卒无尾，其始无首；一死一生，一償一起；所常无穷，而一不可待。汝故懼也。吾又奏之以陰陽之和，燭之以日月之明；其聲能短能長，能柔能剛；變化齊一，不主故常；在谷滿谷，在阮滿阮；塗郤<sup>⑤</sup>守神，以物為量。其聲揮綽，其名高明。是故鬼神守其幽，日月星辰行其紀。吾止之於有窮，流之於无止。子欲慮之而不能知也，望之而不能見也，逐之而不能及也；儻然立於四虛之道，倚於槁

① “也”據《〈莊子義〉集校》應為“而”。

② “志”據《〈莊子義〉集校》應為“忘”。

③ 據《〈莊子義〉集校》“之”字後脫“而不為”三字。

④ 據《〈莊子義〉集校》“清”字後脫“夫至樂者，先應之以人事，順之以天理，行之以五德，應之以自然，然後調理四時，太和萬物。”一句。

⑤ “郤”《〈莊子義〉集校》作“卻”，據文意應為“卻”。



2214. 【莊子五 【三十

2215. 梧而吟。目知窮乎所欲見，力屈乎所欲逐，吾既不  
 2216. 及已矣！形充空虛，乃至委蛇。汝委蛇，故怠。吾又奏  
 2217. 之以无怠之聲，調之以自然之命，故若混逐聚<sup>①</sup>生，  
 2218. 林樂而无形；布揮而不曳，幽昏而无聲。動於无方，  
 2219. 居於窈冥；或謂之死，或謂之生；或謂之實，或謂之  
 2220. 榮；行流散徙，不主常聲。世疑之，稽於聖人。聖也  
 2221. 者，達於情而遂於命也。天機不張而五官皆備，  
 2222. 此之謂天樂，无言而心悅。故有焱氏為之頌曰：‘聽<sup>②</sup>  
 2223. 之不聞其聲，視之不見其形，充滿天地，苞裹六  
 2224. 極。’汝欲聽之而无接焉，而故惑也。樂也者，始於

(以上第一〇七紙)

2225. 懼，懼故崇；吾又次之以怠，怠故遁；卒之於惑，惑  
 2226. 故愚；愚故道，道可載而與之俱也。”“吾師乎！吾師乎！整  
 2227. 及萬世而不為仁，長於上古而不為老，覆載天地刻彫衆形而不  
 2228. 為巧，比之為天樂。”天樂則道也，故以咸池泥之，咸池備矣，道則万  
 2229. 物莫不備者也；張之於洞庭之野，則示之以廣漠<sup>③</sup>墳垠之處也；蕩  
 2230. 蕩默默，乃不自得，則至於忘己而已矣；奏之以人，徵之以天，則奏  
 2231. 之雖人，以天理而美也，則所謂樂出虛是也；行之以禮義，建之以  
 2232. 天<sup>④</sup>清，則行之雖禮義，以太清而建也，則樂著太始是也，太清則以  
 其聲言之也。由乎人為，以見天理；由乎禮義，以知太清。則四時迭  
 起，万物循生，莫非樂也。一盛而文也，一衰而武也，而綸經之不可  
 乱也；一清而陰也，一濁而陽也，而調和之未嘗戾也，其聲則流光  
 乎天地之間，而未嘗絕也；蟄蟲始作，吾驚之以雷霆，雖其聲之流  
 光，不感則不發也；吾求之末其卒罔<sup>⑤</sup>尾，吾觀之本其始<sup>⑥</sup>无首，一死  
 一生，一債一起，而其所嘗<sup>⑦</sup>未嘗<sup>⑧</sup>窮也。而一不可待汝，故懼也。

① “聚”據《〈莊子義〉集校》應為“叢”。

② 文書中此行天頭處手書“焱必遠”三字，為“焱”字反切注音。

③ “漠”《〈莊子義〉集校》作“莫”，據文意應為“漠”。

④ “天”據《〈莊子義〉集校》應為“太”。

⑤ “始”據《〈莊子義〉集校》應為“死”。

⑥ “嘗”據《〈莊子義〉集校》應為“常”。

2233. 此无他，我以人示之，而彼以人人之而已。以人人入天則萬變而万不同矣，而欲得所謂□者豈□待乎！見其万變而不得，其所
2234. 謂一者，宜其懼也。吾又奏之以陰陽之和，燭之以日月之明，則非人也，天而已矣。其聲能短能長，能柔能剛，變化齊一，不主故
2235.                   【莊子五】                   【三十一】
2236. 常，而其所以為聲則一也。在谷滿谷，在坑滿坑，塗郤守神，以物為量，乃其所以為聲也，雖以物[為量]，其聲揮綽，揮綽則不制於宇宙
2237. 之間也；其名高明，高[ ]①為天也。是故鬼神守其幽而不雜擾也，日月星辰行[ ]②差忒也，吾止之於有窮，流之於
2238. 无止，唯所示之而已。子欲[ ]③不能知也，望之而不能見也，逐之而不能及也。天之所[ ]④非慮之所能知也，非望之所能
2239. 見也，非逐之所以⑤及也。唯其[ ]⑥此，故儼然立於四虛之道，倚於枯槁而吟，目知窮乎所欲見，力屈乎所欲逐，則不求知之見之及之
2240. 而形充空⑦虛，乃至委蛇矣。儼然立於四虛之道，則東西南北无所適而不通矣；倚於槁梧而吟，則憊而求其息也；形充空虛，則墮枝
2241. 體，黜聰明，而不制於有身者也；委蛇則周旋曲折，一以任之，而不加私意於其間也。汝委蛇故怠，此无他，我以天示之，彼以天受之，
2242. 則宜其周旋曲折，一以任之而无追求之勤也。吾又奏之以无怠之聲，調之以自然之命，則忘乎人，忘乎天者也，忘乎人故无怠，忘
2243. 乎天故自然而已。“故混逐叢生，林樂而无形，萬物芸芸，各歸其根。”混逐叢生，則芸芸林之為樂，則樂而不知其為樂，其樂无形，則各⑧
2244. 歸其根也。布揮而不曳，則混逐叢生，非我曳也。幽昏而无聲，則林樂而无形，不可聞也。不曳也，動於无方而已矣；无聞也，居於窈冥
2245. 而已矣。或謂之死，則以死為反者是也；或謂之生，則万物不得无以生者是也；或謂之實，則自其本觀之也；或謂之樂，則自其末觀

(以上第一〇八紙)

① 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“明則天之所以”。

② 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“其紀而不”。

③ 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“慮之而”。

④ 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“以為天者”。

⑤ “以”據《〈莊子義〉集校》應為“能”。

⑥ 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“如”。

⑦ “空”《〈莊子義〉集校》脫。

⑧ “混逐叢生，則芸芸林之為樂，則樂而不知其為樂，其樂无形，則各歸其根”一句《〈莊子義〉集校》脫。

2246. 之也。行流散徙，①則不制於一而已矣。此舉凶②之所疑，而聖人體之於起居造次之間，而未嘗湏臾離者也，此其所以稽之
2247. 也。聖也者无它，達於情而遂於命也，達於情而遂於命則耳之所  
以聽，目之所以視，口之所以言，鼻之所以聞，心之所以思，莫非是
2248. 也，則其天機而已，奚以張為哉！此所以為天樂也，知天樂則元③言  
而心悅矣。不知此者，則其五官④未有不張而用之者也。故有姦氏
2249. 為之頌曰：“聽之不聞其聲，視之不見其形，充滿天地，苞裹六極。”咸  
池之妙，至於如此，汝欲聽之，宜其无接也。唯其无接則⑤
2250. 之，而吾之聰亦不用矣，故惑也。此无它，忘乎人，忘乎天，以⑥  
而已矣。樂也者，始於懼，懼故崇，崇則非所宜出而出也，於至⑦樂之
2251. 間⑧而加懼焉，此所以為崇也。吾又次之以怠，怠故遁，唯其追求之  
勤，則所謂崇者，出而不藏，至其怠也則遁矣。卒之於惑，惑故愚；愚
2252. 故道，道可載而與之俱也。⑨不能載道而與之俱者，以其  
智職之昭昭也。唯其⑩愚，愚則无知，此其所以載道
2253. 而與之俱，而天 孔子⑪師金曰：“以夫  
樂之所以全也。
2254. 子之行為奚⑫
2255. 顏淵曰：“何也？”⑬之未陳也，盛以篋
2256. 【莊子五 三十三
2257. 衍，巾以文繡，⑭

① 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“不主常聲”。

② “凶”據《〈莊子義〉集校》應為“世”。

③ “元”據《〈莊子義〉集校》應為“无”。

④ “官”據《〈莊子義〉集校》應為“官”。

⑤ 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“莫知其所”。

⑥ 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“入於天”。

⑦ “於至”據《〈莊子義〉集校》應為“至於”。

⑧ “間”據《〈莊子義〉集校》應為“聞”。

⑨ 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“身之所以”。

⑩ 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“去智而惑，惑故”。

⑪ 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“西遊於衛。顏淵問”。

⑫ 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“如？”師金曰：‘惜乎，而夫子其窮哉！’”。

⑬ 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“師金曰：‘夫芻狗’”。

⑭ 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“尸祝齋戒以將之。及其已陳也，行者”。

2258. 踐其首脊，蘇[ ]<sup>①</sup>
2259. 以篋衍，巾以[ ]<sup>②</sup>不得夢，必
2260. 且數眊<sup>③</sup>焉。今而[ ]<sup>④</sup>王已陳芻狗，取弟子<sup>⑤</sup>
2261. 遊居寢卧其下。故伐樹於宋，削迹於衛，窮於商
2262. 周，是非其夢邪？圍於陳蔡之間，七日不火[ ]<sup>⑥</sup>
2263. 相與鄰，是非其眊邪？夫水行莫如[ ]<sup>⑦</sup>
2264. 莫如用車。以舟之可行於[ ]<sup>⑧</sup>
2265. 沒世不行尋常。古今非[ ]<sup>⑨</sup>
2266. 今薪行周於魯，是猶推[ ]<sup>⑩</sup>

(後缺)

(以上第一〇九紙)

### 三、宋寫本《粉蝶兒詞》

#### 題解：

本件為俄藏編號 TK6 號文書《呂觀文進莊子義》背書，俄藏編號 TK6V，收於《俄藏黑水城文獻》第 1 冊第 160 頁。第 6 冊《附錄·敘錄》原擬題為《粉蝶兒詞》，並在《呂觀文進莊子義》題解中列出本件各要素：行楷；5 行；

- ① 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“者取而襲之而已；將復取而盛”。
- ② 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“文繡，游居寢卧其下，彼”。
- ③ “眊”同“眊”，下同，不再另作說明。
- ④ 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“夫子，亦取先”。
- ⑤ 文書中此行天頭處手書“陳米”二字，為“眊”字注實音。
- ⑥ 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“食，死生”。
- ⑦ 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“用舟，而陸行”。
- ⑧ 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“水也而求推之於陸，則”。
- ⑨ 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“水陸與？周魯非舟車與？”。
- ⑩ 據《〈莊子義〉集校》此處所缺文字應為“舟於陸也，勞而無功，身”。

墨色不勻。按，湯君指出其詞是《莊子義》殘本背面的唯一內容，又其筆跡與正面《莊子義》之眉批一致，故疑殘本各卷卷尾題寫的“茂承”兩字，當即是《莊子義》殘本的主人的名字。當然，這位“茂承”也極有可能就是這首《粉蝶兒》詞的作者。參考文獻：湯君：《黑水城文獻〈莊子義〉考》，《敦煌學輯刊》2006年第2期。

#### 錄文標點：

1. 粉翾<sup>①</sup>香須，輕強盡是天付。弄情攜，等閑
2. 飛舞。向名蘭花<sub>逕</sub>裏，<sub>綰</sub>庭戶。愛雙<sup>②</sup>雙<sup>③</sup>，
3. 爭<sup>④</sup>飛入，亂紅深處。莊周夢中，當初是誰无<sub>蘧</sub>？
4. 更那堪，牡丹嬌嫣，正芳菲。栩栩<sup>⑤</sup>戲，沾風惹露<sup>⑥</sup>。小橋邊，
5. 隨趕賣花人去。

## 四、宋刻本《廣韻》殘卷

#### 題解：

本件為俄藏編號 TK7 號文書，收於《俄藏黑水城文獻》第1冊第161—197頁。第6冊《附錄·敘錄》原擬題為《廣韻》，並在題解中列出本件各要素：宋刻本，蝴蝶裝；白口，魚尾下版心題“韻下平”、“韻上聲”、“韻去聲”，下有頁碼；地腳處有刻工閏、李、秦、郎等姓氏；白麻紙；共31個整頁，6個半頁；紙幅高27，寬37；版框高23，寬31；天頭2.2，地腳1.8；每半頁14行，行內加注雙行小字；四周雙邊，中烏絲欄；宋體，墨色深勻，間有朱筆點

- ① “翾”同“翼”。
- ② 文書中“雙”字為另行改寫。
- ③ 文書中此“雙”字為省文符號，現逕改。
- ④ 文書中“爭”字為另行補入。
- ⑤ 文書中此“栩栩”字為省文符號，現逕改。
- ⑥ 文書中“惹露”兩字為另行補入。

校。《附錄·敘錄》另指出本件文書存佚情況為：存下平聲一先“肩”字至四宵“緇”字，10個半頁；九麻“斜”字至十陽“商”字，2個半頁；上聲三十小“膘”字至五十琰“獫”字，18個半頁；去聲十三祭“蟻”字至五十八陷“賴”字，38個半頁。據中國社會科學院民族研究所聶鴻音研究，其中“玄”、“珽”、“敬”等字缺筆，避宋太祖以上先世名諱；“胤”字缺筆，避太祖名諱；“炅”字缺筆，避太宗名諱；“偵”、“遠”等字缺筆，避仁宗名諱；南宋以下諸帝如“構”（高宗名諱）、“旻”（孝宗名諱）皆不避，可見當刊於南宋高宗之前，大體為北宋仁宗至欽宗時代（1023—1127）刻本。聶先生還指出其刊刻形制迥異於南宋國子監本、巾箱本、黃三八郎書鋪本（簡稱黃氏本），但其內容則顯得與巾箱本比較接近，甚至可以假定它就是巾箱本的祖本。而余迺永則通過將此件文書與日本真福寺寶生院大須文庫的宋刊《廣韻》進行對比，指出此俄藏《廣韻》最有可能的出版年代，當在徽宗至欽宗之世（1101—1126），被後來南宋高宗紹興間（1131—1162）刊行的監本所據，而非刊行於孝宗時（1163—1194）的巾箱本之祖。參見《孟黑錄》280。

本文書錄文依照圖版，並參校聶鴻音、孫伯君《黑水城出土音韻學文獻研究》、蔡夢麒《廣韻校釋》兩書釋錄而成。《黑水城出土音韻學文獻研究》一書取上海商務印書館《四部叢刊》影印的海鹽張氏涉園藏宋巾箱本、上海古籍出版社影印黃三八郎書鋪本與俄藏宋刻《廣韻》比勘，正誤判斷主要參考周祖謨的《廣韻校本》，一時不易判斷正誤的則存其異文。《廣韻校釋》一書則以清張士俊澤存堂翻刻的宋本《廣韻》為底本，用上海古籍出版社影印鉅宋本、涵芬樓所藏景宋寫本、四部叢刊影宋刊巾箱本、清黎庶昌輯《古逸叢書》覆宋本《重刊廣韻》、覆元泰定本《廣韻》、北京大學所藏曹寅刻棟亭五種本、文淵閣四庫全書《原本廣韻》以及《重修廣韻》等進行校勘。對於各本與本文書內容相同的，不注，內容不同之處，出注。參考文獻：1. 聶鴻音、孫伯君：《黑水城出土音韻學文獻研究》，文物出版社2006年版；2. 聶鴻音：《俄藏宋刻〈廣韻〉殘本述略》，《中國語文》1998年第2期；3. 蔡夢麒：《廣韻校釋》，嶽麓書社2007年版；4. 余迺永：《俄藏宋刻〈廣韻〉殘卷的版本問題》，《中國語文》1999年第5期。

## 錄文標點：

(前缺)

1. 舉。又羌名，今作肩。項下，又任也，克也，作也，勝也。又姓，出《姓苑》。鵠 鵠鵠，鳥名。又五革、五堅二切。猗 大豕也，曰豕三歲。獬 上音牽。獬 俗。莠 莠也，今
2. 蜀葵。靡 鹿有力。麗 上音牽。鵠 鵠鵠，小鵠。鰈 大曰鰈，小曰鰈。鰈 音奪。龍 龍脊上龍龍。經 緊也。○賢 善也，能也，大也。亦姓。胡田
3. 切，十。𦣻 古文，又口閒切。弦 ①弓弦。《五經文字》曰：“其琴瑟②亦用此字，作非。”又姓。《風俗通》云：“弦子後。”《左傳》鄭有弦弦高，《說文》作𦣻。絃 俗，見上注。肱 船。肱 肱。
4. 肚肱，牛百葉也。蛇 馬蛇，蟲，一名百足。慈 亭名，在密縣。《說文》云：“急也。”刻 白刻。佗 係，很也。撈 縣名，又音堅。莠 草。莠 婦人守志。趙
5. 疾走。磧 艱險，又剛強也。疥 疥癬，病。嘖 難也。○煙 火氣也。鳥前切，十二。烟 同上。室 古文。窳 籀文。燕 國名，亦州。又姓，邵公奭封燕，為秦所
6. 滅，子孫以國為氏。漢有燕倉。又於薦切。咽 咽喉③。燃 燃支，香草。驢 馬竅白。湮 《爾雅》云：“落也。”又音因。咽 咽。簾 竹。闕 闕氏，單于適妻也，氏音支。
7. ○蓮 《爾雅》云：“荷，芙蕖，其實蓮。”落賢切，八。憐 愛也。又哀矜也。伶 俗。噠 噠嘍，言語繁絮⑤兒⑥。縶

① “弦”為“弦”，“玄”字避宋太祖趙匡胤先祖趙玄朗諱缺筆，下同，不再另作說明。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“琴瑟”黃氏本、巾箱本同，周祖謨《廣韻校本》謂“琴瑟”下《五經文字》有“弦”字，此脫。

③ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“喉”諸本作“喉”。

④ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“項”巾箱本作“頂”，周祖謨《廣韻校本》認為當作“脂”。

⑤ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“絮”巾箱本作“絮”，周祖謨《廣韻校本》從宋本認為“絮”為正字，周校可從。

⑥ “兒”同“貌”，下同，不再另作說明。

鏈縷，**鱗**鱗鱗，**羸**羸陵縣，寒具。**鱗**餅也。**羸**在交趾。

8. **零**《漢書》云：“先零，西羌也。”本力丁也。○**田**《釋名》曰：“土已耕者曰田。田，填也，五稼填平。敬①仲自陳適齊後，改田氏，九代遂有齊國。

滿其中也。”又姓，出北**佃**作田也。《說文》云：徒年切，十九。

9. “中也。《春秋傳》曰：‘乘中佃。’一**畋**取禽獸也。又音甸。**畋**②地名在絳。**填**塞也，加也，滿轆車。”古輕車也。又音甸。

**宣**上同。《字統》云：“**宣**闕壽顏府在北州。”

10. **闕**闕，**跼**跼地聲。**譚**譚挺，語不正也。又他丹切。**鈿**金花，又音甸。**鞦**鞦鞦，衆車聲。**涸**《字林》廣大

云：“涸涸，水勢無際之兒。”**碇**柱礎。**鵠**蚊母，

11. 鳥也。**噴**《說文》曰：“盛氣也。”**輶**《呂氏春秋》云：“天子輶輶，莫不載悅。”啟音軫。**滇**滇汚③，大水兒。又都年切。**獬**

獬屬。**揜**擊也。○**秊**穀熟曰年，奴顛切，三。

12. **年**上同。**邾**鄉名，在馮翊。○**顛**顛也。又姓，《左傳》晉有顛顛。都年切，十五。**顛**上同。**顛**牙顛，《儀禮》曰：“右顛左顛。馬顛白，今云：“齒堅也。”**顛**戴星馬。

13. **楨**木上。**瘖**病也。**癡**上同。**滇**滇池，在建寧。**越**走頓。**巔**山頂也。**驪**驪驪，野馬。**顛**顛，隕又倒也。

也，**偵**同上。**蹟**蹟仆，《說文》：“跋也。”**質**

14. 厲家。○**牽**引也，挽也，連也。亦姓，晉有牽秀，何氏《姓苑》云：“武邑人。”苦堅切，九。**緯**緯緯，惡絮。**邢**地名，在河內。

**汧**水名，在安定。《說文》曰：“水，出扶風，西北入渭。”《爾雅》云：“汧，

(以上第一紙，只存左半頁)

15. 出不流。”又**蚺**螢火，又古奚切。**麀**鹿之絕有力者，亦作麀。**擊**固也，厚也，持也。又音慳。**岍**山名，在導岍

京兆，《書》**雅**《說文》曰：“石鳥，一及歧。”**雅**名雛鸛，一曰精

① “敬”為“敬”，避宋太祖趙匡胤祖父趙敬名諱缺筆，下同，不再另作說明。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“畋”巾箱本作“畋”。

③ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：周祖謨《廣韻校本》從方成珪《集韻考證》疑“汚”字應為“澗”。



16. 剡。”又秦公  
子名士雅。○妍淨也，美也，好也。五堅切，八。鵲鳩鵲也。又古賢、五革二切。研<sup>①</sup>磨也。硯同上。擊破。盃酸也。跣獸跡。倕急也，人<sup>②</sup>牛耕切。眠
17. 寐也。莫賢切，七。瞋上同。《說文》曰：“翕目也。”又音麵。瞋《埤蒼》云：“注意而聽也。”瞋《爾雅》曰：“密也。”瞋
- 上同。髣燒煙畫眉。窈不見。○蹠蹠躅，旋行兒。部
18. 田切，十二。蟻蟻珠。餅餅肪。輶四面屏蔽，婦人車。又房丁切。駢并駕三<sup>③</sup>馬。瓠黃瓜名。胼胼胝，皮上堅也。
- 跣同上。楸木名，食不噎。又杜預云：“楸
19. 部，棺中露牀也。”餅益也。玼班珠，或與蟻同。瑛同上。○淵深也。《管子》曰：“水出而不流，姓，《世本》有齊大夫淵湫。烏玄曰淵。”又剡上同。困古文。痼骨節疼也。
20. 弭弓勢。削曲翦。蕭鼓聲。遇行兒。僦鳥羣。蛸蛸蠅，又駸駸切。涓《說文》曰：“小流，傳有齊人涓子。古也。”又姓，《列仙》明視兒。燭除也，玄切，八。
21. 潔也，明也。《說文》曰：“馬蠲蟲。”苒草名。稍麥莖。鵲杜鵑。焞明也。鞞鞞，馬尾也。○錮銅鈔，火又胡犬切。○駟《爾雅》
22. 曰：“青驪，駟。”郭璞云：“今之鐵驄。”圓規也。又辭訟切。相梲屬。瞋直視。○邊畔也，又邊陲也，北平二望。《陳留
- 近也，厓也，方也。又姓，出陳留、風俗傳》云：“祖于宋平公。”布
23. 玄切，十四。籩竹器。澠水名，出番侯山。甌小盆。蝙蝙蝠，仙鼠，又名伏翼。獼獼屬。穉籬上豆也。又北典切。
- 編次也，又方泣切。篇篇竹，又
24. 北泣切。蹠足趾不正。健身不正也。牒牒版也。越《說文》：“走意。”蹠行不正兒，又薄邊切。○玄黑也，傳有
- 寂也，幽遠也。又姓《列仙》玄俗，河間人，無影。胡涓

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“邢”至“跣”諸字，聲旁均當作“开”。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“人”當從諸本作“又”。

③ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“三”當從巾箱本作“二”。

25. 切，十 **縣** 《說文》：“繫也。”相 **懸** 俗，作① **眩** 亂也，又 **駭** 馬一 **玆**  
三。 承借為州縣字。 通用。 胡練切。 歲。 玆  
石次 **玆** 《說文》曰：“黑也。”《春秋傳》曰：“何  
王。 故使吾水玆。”本亦音滋，按
26. 本經只 **弄** 吳王次 **縣** 日童 **侔** 《說文》： **侔** 日大 **胙** 牛百葉， **甸** 《說文》云：  
作玆②。 子名。 子也。 很也。 兒。 又音弦。 西城有甸  
“漢中 **○祆** 胡神。《官品  
鄉。” 令有祆正。
27. 呼煙 **訢** 訢也。 **狗** 獸似豹而少 **【二○仙** 神仙。《釋名》曰：“老而  
切，一。 怒也。 文。 崇玄切，一。 入山也，故字從人旁山。”  
不死曰仙。仙，遷也，遷 **僊** 上同。又僊 **僊**  
相然切，十二。 僊舞兒。
28. 古 **耗** ③耗耗 **鮮** 竹名。又 **苮** 草名， **躡** 舞兒。 **秣** 稻。 **鮮** 鮮潔也，善也。又  
文。 屬也。 音鮮。 似苮。 兒。 稻。 名，《水經》曰：  
鮮卑山，因為國号。亦水  
“北鮮之山，鮮水出焉。”又姓，《後
29. **【韻下平** **□**④ **□**
30. 蜀錄》李壽司空鮮思 **砥** 杆繒 **龜** 《說文》曰：“新 **廡** 倉廩。 **○錢** 《周禮注》  
明。又漢複姓，鮮于氏。 石也。 魚精也。” 廡。 其行曰布，  
云：“錢，泉也。其藏曰泉，  
取名⑤流行無不徧
31. 也。又姓，晉有歷陽太 **蜚** 《方言》云： **○遷** 去下之高也。《詩》云：“遷 **遷**  
守錢鳳。昨仙切，一。 鳴蟬也。” 于喬木。”七然切，八。  
古 **嚳** 上同。 **鄆** 地名。 **槌** 槌，  
文。 同。 名。 木名。
32. **籊** 箏籊， **韃** 韃韃⑥， **瘡** 痛 **○煎** 熟煮。子 **湔** 洗也，一曰水名， **萍**  
竹名。 繩戲。 也。 仙切，四。 出蜀玉壘山。  
草茂兒， **鬻** 女鬻 **然** 語  
出《字林》。 垂兒。 助。
33. 又如也，是也。《說文》曰：“燒也。”俗作燃。又姓，《左傳》 **燃** 俗，見 **獫**  
楚有然丹。何氏《姓苑》云：“今蒼梧人。”如延切，九。 上注。

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“作”當從諸本作“今”。

② “玆”《廣韻校釋》作“滋”。

③ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“耗”巾箱本作“耗”。

④ 據下文版心頁碼推斷，此處所缺文字應為“二”。

⑤ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“取名流行無不徧也”，諸本同，周祖謨《廣韻校本》認為“取名”下有脫文，句當做“取名于水泉，其流行無不徧也。”

⑥ “韃韃”據《廣韻校釋》應為“鞞韃”。

- 猱，獸名，似猿，白質黑文。**燃**姓。犬肉。**燃**絲勞兒。**燕**
34. 竹名。**蕪**草名。**樊**陸佐公《石闕銘》云：“刑酷樊炭。”○**延**稅也，遠也，進也，長也，陳也，言也。延安郡。又姓，漢有延篤，南陽人，亦州，漢高如縣，取延川為京兆尹，殺梁冀使者。以
35. 然切。**埏**際也，池①也，又墓道，亦地有八極八埏。又音擅字②。**筵**席也，鋪陳曰筵，藉之曰席。**犍**犍犍，大獸名。**郅**地名，**紕**冠上覆也。**蛭**蛭。**𦵏**𦵏，
36. 牛領上。衣。**𦵏**小矛，又市連切。**𦵏**相顧視也。**造**上同。**透**行兒。**莖**草名。○**𦵏**厚粥也。諸延切，八。**𦵏**上。**旂**之也。《爾雅》曰：“因章為旂。”郭璞云：“以帛
37. 練為旂，因其文章不復畫之也。”《世本》曰：“黃帝作旂。”亦曲柄旗，以招士衆也。或作旛。又姓，出《姓苑》。**旛**上同。**梅**梅檀，香木。**𦵏**席也。《周禮》曰：“秋斂皮，冬斂革，供其毳毛為𦵏。”
38. **鸛**晨風，鳥。**𦵏**江湘間人謂額也。○**甄**察也，一曰免也。居延切，又章隣切，二。**𦵏**草名，一曰豕首，又名彘盧。**𦵏**竹器。○**𦵏**連連也，又移也。張連切，又直連。
39. 雉戰二切，五。**𦵏**同。行難也。《說文》曰：**𦵏**馬載重行難。又白馬黑脊曰𦵏。又徒安切。**𦵏**《詩》云：江東呼為“𦵏𦵏發發。”**𦵏**上黃魚。○**𦵏**潺湲，水流。
40. 兒。上③連切，五。**𦵏**不肖也，《漢書》曰：吾王、𦵏王④也。”**𦵏**小鑿。**𦵏**軒輶。**𦵏**門聚。○**𦵏**羊臄也。式連切，八。**𦵏**打瓦也。《老子注》云：“和也。”**𦵏**⑤柔也，繁也和也，取也，
41. 長也。或作𦵏。**𦵏**扇涼。又式戰切。**𦵏**火盛也。又式戰切。**𦵏**魚醬。**𦵏**生肉醬。又丑延切。**𦵏**帛𦵏，牛衣。又音領上延。○**𦵏**魚醢也。《說文》云：𦵏“肉醬。”丑延切，四。**𦵏**

① “池”《廣韻校釋》作“地”。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“字”為衍文，當從諸本刪。

③ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“上”當從諸本作“士”。

④ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“工”當從諸本作“王”。

⑤ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“𦵏”當從諸本作“𦵏”。

42. 大<sup>①</sup> **鏈**鉛礦也，又力延切。 **延**《說文》曰：“安步延延也。” **鋌**小矛。《方言》曰：“五湖之間謂為鋌。”市連切，又以然切，九。  
 矛 **單**單于。又丹、**蟬**蜩也。《禮記》：“仲夏之月蟬始鳴；季秋之月，寒蟬鳴。”《援神契》曰：“蟬無力故不食也。” **揮**揮援，牽引。 **恆**態也。 **俾**上同。 **禪**靜也，又市戰也。 **澶**  
 杜預云：“澶淵，地名，在頓丘縣南。”又音纏。 **嬋**

## (以上第二紙)

44. 嬋娟。 **纏**繞也。又姓，《漢書·藝文志》有纏子著書。直連切，十。 **纏**俗，餘皆倣此。 **躔**日月行也。《說文》曰：“踐也。” **漣**水好兒。 **鄆**市名，在鄆。 **閩**市門。 **趙**  
 移也。又 **蠱**守宮別名。 **廛**居也。《說文》曰：“一晦半也，一家之居也。” **堰**上同。 **嗎**笑兒。許延切四。 **仝**  
 輕舉兒。《說文》曰：“人在山上也。” **媽**長兒，好兒。又於建、於遠二切。  
 46. **翻**飛兒。 **連**合也，續也，還也。又姓，《左傳》齊有連稱。又虜複姓，六氏。西官氏志云：“南方有連氏後改為雲氏，是連氏改為連氏，費連氏改秦丞相出連乞都。《後魏書》為費氏，秦連氏。  
 改為秦氏”。又有赫 **聯**聯錦<sup>②</sup>不絕。《說文》作“聯”。 **漣**漣漪，風動水兒。 **璉**璉翩，飛相及兒。 **鯁**魚名。 **獐**獐獐，兔走兒。 **令**《漢書》云：“金城郡有令皇<sup>③</sup>縣。”  
 48. 顏師古： **鏈**鉛礦，又丑延切。 **碓**上同。 **憑**《說文》曰：“泣下也。” **榎**榎也，又橫關柱，又木名。 **齧**齒露也。 **漣**水名，出王屋山。 **篇**篇什也。又姓，周<sup>④</sup>  
 49. 周大夫史篇之後。芳連切，七。 **偏**不正也，鄙也，衰也。又姓，《急就章》有偏呂張。 **翩**飛兒。 **偏**身輕兒。 **痠**身枯。  
**扁**小舟。 **篇**篇莢，可食，又補殄切。 **便**

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“大”當從諸本作“木”。

② “錦”據《廣韻校釋》應為“綿”。

③ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“皇”巾箱本作“居”。

④ 據《廣韻校釋》“周”字衍。

50. 辯也，僻也，安也。又姓，漢有少府便樂成。房連切，又去聲，九。**緇**縫也。**榲**木名。**平**《書傳》云：“平平，辯<sup>①</sup>治也。”又皮明切。**論**  
巧言，又**嫫**嫫媿，**篴**竹符寔切。**嫫**美好。**篴**輿。
51. **蠃**蠃蟄，沙蟲也。亦作蠃。**棉**木名，食之不咽。**縣**精曰縣，麤曰絮。《說文》曰：“縣微也。”  
又姓，**綿**上同。**棉**屋縣棉，又木棉，樹名。
52. 《吳錄》云：“其實如酒杯，中有綿如蠶綿，可作布。又名曰縹。”《羅浮山記》曰：蓉，結子方生葉。子內綿至蠶成既熟。《廣州記》云：“枝似桐枝，葉如胡桃葉而  
“正月花如芙蓉，**謾**欺也。**瞋**稍大也。”
53. 瞳子黑。又**蛭**馬蛭，蟬中最大。**蚘**上同。《說文》曰：“蚘，蛭屬。”**瞞**密緻兒。**憊**忘也。**芾**《說文》  
瞞眇，遠視。**蛭**中最大。**蚘**上同。《說文》曰：“蚘，蛭屬。”**瞞**密緻兒。**憊**忘也。**芾**《說文》  
曰：“相當也。”今人**一**深屋。**顙**雙折謂之芾。
54. **榜**《說文》曰：“屋聯榜也。”**朽**木名。**鼻**視遠之兒。**栖**木名。**櫻**櫻，密**全**完也，具也。又  
姓，吳有大**全**上同。見**泉**水源切，七。
55. 錢別名。**蛭**貝也。白**蛭**牛全色。《書傳》云：“體完曰蛭。”**瞞**目眇視兒。**菓**菓，菓草也。○**宣**布也，明也，徧也，通也，**揅**手發也。須緣切，九。**揅**衣也。**揅**
56. 上同。**鵠**鵠，小鳥。鵠音音。**愜**吳人語快。《說文》曰：“寬嫻心腹兒。”**團**面圓也。**顙**頭圓也。**瑄**《爾雅》曰：瑄，璞曰：  
“璧大六寸謂之宣<sup>③</sup>。”郭**鵠**鵠，  
“《漢書》所云瑄玉是也。”**鵠**鵠。
57. **鐫**鐫也，斲也。**鉞**古文。**脰**縮也。**剝**剝也。又丑全切。○**翾**小飛。許緣切，九。**僂**智也，疾也，利也，**弮**角弓兒。**蠃**蟲行兒。**趨**
58. 【韻下平 三 李
59. 疾走兒。**嫫**便嫫，輕麗兒。又音娟、音瓊。**譚**智也。**頰**頰妍美頭。**縣**日童子也。○**埂**江河邊地，又廟垣。從需，餘同。而緣

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“辯”巾箱本作“辨”。

② “綿”《廣韻校釋》作“縣”。

③ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“宣”當從諸本作“瑄”。

- 或切，六。**裊**促衣縫也。**𡵓**城下田也。
60. **𡵓**𡵓，珉也。**𡵓**催物也。**然**然絲難理。**穿**通也，孔也。**川**山川也，蔡邕《月令章句》曰：“衆流注海，‘川者，穿也，穿地而流也。’”**𡵓**三泉。
61. **沿**從流而下也，與專切，十二。**沿**同。**鉛**《說文》曰：“青金也。”**鉛**上同。**櫟**枸櫟，樹，皮可作粽。云：“果名，似橘。”**捐**弃也。**鳶**鵠類也。**蛭**短也。似蝗子，一緣緣由。又**鯨**魚名。**鳶**郭璞云：“鳶尾，草，一名射干。”**旋**還也，疾也。似日蟻子。羊絹切。
62. **環**環案。**璿**玉名。**璿**上同。
63. **簪**簪文。**蠶**蠶蟻，沙蟲。**湍**回湍。**琰**美石次王②。**璇**上同。**榧**《說文》曰：“榧味，稔棗也。”**蜨**蜨，蛇蝎，蜨螺也。
64. **𡵓**漉米竹器。**還**還返。**圓**規也。
65. **濛**水深。**𡵓**娥眉。《說文》曰：“好兒。”**𡵓**同。**𡵓**便娟，舞兒。嬋娟，好姿態兒。於緣切，七。**嫵**身輕便兒。**惛**惛，憂悵也。**蜎**蜎兒。又**蜎**山曲。
66. **濛**水深。**𡵓**娥眉。《說文》曰：“好也。”**船**之舟。又姓，出《姓苑》。食川切，二。**船**上同。**鞭**馬策也。卑連切，六。**鰕**魚名。**鰕**上同。
67. **編**次也。又布干、方典二切。**篋**竹輿。**擗**擗擊。**次**口液也。夕連切，二。**涎**上同。**詮**平也。《說文》：“具也。”**銓**銓衡也，又量也，次也，度也。
68. **痊**病瘳。**佺**仙人。**俊**改也，止也。**駮**白馬黑脣。**筌**取魚竹器。**綰**細布。**譖**善言。**諛**上同。
69. **綰**《爾雅》曰：“一染謂之綰。”今之紅也。又采
70. **恹**謹兒。**荃**香草。**剗**剗也。**峯**山巔。**匱**薄也。又竹器名。**鏤**《說文》曰：“所以鉤門戶樞也。一曰治門戶器也。”**揅**揅也，單俗。
71. **揅**揅也，單俗。

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“士”黃氏本作“土”，當從巾箱本作“玉”。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“王”當從諸本作“玉”。

69. 誠也，獨也，自是也。亦姓，吳 **顓** 顓瓦。《古史考》 **顓** 顓頊。又姓，《神仙傳》有刺客專諸。職緣切，十一。 **顓** 曰：“烏曹作顓。” **顓** 太玄女姓顓頊，名和。
- 筭** 《楚詞》云：“索瓊茅以筭筵筭。”王逸云：“折竹卜曰筭。” **娵** 可愛之兒。 **端** 《說文》曰：“數也。一曰相讓。”又尺絹、市專二切。 **湍** 水名，在鄧州。又音湍。 **膊** 膊，鳥又音團。 **膊** 膊，鳥胃也。
70. **鮪** 魚名。專諸，吳 **鮪** 名。刺客，或作鮪。 **鵽** 鳥名。
71. 又徒端切。 **瞽** 瞽，斷首，出《玉篇》。 **郛** 郛鄭<sup>①</sup>，邑名。 **遄** 速也，疾也。 **篚** 《說文》曰：“以判竹，圖以盛穀也。”
- 圖** 上同。 **端** 又職緣、尺絹二切。 **輜** 無輪
72. 車名。 **輜** 上同。 **櫛** 木名。 **歎** 《字林》云：“口氣引也。”又姓，《史記》有歎師。 **負** 《說文》作員，物數也。王四。 **圓** 天體。 **圓** 上同。 **媛** 媛。 **恹** 曲卷。
- (以上第三紙)
73. 也。莊緣 **跽** 屈也，伏也。 **眈** 目眈視也。 **蟬** 蟬，蛇名。 **栓** 木丁也。山 **簪** 簪，車切，四。 **簪** 軸也。
- 猿** 獼猿，兔走兒。 **剝** 去木枝也。 **乾**
74. 天也，君也，堅也。渠 **虔** 恭也，固也，殺也。《說文》曰：“虎行兒。”又焉切，又音干，九。 **虔** 姓，《陳留風俗傳》云：“虔氏，祖於黃帝。” **健**
- 健為縣。 **鯪** 魚名。 **郛** 聚名，在河東聞喜也。 **驍**
75. 驕馬黃脊。 **棧** 廩也，構木為之。 **鍵** 鑰也。又 **捷** 舉也。 **愆** 過也。去 **辛** 古文。 **魯** 籀文。
- 倦** 俗。 **褰** 褰衣。 **騫** 虧少。一曰馬腹
76. 繁。亦姓，《風俗通》云：“閔子騫之後。” **穰** 齊魯言穰。 **越** 蹇足跟也。 **攘** 縮也。 **嘍** 吐谷渾視熊博士金城鴛包。
- 《方言》曰：“嘍，歡兒。” **權** 權變也，反合
77. 道。又宜也，秉也，平也，稱鍾也。又《爾雅》曰：“權，黃華。”又姓，出天水，本顓頊之後，楚武王使鬬緡尹權，後因氏。俗作權。巨貞切，二十三。
- 拳** 屈手也。《廣雅》云：“拳拳，憂也。”又拳拳，奉持之兒。又

① “鄭”《廣韻校釋》作“婁”。

78. 姓，衛大夫拳孺。**标**标氏縣，在代郡。氏音精。**翦**曲角。**顙**頰骨。**蹢**蹢躅，<sup>①</sup>不行。**媵**美兒。**嬾**上同。**躡**曲脊行也。**瘥**手屈病也。**牯**牛黑。
79. 耳。又音卷。**蟪**食瓜菜黃甲蟲。**齧**齒曲。**卷**曲也。又九免、九院二切。**櫛**櫛鴝也。**覩**大視兒。又音倦。**盎**盞。**彊**弓曲。**髻**髮好也，又胡人髮也。
80. 又音捲。**越**曲走兒。**臙**臙膜兒。**蜷**蟲形詰屈。**捲**《說文》云：“氣勢也。”《國語》曰：“予有捲勇。”**椽**屋桷，<sup>○</sup>攀切，也。直**傳**轉也。又持戀二。切，又丁戀切。**○攀**
81. 變綴。呂貞切，三。**癰**病也，亦作癰。**羸**南羸縣，在鉅鹿。**○羣**古縣名，在滎陽。丘圓切，五。**暑**小幘。**捲**器似屈木升，**髻**髮好兒。**鄆**鄉名，在閬。
82. 喜。**○焉**何也。又鳥雜毛，《說文》曰：“鳥黃色，出江淮間。”於乾切，五。**閼**閼氏，單于妻。又音遏。**薦**物不鮮也。**媽**長兒。又**鄆**人姓。又鄆陵，縣名。又於晚切。亦作僞。
83. **○馮**水名，出西河也。有乾切，三。**螞**螞蟬蟲名。**焉**語助也。又於乾切。**○娛**娥眉兒。於權切，二。**濔**水深兒。**○**
- 煇**火起兒。尺延切，一。**○廕**行不正兒，
84. 丁全切，一。**○勑**強健也。居負切，一。**【三****○蕭**蒿也。《詩》云：“采蕭穫苽。”亦縣名，蘭陵、廣陵二望，本自宋支子食在沛郡。《新語》云：“蕭，斧名。”又姓，出采於蕭後，因為氏。漢侍中蕭
85. 彪始居蘭陵，彪之孫望之居杜陵，望之孫紹復還蘭陵。紹十一代孫整始過江為廣陵俗通》云：“宋樂叔以討南宮萬立御說之功，受封於蕭，列附庸之國。漢相國蕭何，人，《風既其後氏
86. 也。”蘇彫切，十六。**簫**樂器，《風俗通》云：“舜作簫，其形參差，以象鳳翼。”**彌**弓弭。**蠕**蠕蠕，蟲，一名長蛟。出崔豹《古今注》。**楮**楮，樹長兒。**瀟**水名。**颼**涼風。
87. **【平下韻** **四** **李**

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“蹢”巾箱本作“蹢”。《廣韻校釋》與巾箱本同。



88. 跳 跳。擣 擊也，又擣把也。箭 舞箭。《說文》云：“以竿擊人也。”又音朔。翮 羽翼蔽兒。鼯 上。艘 船擣名。睽 目無眸子曰睽。脩 脩脩，又音騷。脩 脩脩，飛羽。
89. 聲。撫 擇也。○桃 遠祖廟也，吐彫切，十一。佻 輕佻。《爾雅》曰：“佻，偷也。”挑 挑撥。朧 月出西方，又吐了切。桃 轉①。𦍋 斗旁耳。又《爾雅》云：“𦍋謂之𦍋。”古田器也。郭
90. 音整。庀 不滿之兒。鈹 田器。越 雀行。又他弔切。眇 耳疾。篠 苗也。○貂 鼠屬，出東北夷。又姓，出十二。鬣 小兒留髮。刖 斷。刁 軍器。
91. 《纂文》曰：“刁斗，持時鈴也。”又姓，出渤海。瑯 瑯瑯。凋 凋落。鯛 魚名。矧 短尾。雕 鸞屬。又姓，漢武帝功臣表有雕延年。鵬
92. 籀文。蛸 蛸蛸，苑中小蟲。彫 彫刻，亦作雕。禡 短衣也。《說文》云：“禡，死人衣。”芳 革華也，又音調。蒲 蒲胡，吳求蟲食，似船。船 船。鵠 鵠，剖革求蟲食，似
93. 雀，青斑色。綢 大也，多也。裔 上。弔 天子弓也。《說文》曰：“畫弓也。”《詩》又作敦。又丁昆切。鳴 熟視。○迢 迢迢。徒聊切。條 小枝也，貫也，教也。《爾雅》云：“柚條。”似橙
94. 而實酸。又姓，《左傳》殷人七族有條氏。《後趙錄》冉閔司空條攸，《姓苑》云：“安定人。”櫟 柚條，或從木。髻 小兒髮，俗作髻。跳
95. 躍也。簞 簞頭。篋 篋，狀如銅飾。篋 篋，黃蛇，魚翼，出入有光，見則大旱，出《山海經》。蜩 大蟬。佻 獨行兒。《詩》曰：“佻佻公子。”越 雀行也。《說文》曰：“越，雀行也。”茗 茗菜。《詩》云：“芳華。”調 和也。又姓，《周禮》有調人，其後氏
96. 焉。又徒料切。鮑 魚名。岵 岵，山名。岵 多髮兒。又音凋、音綢。肇 革響。《詩》云：“肇肇沖沖。”嫫 嫫
97. 實垂肉。然也。鰈 白鰈，魚名。○驍 驍武也。古貌切，九。梟 梟，木上。《說文》云：“不孝鳥也。故日至，捕梟

① “轉”《廣韻校釋》作“輕”。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“芳”巾箱本作“芳”。

磔之。从鳥頭在 **吊** 到懸  
為梟氏。

98. 書曰：“三族令，先黥劓，斬左右 **澆** 沃也。 **傲** 傲幸。或作傲， **釗** 觀也，遠趾，昂首，頡其骨，謂之具五刑。” **澆** 薄也。 **傲** 又作僛倖。

也，亦弩闕。一云周 **邀** 遮也。  
又作覩，又指遙切。

99. 又於 **燥** 水蟲似蛇，四足能害人也。 **徼** 求也，抄也。 **聊** 語助也。亦姓，《風俗通》有聊宵切。 **聊** 有聊氏，為潁川太守，著《萬姓

倉，為漢侍中，著《子書》；又譜》。落蕭切，四十二。

100. **膠** 耳中鳴也，又力刁切。 **膏** 腸間脂也。 **瞭** 上同。 **颶** 風也。 **遼** 遠也。又 **廖** 無廖賴也。 **寮** 穿也。 **寥**

空也，又寂寥。 **料** 料理也，寥廓也。

101. 也，量也。又 **燎** 周垣。 **椽** 蓋骨，亦椽也。 **撩** 取物，又理也。 **撓** 擊也，又側交切。 **廖**

人名，《左傳》有辛伯廖，又力救切。 **僚** 同官為僚。又姓。

(以上第四紙)

102. 《左傳》晉陽氏大夫僚安。 **寮** 上同。 **鏐** 有孔爐，又紫磨金也。《爾雅》曰：“白金曰銀，其美謂之鏐。” **簠** 宗廟盛肉方竹器。 **鏐**

空谷。 **鵲** 鵲。 **簠** 竹名。 **瑯**

103. 玉名。 **嫖** 相嫖戲也。 **漻** 水清也。 **嫖** 蛸。 **瞭** ①日明也。 **砵** 谷名。 **蓮** 草木疎莖。 **綮** 細長。

**寮** 寮巢， **寥** 高飛山兒。 **瞭**

104. 縹緗，經絲，出《字林》。 **僚** 空兒。 **獠** 夜獵也。又知刃、盧皓二切。 **膠** 臑骨名。 **廖** 崖虛。 **螭** 馬螭，大蟬。 **慕** 草器，力戈

又切。 **敕** 揀擇。 **嘹** 嘹亮，聞遠聲。又

105. 力弔切。 **嫖** 《說文》曰：“至高之兒。《謚法》曰：‘翊善傳聖曰嫖。’”五聊切，五。 **嶢** 嶢嶢，山危。 **僥**

僥僥，國名，人長一尺五寸，一云三尺。 **垚** 土高兒。 **顙** 頭高長兒。

106. ○ **曉** 豕美②也。許 **曉** 懼聲。《詩》曰：“予 **僥** 僥僥， **烝** 長大兒， **臙** 臙臙，腫

① “瞭”同“瞭”。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“美”巾箱本作“羹”。

翻翻毘，毛兒。 穎大額。又去遙切。 ○幺

107. 幺麼，小也。於堯切，五 恹恹恹，憂也。又一蚘切。 萋草盛兒。 魴魚名。 邑望遠也。 ○郭郭陽，縣名，出何氏《姓

在鄱陽。又姓，苑》。苦幺切，五。 郛縣名，在鉅

108. 鹿郡。 𡗗《玉篇》云：擊也。 墩地名。《說文》：“磽也。” 烹烹寥，空也。 【四○宵夜也。相邀切，二十、 消

滅也，盡也，息也。 霄近天氣也。 捎搖捎，動也。又使

109. 交切。 逍逍遙。 痼痼渴，病也，司馬相如所患。 綯生絲，續也。 銷鑠也。 焯上同。 硝礎硝，藥名。 蛸

蛸蛸，蟲也。《爾雅注》云：“一名蜉蝣。”亦姓，南齊武帝改其子巴

110. 東王子響為蛸氏。又所交切 苜草名。又使交切。 哨口不正也。又七笑切。 翮鳥毛羽也。 鮒魚名。又所交切 狷

狂也。出《文字集略》。 𩚑煎鹽。 掣長兒。又色

111. 交、色角二切。 奎張羽。又先準切。 魍山魍，出汀州，獨足鬼。 ○超《說文》曰：“跳也。”又姓，漢有太僕超喜。敕宵切，六。

悵悵悵，恨也。 𡗗健也。 𦃟細絲。 𦃟鳴也。 颶涼風。

112. ○朝早也，又日至食時為終朝。又朝鮮，國名。亦姓，《左傳》有蔡大夫朝吳。陟遙切，又直遙切，二。 翰占文。 ○鼃《蒼頡篇》

云：“蟲名。”亦姓，《風俗通》云：鼃之後，漢有鼃錯。”直

113. 遙切，又陟遙切，五。 晁上同。 鼃占文。 朝朝廷也。《禮記》曰：“諸侯於天子，五 潮潮水。

○𦣻喧也。許嬌切，又五刀切，十。 𦣻虛危

114. 之次 𦣻熱氣。《說文》曰：𦣻，大磬也。《爾雅注》云：“形如犁𦣻，以玉石為之。”又音喬。 𦣻獨獠，短喙犬也。

𦣻犬黃白色。 𦣻草兒。又火交切。 𦣻喝然，

115. 大兒。 𦣻炊氣。 𦣻白芷，別名。 ○樵柴也。《說文》：“木也。”昨焦切，十五。 𦣻上同。 𦣻刈草。 𦣻

憔悴，瘦也。 𦣻上同。 𦣻耳中聲。又音曹。 𦣻國名。

116. 【韻下平 五 李

117. 又姓，蜀有譙周 𦣻譙嶠。 𦣻嶺，山高兒。又音巢。 𦣻又音焦。 鄧縣名。 𦣻又音焦。 𦣻面枯兒。又音焦。 𦣻

- ② “尺”據《廣韻校釋》應為“足”。

127. 疾行。又音由，或作繇。**陶**皋陶，舜臣。又徒刀切。**蘇**草茂也。又音由。**絛**瓜也。**鷗**六①雉名。《爾雅》云：皆備成章曰鷗。”又音“青質，五彩曜。”**洮**五湖名。《風土記》云：“陽羨縣西有洮湖，別名長塘湖。”《義興記》曰：“太湖、射湖、貴湖、陽湖、洮湖，是為五湖。”**洮**光也。**庠**座也。**彊**弓也。**旅**旗旒。**搖**木名。**謠**樂也。《說文》：“喜也。”**蹠**跳蹠，行步兒。**129. 瑤**美玉。**獠**獸名，又獠獠，狗種也。**餽**餽餌食。**楡**楡狄，后衣。亦作楡。**韶**舜樂也，紹也。市韶切，十。**磬**上同。**昭**廟昭穆也。或作昭，父昭子穆。《孝經疏》云：“昭，明也；穆，敬也。故昭南向，穆北向，孫從父坐。”又市昭切。**苕**草名。**卧**卜問。**珖**美玉。**祀**擊也。**輶**使車。又音遙。**招**《說文》曰：“樹兒②。”又射的也。**昭**招，牀別名。

(以上第五紙)

131. **昭**明也，光也，著也，覲也。又姓，《楚詞》昭、屈、景一族。《戰國策》楚有昭奚恤。止遙切，七。**鵠**鵠鵠，鳥也。又竹交切。**招**淮南呼鎌。招招呼也，來也。又姓，漢有大鴻臚招猛。**釗**逯也，見也，勉也，亦弩牙。又周康王名。**盪**《玉篇》：“器也。”**皀**皮上③魄④膜。**飊**風也，俗作飊。甫遙切，十五。**標**舉也，又木杪也。又必小切。**森**群犬走兒。**杓**北斗柄星。《天文志》云：“一至四為魁，五至七為杓。”又音漂。**療**癰疽⑤，病名。**標**頭上織也。**爇**飛火。**嶺**山峯。**趨**輕行。**葉**《爾雅》曰：“黃華，蓂。”郭璞云：“苕，華色異名也。”**蟲**衆馬。**134. 走兒。****臉**臉臄，腫欲潰也。**旌**旌旗飛揚兒。**睪**貝居陸也。**髟**髮長兒。又所銜切。**鑣**馬銜。甫矯切，七。**鰲**上同。**臄**脂臄，肥兒。**僮**行兒。《詩》云：“行人僮僮。”**135. 漉**雪兒。《詩》云：“雨雪漉漉。”**糖**除田藂也，亦作糖。**蔗**萑葦秀。《爾雅》云：“蔗、蔗、芳。”**瓢**瓠也。《方論語》曰：

① 《廣韻校釋》稱：“六”澤存堂本、巾箱本作“大”。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“樹兒”巾箱本作“樹搖兒”。

③ 《廣韻校釋》稱：“上”黃氏本作“止”。

④ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“魄”當從巾箱本作“魄”。

⑤ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“疽”巾箱本作“疽”。

言》云：“蠶或謂之瓢。”**瓢**《老子》曰：“瓢風不終朝。”  
“一瓢飲。”符霄切，六。

136. 注云：“疾**剽**《爾雅》云：“中鋪謂之剽。”**漂**《方言》云：“江東**東**臺也。又風也。”**剽**又小輕也。或作**對**①。**漂**謂浮萍為漂。”**東**公混切。

**螻**螻蛄，蟲名。**蚳**蟲名。**彌**又撫招切。○**蚳**遙切，五。

137. **炒**蠶初生也。**簾**竹名。**紗**《玉篇》云：“**隹**工雀。○**苗**田苗，亦夏獵曰苗。又求也，衆也，未②秀也。亦姓，《風俗通》云：“楚大夫伯棼之後，貴皇奔晉，食采於苗，因而氏焉。”

138. 武儵切，五。**描**描畫也。**緇**《說文》曰：“**貓**獸，捕鼠。又《爾雅》曰：“虎竊**貓**毛謂之**號貓**。”又武交切。**貓**

俗。○**要**俗言要勒。《說文》曰：“身中**要**也。象人要自日③之形。”今

139. 作腰。又姓，吳人要離之後，漢有河南今要兢。於霄切，又一笑切，九。**腰**見上注。**蓼**秀蓼，草也。**噯**蟲聲。**螻**蛇名。

**褰**褰，邀遮。又音梟。**鸚**

140. 鳥名，似山**鸚**腹中蟲。又**鸚**鸚鵡。于鄉名，在**鄂**鄉名，在**喬**高也。《說文》**鸚**鸚而長尾。**鸚**如消切。○**鸚**鸚切，二。○**鄂**消陽。○**喬**匈奴貴姓喬

曰：“高而曲也。”又虜姓，《前代錄》云：氏，代為輔相。”巨嬌切，十六。

141. **橋**水梁也。又姓，出梁國。後漢有太尉橋玄。**趙**善走。又去遙切。**僑**寄也，客也。**喬**上同。**鑄**似鼎長足。**鵠**

雉名。又**嵩**亦作嶠，山銳而音驕。高。又其廟七④。

142. **驕**大磬。又虛驕切。**輜**小車。**嬌**《廣雅》云：“禹妃**蒿**蕎麥。又**蟠**蟠，螳也。蹻蹻也，慢也。又巨虐切。**蹻**飛兒。孟

143. ○**鰲**鰲也，亦作鰲。七遙切，七。**鏖**上同。**箛**吹竹笛⑤。**慄**⑥斂髮謂之慄頭。亦作慄。**幣**上同。**鷄**

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“對”巾箱本作“對”。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“未”當從諸本作“禾”。

③ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“自日”黃氏本作“兒由”，巾箱本作“自由”，周祖謨《廣韻校本》據《說文》校作“白”，當是。

④ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“七”當從諸本作“切”。

⑤ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“箛”巾箱本作“箛”。

⑥ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“慄”字當從諸本作“慄”。

生麻。秉抄飯匙。○妖妖豔也。《說文》作媯，巧也。今

144. 從夭，餘同。袄袄災。杕《說文》云：“木盛兒。”《詩》云：詠巧言。天和舒於喬切，五。桃之杕杕。本亦作夭。

之兒。○躄舉足高。去遙切，矯切。○躄又其略切，六。緝《說文》云：“綉組也。”

145. 【韻下平 六 李

146. 也。似嗟斜上同。邪鬼病，亦不正也。《論語》曰：“思無邪。”蒨蒨蒿。○閤闌閣，城上重門切，四。遮切，又德胡切，

也。視余姓也，見《姓苑》，鉞短矛。又鉞音夷。鉞

147. 施並上同。○窠凹也。《說文》曰：“汚衺下也。”烏瓜切，六。注深也，亦渥洼，水名。又於佳切。呱呱留，地名，在絳州。

蛙蝦蟆屬也。窪深也。《說文》曰：“清水也，一曰窠也。”又水名。哇蜺聲。

148. ○髻婦人喪髻。莊華切，一。○槌槌也。《左氏傳》曰：“繞朝贈之以策。”杜預云：“馬槌也。”或作槌。陟瓜切，四。適同。築

亦同。臄臄也。○爬搔也，或作把。又姓，本杞東樓公之後，避難

149. 改焉。西魏襄州刺史把秀。蒲巴切，三。杷杷杷，木名。《說文》曰：“收麥器也。”琶琵琶，樂器。○楂水中浮木。又氏《姓苑》。鉏

姓，出何查槎二同。齏齏齏。又齏音槎。廬

150. 壞也。《淮南子》云：“廬苴《詩傳》云：“水中浮草也。”○佗佗僚，失意。軟①加切。僚，丑例切，四。哆

張口。庀庀，癢。掌緩口。又掌張也。陟也。○麥張也。陟加切，八。

151. 譟譟，語不正也。鯖鯖，魚名。稅開張屋也。瘡瘡。咤達利咤，出釋典。本音去聲。齧齧聲。膠

不密。又煨煨，火氣猛也。許黏也。○煨煨，又呼嫁

152. 切六。呀哈呀，張口兒。呀又呀呬也。𪔐𪔐《字統》云：“𪔐𪔐，谷中大空兒。”𪔐𪔐，瘡病。𪔐𪔐，山深之狀。𪔐𪔐

吐氣。又𪔐𪔐大齧也。苦𪔐𪔐，恐𪔐，伏態之兒。𪔐𪔐，恐，苦交切。

153. 窳，女作姿態。○查大口兒。才邪切，一。○若蜀地名，出《巴中記》。人賒切，又惹、弱二音，二。媯媯羌，西域國名。○

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“軟”當從諸本作“軟”。

**些**少也。寫邪切，一。○**爹**羌人呼父也。陟邪切，一。○**伙**

154. 歃伙，猶歃姬。**髀**髀髀，乞加切，一。○**髀**髀骨。【十○**陽**陰陽。《說文》曰：“高也。五瓜切，二。”又姓，出右北平，本自明也。”《爾雅》云：“山東曰朝陽，山西曰夕陽。”周景王封少子於陽樊，後裔避。
155. 周之亂適燕，家於無終，因邑命氏。秦置右北平，子孫仍屬焉。又漢複姓，二十二之後，封於烏程歐陽亭，後因為氏，望出長沙。《呂氏春秋》有辯士高陽雋，帝顓氏。歐陽氏，越王句踐項高陽氏之後。漢有。
156. 東海王中尉青陽精，少吳青陽氏之後。又有御史孫陽放，秦穆公時孫陽伯樂之後。子陽者，及衛公子趙陽之後，並以名為氏。漢有周陽由，淮南王舅周陽侯趙兼之魯之公族有名後。又駙馬都尉涇。
157. 陽犢①，秦涇陽君之後。《世本》云：“偃陽，姁姓，國為晉所滅，子孫因氏焉。”速，漢有博士中山鮭陽鴻。又有葉陽氏，秦葉陽君之後。《列仙傳》有沛國陵陽子《左傳》晉有梗陽巫臯，衛有戲陽明，止陵陽山得仙，
158. 其後因山為氏。漢有揚州刺史鮮陽戡，後漢有櫟陽侯景丹，曾孫汾避亂隴西，因封太守濮陽逸，陳留人也。《神仙傳》有太陽子，白日升天。《春秋釋例》周有老陽為氏。又長沙子，修黃老術。漢有安陽。
159. 護軍河東成陽恢。何氏《姓苑》有**陽**日出。陽谷。陽。赤莖柳。《爾雅》曰：“楊蒲朱陽氏、索陽氏。與章切，三十一。”**楊**周宣王子尚父，幽王邑諸楊，柳。”又姓，出弘農、天水二望，本自號曰楊侯，後并於晉，因為。

(以上第六紙②)

160. 氏**揚**舉也，說也，導也，明也。又州名，《禹貢》曰：“淮海惟揚州。”李巡曰：“江南之氣躁動，厥性輕揚，故曰揚州。”**颺**風所也。飛颺。**易**飛也。又曲易**羊**牛羊。《禮記》：“凡祭縣，在交趾。”**羊**羊曰柔毛。”崔豹。
161. 《古今注》云：“羊一名髡須主簿。”又姓，出泰山，本自羊舌大夫之後。《戰國策》千者，著書顯名。又漢複姓，二氏。《列士傳》有羊角哀。《左傳》魯大夫有羊舌有羊**样**《廣雅》云：“样，槌也。”《方言》曰：“懸蠶柱，齊謂之**样**。”**样**美目。又**佯**詐也，或作詳。**詳**上同。本音祥。**佯**儻佯，徒倚。**洋**水流兒。又海名，又音祥。
162. 之**样**。”**样**餘亮切。

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“犢”巾箱本作“準”。

② 此紙為《廣韻》從四宵“縞”字至九麻“斜”字殘數面，中間缺几頁。《俄藏黑水城文獻》在刊佈時把止於四宵“縞”字的一葉與始於九麻“斜”字的一葉誤拼接成一面。



- 烱烱，出陸善經《字林》。煬釋金。又錫兵名。
163. 又馬額飾。𩇑馬額上韁。𩇑暢轆，車也。𩇑明敬。瘍瘍，傷也。《說文》云：“瘍，頭瘡也。”《周禮》：“療瘍，以五毒攻之。”
- 鵠鵠①鵠，一足鳥，舞則天下雨。出《字統》。錫赤鱗。鵠
164. 白鵠。𧈧蟲名。楊道上祭，一曰道神。又舒羊切。𧈧《說文》曰：“𧈧山在遼西。”𧈧謹也。又音恙。𧈧
- 玉名。𧈧杯也。𧈧草名。𧈧多也。○詳審也，論也，謔也。
165. 似羊切，八。洋水名，出齊郡臨朐縣北。亦州名，本漢成固縣，秦為漢中郡，魏置洋州。翔翔。庠《說文》曰：“禮曰校，商曰庠，官養老。”夏祥吉也，祥善也。𧈧趨行。𧈧女鬼。
166. 古作祥。𧈧病也。○良賢也，善也，首也，長也。又姓，《左傳》鄭大夫良霄，鄭穆公之子子良之後。呂張切，十八。梁
- 梁棟。又州名，《書》曰：“華陽黑水惟梁州。”《晉太康記》云：“梁者，言西方金剛之氣強梁，故因名之。”舜置也，秦為漢中郡，後其地入蜀，魏末克蜀，分廣漢、州，梁大同年復移在南鄭。亦姓，出安定、天水、河南三望。本自秦仲，周平王封三巴、涪陵以北七郡為梁，其少子康於夏陽梁
168. 山，是為梁伯，後為秦并，子孫奔晉，以國為氏。又漢復始②，十二氏。《左傳》有後。又魯有仲梁懷，晉有梁餘子養、梁由靡，秦有強梁臯。《莊子》有卜梁倚。楚梁其經，魯伯禽庶子梁其之，文王庶子有食邑諸
169. 梁者，其後為氏。魯有穀梁亦治《春秋》。《史記》有將梁氏，漢光武時有侍御史梁垣烈，新垣衍之後。漢明帝時有梁成恢，善歷數。梁魏
- 梁。《廣志》曰：“遼東有赤梁，糧武以為粥也。”俗作梁③。
170. 糧上食。涼薄也，亦寒涼也。又州名，《禹貢》雍州之域，古西戎地也。六涼置三十六郡，西北唯有隴西、北地二郡，於漢屬涼州部，至武國時至秦屬戎狄，月氏居焉，秦帝改雍州為涼州，後獻
171. 帝分渭川、河西四郡為雍州，建安十八年復改為涼州。又姓，《魏志》有太子太傅山陽涼茂。涼俗。颶北風也。又量

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“鵠”字巾箱本作“鵠”。

② “始”據《廣韻校釋》“姓”。

③ “梁”《廣韻校釋》作“梁”。

- 漿水。輻輳，車名。○香《說文》作香，芳也。《漢書》云：尚書郎懷香握蘭。”許良

- 商** 金音，度也，張也，降也，常也。亦州名，既古商國，後魏置洛州，周為商州。

大水。 **杪** 梢也，木末也。 **秒** 水②芒。 **藐** 《字書》：“藐，遠。”又亡角

- 《玉篇》云：“見也。”○矯詐也。《說文》曰：“揉箭箝也。”又姓，《左傳》晉

- 目重**《山海經》云：“野人，身有獸文。”《說文》曰：“蟲也。”又

- 標杪，**標**峯頭。○**蓆**草名，可為席。平表切，八。**蓆**

- ⑤ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“猪”當從諸本作“猪”。



**笊** 竹索也。又音交。**接** 授，接物也。**鉸** 鉸刀。**𩶛** 器也。**姣** 妖媚。**炆** 炆木然也。**𣎵** 上同。**𩶛** 濁也。《說文》：“器也。”又胡巧切。**𩶛** 竹筍。**疝** 腹中急痛，俗作疝。

191. ○爪 《说文》曰：“𠂔也。覆手曰爪，象形。”𠂔音戟。側絞切，八。

又 古文。《说文》曰：“手足甲也。”

玃 玃獬 璫

玉名。《说文》曰：“車蓋玉璫。”

策 簾 帆 頭 抓 亂搔招也。 茆 草也。 ○拗

192. 手拉。於絞切，五。**鵠**鵠頭，鵠，似鳬而腳近尾。**𪔐**靴鞞𪔐。亦從革。**見**深目。**狷**獸名。**鮑**鮑魚。又白夏禹之姓，出東海、泰山、河南三望。本裔，因封為氏。薄巧切，四。**鮑**骨鏃。

193. 𧄸 𧄸地。𧄸 柔革名。○𧄸 𧄸也。五巧切。○𧄸 𧄸也。士二巧切。𧄸 𧄸𧄸，長兒，出《聲譜》。○𧄸 熬也。初七爪切。𧄸 𧄸炒。並上同。𧄸 相弄。𧄸

194. 乾也。○𪔐 聲也。本夷別名。張絞切。𪔐 上同。○𪔐 擊也。一云攪也。亦作𪔐。山巧切。

【三十二】○皓光也，明也，日出兒也。胡老切，十六。昊昊天。

195. 《說文》作𡗗。𡗗 上同。𡗗 明也，𡗗也，曜也，亦太𡗗。又姓，本出武落鍾離山黑穴中者，見《蜀錄》。 鎬 鎬京。 浩

浩汗，大水兒。又姓，漢青州刺史浩  
賞。又漢復姓，魯人浩星公治《穀梁》。

196. 大也。又天邊氣。《說文》曰：“白兒。”《楚詞》曰：“天白顚顚。”南<sup>①</sup>山四顚，白首人也，今或作皓。

灝 灝，水勢遠也。 鯢 大鰕。

**𣎵** 《說文》：“放也。” 𣎵天<sup>②</sup> **蔦** 蔦侯  
字從此，本音杲。 蔦莎。 **蔦** 光武  
立處

197. 邑名。**郢**<sup>上同。</sup>**驪**<sup>上釜，亦作驪。</sup>**罄**<sup>網綴。</sup>**滄**<sup>木③名，在京兆。</sup>**抱**<sup>持也。《說文》曰：“引取也。”薄浩切，一。</sup>

○老 耆老。亦姓，《左傳》宋有老佐。盧皓切，十四。 獠 西南夷名。 獠

③ “木”據《廣韻校釋》應為“水”。

198. 上同。輅車軸。椽屋椽，簷前木。一曰蓋骨，一曰欄也。《說文》曰：“椽也。”潦雨水。蓐乾梅。栳栳，柳器名。
- 欄木名。顗廣大兒。悵悵，心亂。嘍嘍，
199. 無人。鵲黃色。滂水名。又力到切。○討治也，誅也。他浩切，三。套長也。稻山楸。又他刀切。○道理也，路也，直也，衆妙皆道也。《說文》曰：衡“所行道也。一達謂之道。”徒皓切，七。
200. 耐並古文。稻秬稻。《禮記》曰：“凡祭宗廟之禮，稻曰嘉蔬。”又姓，何氏《姓苑》云：“今晉陵人。”駢馬四歲。又音兆。巢禾一莖六穗。駢駢跳，長兒。○塹頭也，出《字林》。○塹又奴皓切。
201. 奴皓切，九。腦上同。或從腦，亦同。出。惱惱。礪礪，碼礪，賣石。駢駢跳，長兒。獬豸。上同。嫫嫫，相嫫亂也。《說文》曰：“有所恨痛也。”○嫫嫫
202. 【韻上声 十八 秦
203. 蘇老切，七。嫂上同。娵俗。燥乾。埽埽除。掃上同。薶薶，草。○倒仆也。都皓切，十。
- 擣擣築。搗搗俗。島《說文》曰：“海中往也。”又音鳥。○性馬祭也。驕上同。檣《說文》曰：“斷木也。”本音陶。禱禱，請也，求福也。禱禱，病也。禱禱，高。禱禱，憂也。○草《說文》作艸，百卉也。經典相承作
204. 草。采老切，七。艸篆文。隸變作升。慄慄，憂心。慄慄，上同。驛牝馬。嘍嘍，無人。悵悵，心亂。○早晨也。子皓切，十二。澡澡洗。藻藻文。
205. 《說文》藻水草也。蟲蟲，人跳蟲。《抱朴子》曰：“蟲蟲攻君，卧不獲安。”蚤上同。又古借為蚤暮字。鰮魚名，似同下。鰮鰮，鰮鰮，石次玉者。棗果名。《史記》曰：“楚
206. 莊王時有所愛馬，啖以脯棗。”《漢書》曰：“安邑千樹棗，等千戶侯。”又姓，出潁川。《文士傳》云：“棗氏本姓棘，避難改焉。”綵紺色。曰綵。綵雞五。○阜阜，入槽屬。亦綵文。○阜黑繒，俗作皂。昨
207. 早切，四。草草斗。造造作。又七到切。船船舟，以舟為橋。《說文》云：“古文造。”○皛明白也。占老切，十。
208. 櫟木名。杲日出。又明白也。栗禾稈。又粟本，草稈之本。

209. 藁<sup>俗</sup>。芥<sup>《說文》：“放也。”</sup> 縞<sup>素也。又音告。</sup> 藁<sup>藁本，藥①。</sup> 臭<sup>大白，澤也。</sup> 藁<sup>乾草。</sup> 保<sup>女保，石似玉。</sup>  
○好<sup>善也，美也。呼皓切，又呼号切，二。</sup> 𡗗<sup>人姓。</sup> ○荔
210. 毒草。武道切。又地菽<sup>細草叢生。</sup> 媚<sup>夫妬婦也。《說文》音冒。</sup> 𡗗<sup>重覆。</sup> ○寶<sup>珍寶，又瑞也，名，又亡毒切，四。</sup> 又天寶。  
符也，道也。《禮記》曰：“地不藏其晉灼云：“天寶，雞頭人身。”又姓，出
211. 何氏《姓苑》。博瑤<sup>古文。</sup> 保<sup>任也，安也，守也。《說文》作保，養也。亦姓，抱切，十五。</sup> 《呂氏春秋》云：“楚有保申，為文王傅。”  
承<sup>古文。</sup> 塚<sup>塚障，小城。</sup> 堡<sup>上同。</sup> 祿<sup>襁褓。</sup> 緇<sup>《說文》曰：“小</sup>
212. 兒衣。” 鵠<sup>鳥名，亦作鵠、鵠、鵠。</sup> 葆<sup>草盛兒。又羽葆。</sup> 𡗗<sup>郭璞云：“今烏驄。”</sup> 𡗗<sup>彩羽。</sup> 冢<sup>藏也。</sup> 賃<sup>有也。</sup>  
𡗗<sup>相次也。</sup> ○襖<sup>袍襖。烏皓切，十四。</sup> 𡗗<sup>𡗗跳，長也。</sup>
213. 懷<sup>懷。懷。</sup> 腴<sup>藏肉。又烏到切。</sup> 芙<sup>芙。芙。</sup> 糜<sup>糜子。</sup> 媼<sup>女老稱。</sup> 煥<sup>甚熱。又音郁。</sup> 天<sup>《禮》曰：本又於矯切。</sup>  
“不殀天。” 𡗗<sup>𡗗正之兒。</sup> 郁<sup>邑名。如猿，</sup> 𡗗<sup>蟲名，</sup>
214. 常地下食人腦。 𡗗<sup>藏骨。</sup> 鵠<sup>鳥名。</sup> ○考<sup>校也，成也，引也。亦瑕蠶，《淮南子》云：“夏不能無考”是也。又姓，出何氏《姓苑》。苦浩</sup>  
后氏之璜 攷<sup>古文。</sup> 栲<sup>木名，山樗也。</sup> 槁
215. 木枯也。《說文》作藁。 𡗗<sup>藁也。《說文》曰：“告祭也。”</sup> 𡗗<sup>水乾。</sup> 燥<sup>火乾。</sup> 𡗗<sup>氣欲舒兒。</sup> 顛<sup>顛傾，大頭。</sup> 蕘<sup>乾魚。《周禮》曰：“辨魚物為蠃蕘。”注云：“蕘，乾也。”亦作槁。又蕘里，字音蒿。</sup>
216. ○𡗗<sup>瓜蔓苗頭。五老切，二。</sup> 𡗗<sup>顛傾，大頭。</sup> 【三十三 ○𡗗<sup>嘉也。古我切，四。</sup> 𡗗<sup>楚以大船曰𡗗。</sup> 𡗗<sup>箭莖也。又公旱切。</sup> 𡗗<sup>筍筍，出南中。</sup> ○𡗗<sup>玉瑳色</sup>
- (以上第九紙)
217. 鮮白。千𡗗<sup>髮好兒也。又昨何切。</sup> 𡗗<sup>礫石，地名。</sup> ○𡗗<sup>垂下兒。丁可切，五。</sup> 𡗗<sup>古文。</sup> 𡗗<sup>語聲。又昌切，下脣垂</sup>  
者。 𡗗<sup>勞也，又怒也。</sup> 𡗗<sup>醜兒。</sup> ○𡗗<sup>鮮潔</sup>

① “藥”《廣韻校釋》作“藥名”。

218. 兒也。蘇可切，娑駮娑，殿名。娑衣長。娑北方人呼父。娑正舟木也。俗又楚宜切，三。娑又蘇哥切。娑兒。娑徒可切，九。娑從包，餘同。

舵上。陀下坂兒。舵裾。舵又落也。舵也。舵

219. 引也。陀澮，沙水往來兒。又徒何<sup>①</sup>切。陀上。陀輕也。○我已稱。又姓，我子，古賢者，著書。五可切，五。駮

駮駮，馬側弁。駮差。駮破破，搖頭兒。駮也。駮也。駮山高

220. 兒。○舵長舒兒。吐可切，又徒可切，一。○樛樛，樹斜。樛來可切，五。鄒鄒，釣，出《異字苑》。樛裂也。何

磊何，石兒。樛懼懼，慙也。《玉篇》又作懼。樛色光明，出《釋典》。

221. 斫<sup>②</sup>擊也。斫上。斫斫，屑垂兒。○樛樛，木盛兒。奴可切，六。娜婀娜，美兒。修成也。

轅上。邗俗言那事。邗本音儼。邗哀哀，衣好兒。

222. ○荷負荷也。胡可切，又戶哥切，一<sup>③</sup>。何上。何大笑。虛我切，五。嚙上。嚙擊也。駮上。駮同。

頤傾頭兒。○可許可也。又虜複姓，二氏。周太保王雄賜姓可頤

223. 氏。梁有河南王可杏振。又有可達氏。又虜三字姓，三氏。《後魏書》可地延氏，改為延氏。又并州刺史男可朱渾買奴，前燕慕容儁皇后可足渾氏。枯我切，四。

岢岢，岢嵐鎮，在嵐州。軻軻。

224. 又音珂。珂坎。○閻閻，欲傾兒。閻烏可切，七。樛樛，樹斜。樛樛，婀娜，亦作婀娜。嬰

人姓，《莊子》有嬰荷旂。旂旂，旂兒。旂又倚<sup>④</sup>蟻切。哀

225. 哀。○左左右也。亦姓，齊之公族有左右公子，後因氏焉。又漢複姓，二氏。《左傳》宋公子目夷為左師，其後為氏。趙有左師觸龍，晉先蔑為左行，其後為氏。漢有御史左

傳。宋公子目夷為左行恢。臧可切，三。旡

226. 旡旡。又旡也。《說文》曰：【三十四○果果敢，又勝也，定也，剋子賀切。】左手也，象形。

也，亦木實。《爾雅》見上。菓見上。菓然，車脂。菓占火切，十一。菓

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“何”巾箱本作“河”。

② “柯”《廣韻校釋》作“相”。

③ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“一”當從諸本作“二”。

④ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“倚”巾箱本作“猗”。

227. 角。又音禍。**蝸** 刈鉤。又占卧切。**划** 划刈。**裹** 苞裹。又纏也。**螺** 螺贏，蟲也。**裸** 《蒼頡篇》果敢作此裸。**𧈧** 餅𧈧食。**𧈧** 淨米。○**埤** 土埤。丁果切，十五。**髻**
228. 小兒翦髮為髻。**採** 稱量。**綵** 冕前垂也。**朵** 木上垂也。**朶** 上同。**綉** 綉子，綾，出《字林》。**揣** 搖也。又初委切。**鍇** 車鐳。**除** 小崖。**銖** 銖也。**𧈧** 不垂兒。又丁官切。
229. 切。**敲** 試也。又初委切。**鞞** 履跟緣也。**褱** 衣正幅也。○**鎖** 鐵鎖也。俗作鑰。**瑣** 青瑣。《漢書儀》曰：“黃門令日暮入，對擣拜，名曰夕郎。”又瑣小兒。**消**
230. 水名。**倭** 倭人縣，在上。又蘇瓦切。**倭** 名。**𧈧** 《說文》曰：“小麥屑之𧈧。”**鎖** 魚名。**碩** 小石。**郎** 亭名，在河南。**𧈧** 心疑也。又醉隨、才捶二切。**損** 動也。**貞**
231. 【韻上聲 十九 秦
232. 貝聲。○**墮** 落也。徒果切，又他果切，十四。**塚** 射塚，亦作塚。**甌** 長沙呼甌也。**種** 小積。**筴** 竹名。**隋** 上同。**鞞** 履跟緣也，或作鞞。**鎗** 車轄，出
233. 《玉篇》。**脩** 嬌脩也。《說文》曰：“不敬也。”**脩** 上同。**嬌** 美也。《說文》曰：“南楚人謂好曰嬌。”又吐卧切。**髻** 又丁果切。**𧈧** 魚子已生。又他果、弋水二切。**墮** 山高。○**妥** 安也。他果
234. 切，九。**嬌** 好也。**隋** 裂肉也。又徒果切。**𧈧** 魚子已生。**岵** 山長兒。**墮** 倭墮，髻①也。又徒果切。**楸** 器之狹長。**隆** 山兒。**鷄** 鳥名。○**麼** 么麼，細小。亡果切，三。**𧈧**
235. 𧈧囉，日無色。**懣** 懣懣，人懣。**坐** 《釋名》曰：“坐，挫也，骨節挫屈也。”徂果切，三。**𧈧** 古文。○**姬** 好兒。五果切，二。**𧈧** 木節也。亦作𧈧。**裸** 赤體。《說文》曰：“袒也。”郎果切，九。**裸**
236. **羸羸** 並上同。**卵** 又力管切。**療** 療癰，病，筋結也。**癰** 上同。**𧈧** 果蓏。《說文》曰：“木上曰𧈧，草實曰𧈧。”張晏云：果，地上曰𧈧。應劭云：“木實有核曰果，无核曰𧈧。”**羸**
237. 螺贏，蒲盧。郭璞云：“細胥蜂也。負螟蛉之子於空木中，七日而成其子。”《法言》云：“螟蛉之子殯而逢螺贏，祝曰：‘類我，類我。’久則肖之。”

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“髻”巾箱本作“髻”。



- 嫫**嫫婭，身弱好兒。烏果切，二。**倭**倭墮。又烏戈切。**矮**
238. 多也。○**妮**好<sup>①</sup>果切，二。**扼**扼，又扼。○**跛**跛足。布火切，又彼義切，四。**簸**簸揚。又布箇切。**駮**駮駮，馬惡行。又音叵。
- 尫**尫，行不正也。○**叵**不可也。普火切，四。**駮**駮駮。
239. **頗**又普波切。**巔**巔峩，山兒。火切，七。**禍**害也。胡火切，七。**裾**上同。**夥**楚人云多也。**鍋**上同。**罔**《說文》惡之驚云：“逆轆車脂角。過過，過也。詞。”**輶**又音果。**過**秦人呼。
240. 過為過也。○**火**《河圖挺左輔》曰：“伏羲禪於伯牛，鑽木作火。”《說文》曰：“燬也。南方之行，炎而上。象形。”呼果切，二。**郊**《玉篇》云：○**顆**小頭。苦果切，三。**堞**掘堞，塵起也。**駮**駮理。
241. 又音課。○**爸**父也。捕可切一。**勝**《書傳》云：“叢勝，細碎，無大略也。”倉果切，二。**砗**砗石。○**砑**砑石，地作可切，名。【三十五○**馬**《說文》曰：“怒也，武也。象頭髦尾四足之形。”《尚書中候》曰：“稷為大司馬。”《釋名》曰：“大司馬：馬，武也，大摠武事也。”封馬服君，後遂氏焉。秦滅趙，徙奢孫興於咸陽為右內史，遂為扶風人。又漢複亦姓，扶風人，本自伯益之裔。趙奢姓，五氏。漢馬宮本
243. 姓馬矢氏。《功臣表》有馬適育。《溝洫志》有諫議大夫乘馬延年。何氏《姓苑》云：“今西陽人。”孔子弟子有巫馬期。《風俗通》有白馬氏。莫下切，七。
- 碼**碼礪，石似玉。**鄆**郁鄆，縣名，在犍為。**罵**
244. 罵詈。又莫霸切。**寫**穴寫，在燕野。**駟**異鳥。**鰓**魚名。○**者**語助。章也切，三。**赭**赤土。**堵**縣名。又堵女父，姓，《左傳》鄭有○**野**田野。《說文》云：“郊外也。”堵狗。又音覩。
245. 羊者切，五。**壁**占文。**也**語助，辭之終也。**冶**銷也。《尸子》曰：“蚩尤造九冶。”又妖冶。亦姓，《左傳》衛大夫冶靡。**虵**羌複姓，有虵咥氏。又食遮切，咥，都結切。○**雅**正也。嫺雅也。《說文》曰：“楚烏

## (以上第十紙)

246. 也，一名黠，一名卑居。秦謂之雅。”五下切，五。**疋**正也，待也。《說文》所植切，足也，古文以為《詩·大雅》字。又山吕切。**虵**《周

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“好”當從巾箱本作“奴”。

- 《說文》曰：“廩也。”**𡔷**作𡔷，**𡔷**酒器。○**槓**山禮曰：“夏庠馬。”**𡔷**不合。
247. 占疋切，十。**榎**上同。**假**大也，**假**且也，借也，非真也。《說文》又**假**借也。**段**《說文》借也。
- 賈**姓也，出河東，本自周**王**爵。《禮記》賈伯之後。又音占。**𡔷**王爵。《禮記》曰：“夏后氏
248. 以醴，商以爵。”**癘**久病腹內。**檟**《爾雅》曰：“檟，檟。”郭璞云：“柚屬，子大如罌，周以爵。”**癘**又古牙切。**檟**孟②，皮厚二三寸，中似枳，食之少味。”
- 蝦**好也。○**灑**灑水也。砂下切，一。○**啞**不言也。烏下切，又乙革切
249. 三。**瘞**瘞上同。○**炆**燭夷。徐野切，三。○**担**取也。○**𡔷**𡔷慢③，汚也，出《文字辨疑》。○**下**
- 賤也，去也，後也，底也。○**丁**古文。○**夏**大也，又諸夏，亦也，降也。胡雅切，四。**夏**州名，秦屬上郡，
250. 漢分置朔方部④，晉末赫連勃勃於州稱大夏，為後魏所滅，置鎮，又改為夏州。又胡駕、古下二切。**廈**屋。○**寫**憂也，除也，轉本曰寫。
- 程也，盡也。又**檣**案之別名。○**瀉**
251. 瀉水。**魯**獸名。○**𡔷**𡔷，好兒。○**也**蕃姓。彌也切，一。○**且**語辭。七也切，又子余切，一。○**啁**大笑。許下切，一。○**問**大裂。○**𡔷**《說文》曰：“覆也。”覆、覈、賈類皆從此。○**社**
252. 社稷。又漢複姓，二氏。《風俗通》云：“齊昌徙居社南，因以為氏。”何氏《姓苑》云：“右扶風有焉。”又有社北氏。常者切，三。**𡔷**器名。**𡔷**宜𡔷，善夢神，見《仙經》。○**跽**跽跽，行兒。○**跽**苦下切，一。
253. 傍下切，三。**𡔷**短人立也。**𡔷**竹名，出蜀。○**捨**釋也。書治切，五。**舍**止息。亦上同。又音赦。**𡔷**牝馬。**𡔷**餽。○**𡔷**上同。○**姐**羌人呼母。一曰慢也。茲野切，三。○**担**
254. 取也。又才也切。**𡔷**無食味也。○**把**持也，執也。博下切，一。○**𡔷**足骨也。胡瓦切，十一。○**𡔷**淨穀。**𡔷**青絲履。**𡔷**地名。**𡔷**鮮明黃色。**𡔷**《說文》曰：“黃華。”又音壞。

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“食”當從諸本作“倉”。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“孟”當從巾箱本作“孟”。

③ “慢”《廣韻校釋》作“慢”。

④ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“部”當從巾箱本作“郡”。



③ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“𠂔”當從諸本作“𠂔”。

273. 類醜兒。○響聲也。許兩切，八。饗飲饗。蜜《說文》曰：“知聲蟲也。”响上同。富①獻也，祭兒也。《書
- 也，臨也，向也，歆亨上同。亦嚮《爾雅》：傳》云：“奉上謂之富。”亨作享。嚮雅：
274. “兩階間謂之嚮。”鼻不久也。昌高也。昌兩切，七。徹微悅，驚也。鼈驚鳥毛也。驚
- 上同。廠屋也，出《方言》。又音唱。定踞也。又主尚、直庚二
- (以上第十一紙)
275. 切。徹微寬也。○緇絲有類。又孟康曰：“緇，錢俗，見上注。襪襪線，負兒之，廣八寸，
- 衣。《博物志》云：“襪，織縷為筋頭。愍
276. 敬也。《說文》音景。○丈《說苑》曰：“十尺為丈。”直兩切，四。杖《說文》曰：“持也。”《大戴禮》曰：“文杖愍，惡乎相忘於富貴？”《呂氏春秋》
- “武王踐阼，為杖之銘曰：‘惡乎失道於嗜曰：‘孔子見弟子，抱杖而問其父
277. 母，拄杖而問其兄弟，曳杖而問其妻子：尊卑之差也。”《禮》曰：“苴杖，竹也；削杖，桐也。”仗憑仗。本又音去聲。疢病也。
- 昶通也，明也，舒也。丑兩切，二。鋹利也。○獷獷平縣，在
278. 漁陽。居住切。○壤土也。《書傳》曰：“無塊曰壤。”《風土記》曰：“擊壤者，以又居猛切，一。臘節，僮少以為戲也。”《逸士傳》曰：“堯時有
- 木作之，前廣後銳，長尺三四寸，壤父擊於康衢。”《藝經》曰：
279. “擊壤，古戲。”又漢複姓，孔子弟子有壤駟赤。如兩切，八。釃釃菜為菹。臙肥，蜀人云。穰豐穰。又汝羊切。蟻蟲名，而
- 似攘擾攘。又攘汝羊切。躐躐行疾
280. 兒。礲惡雌黃。○賞賜也。又吳姓有賞氏。書兩切，五。餼日西食。餼上同。餼周人呼餼餉食。鼻少時火亮
- 也。又○髣髴，亦作彷彿。妃兩切，六。彷彿
281. 彷彿。仿《說文》曰：“相似也。”紡績紡。鴛鸛鷓鴣鳥，蒼黑色，常在澤中，俗呼為護澤。魴上同。○网网罟。以漁
- 《說文》曰：“网，庖義所結繩，以田也。”《世本》曰：“庖義臣芒所作。”《五

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“富”周祖謨校為“高”。

② “鷓”據《廣韻校釋》應為“蝗”。





明也，暉也，光也。亦 **幌** 帷幔也。《晉惠起居注》云：“有

300. 雲母幌。” **橫** 兵欄。 **梲** 讀書牀也。 **混** 混養，水兒。 **擻** 搥打。又吐朗切。 **銑** 人名，前燕慕容銑也。 ○ **膀** 脾，吳人云膀。 **滂** 滂滂，無色。 ○ **慌** 慌。

301. 呼晃切，七。 **熿** 熿朗，寔明也。又苦晃切。 **寔** 寔寔，目疾，出《新字林》。 **朧** 朧朧，月不明兒。 **晄** 日早①。 **詼** 夢言。 ○ **訖** 鹽澤也。各熱也。 **訖** 朗切，四。 **酖**

302. **眈** 並上同。 **眈** 伸脛也。 ○ **駟** 馬怒驚駟駟也。五朗切，--。 ○ **樊** 大也。徂朗切，一。 ○ **蒼** 莽蒼。龐朗切，一。 ○ **汧** 姓，今涇州有之。呼朗切，二。 **酖** 苦酒。 **吁** 鹵吁。 ○ **慮** 大也。

303. 寬也，怨也。 **軌** 軌，軌軌也。 **熿** 熿朗，寔明也。又火光。【三十八 ○ **梗** 梗直也。又桔梗，藥名。古杏切，丘晃切，三。 **梗** 梗槩，梗梗大略。 **哽** 咽。 **郢** 邑名，在荊。 **緆** 井索九。

(以上第十二紙)

304. **鯁** 刺在喉。又骨鯁鯁諤之臣。 **埂** 堤封，吳人云也。 **靛** 骨靛。 **蜋** 蟲名。 ○ **丙** 辰名。《爾雅》云：“太歲在丙曰柔兆。”又光也，明也。 **炳** 光也。 “齊有大夫丙歌。”兵永切，九。

305. 亦作 **柄** 憂也。 **邳** 邑名，在泰山。又姓，《左傳》晉有大夫邳預。又音柄。 **炳** 炳煥，明也。 **秉** 執持。又十六穀曰秉。又②斗曰藪，十。 **窳** 《爾雅》云：“三月為窳。”《漢書》有秉漢。 **窳** 本亦作病。又兄病、

306. 孚命、區 **芮** 著也。 **蛎** 蟲也③。 ○ **警** 寤也，戒也。 **儻** 上同。 **景** 大也，明也，像姓，齊景公之也，光也，炤也。又 **境** 界也。 **璫** 玉名。 **璫**

307. 蛙屬。 **櫟** 所以正弓，出《周禮》。亦作櫟。 **慙** 慙也。 ○ **影** 形影。於丙切，八。 **璟** 玉光彩，出《埤蒼》。 **境** 上同。 **鐙** 飽。亦作鐙。 **撓** 中擊。 **毳** 毛車。 **剌** 《玉篇》云：“刺也。” **麤**

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“早”當從諸本作“早”。

② 據《廣韻校釋》“又”字後脫一“姓”字。

③ “也”《廣韻校釋》作“名”。





上同。𧈧亦同。○𧈧併喝，薄兒<sup>①</sup>。

318. 【韻上声 二十二 郎

319. 【四十 ○靜安也，謀也，和也，息也。疾郢切，十。睜略睜，不悅視也。彭清飾。靖立也，思也，理君之後。《風俗也，審也。又姓，齊靖郭通》云：“單靖公之後。” 妍女人貞潔也。

320. 靖上同。𧈧坑也。阱上同。𧈧獸，如狐，有翼。又音爭。𧈧停安。○整正也，齊也。整俗。○逞通也，疾也，盡。𧈧馳騁。又走也。

321. 裪裪衣。𧈧愷愷，意不盡也。𧈧驂具。又且善切。𧈧視也。又意不盡。○郢楚地。以整切，三。涅泥也。

𧈧梲棗，似柿而小。○瘞風強病也。𧈧《玉篇》

322. 云：“寒○穎水名，在汝南。亦州名，《禹貢》豫州之境，春秋時沈丘也，秦也。” 穎為穎川郡，漢為汝南郡之汝陰，後魏置穎州。餘頃切，二。

穎禾末也，穗也。又姓，○領理也，《左傳》有穎考叔。○領錄也。

323. 《說文》：“項也。” 嶺山坂也。裴潛《廣州記》云：“大庾、始安、臨賀、桂陽、揭陽為五嶺。” 與鄧德明《南康記》云別也。

𧈧古文。𧈧木名，可染。𧈧衣衿。《禮》：“左執領。” 不從衣。𧈧

324. 草名。○頸項也。居郢切，又巨成切，一。○餅必郢切，五。屏蔽也。《爾雅》曰：“屏謂之樹。” 又《廣雅》曰：“眾恩謂之餅。餅金謂之士以廉，以自鄣蔽。” 餅餅金謂之。𧈧飯。《周禮》：“祭

325. 五帝則供餅金。” 併併合，和也。又必姓切。𧈧索餅，出《食苑》。○頃田百畝也。去郢切，六。𧈧占文。擷竟也。

𧈧泉草。𧈧並上同。○井《說文》曰：“八

326. 家一井。象構韓形。一②𧈧之象也。古者伯益初作井。” 今作井，見經典，省。又姓，姜子牙之後也，《左傳》有井伯。子郢切，二。𧈧邠，地名。○

𧈧安也。又廩陶，縣名，在趙州。於郢切，五。𧈧

327. 地名。𧈧瘡也。《博物志》云：“山𧈧數氣。𧈧滯氣。○請乞也，求也，問也，謁居之人多瘡疾。” 𧈧數氣。𧈧滯氣。○請切，又疾盈、疾姓二切，

① “兒”《廣韻校釋》疑應為“白”。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：黃氏本無“一”，巾箱本“一”字作“·”。





346. 遷晉之解縣。秦置河東郡，故為河東解縣人。力久切，十四。**留**魚梁。**𪔐**上同。**𪔐**好也。**琇**石之有光，璧琇也。《說文》本音留。

**颺**颺颺，風兒。**嫵**妖美。又嫵嫵婦也。**筍**

347. 【韻上聲 二十三 郎

348. 竹聲。**𪔐**似鼠而大。又音留。**嫵**火爛。**瀏**水清。**綰**①絲為綰。**輶**載輶車也。**茆**菹葵，水草。茆茆。”既菹菜也。

《詩》云：“言采其**𪔐**。”**𪔐**相狎也。女久切，十一。**組**又莫飽切。

349. 結也。**鈕**印鼻。又姓，何氏《姓苑》云：“今吳興人。”東晉有鈕滔也。**𪔐**木名。**菹**《玉篇》云：“鹿豆也。”**𪔐**《爾雅》云：“狸、狐、**𪔐**扭手轉兒。**𪔐**習也。**𪔐**食肉。**𪔐**地名。**菹**雅》云：“狸、狐、**𪔐**扭手轉兒。**𪔐**習也。**𪔐**食肉。**𪔐**地名。**菹**鵝跡也。”

350. 藺實。亦作菹。**𪔐**丑辰名。《爾雅》曰：“太歲在丑曰赤奮若。”敕久切，三。**𪔐**𪔐械。**𪔐**古文。**𪔐**臂肘。陟柳切，四。

**疔**《說文》曰：“疔上小腹痛。”**疔**上同。**𪔐**扭按也。又音組。

351. **𪔐**腐也。許久切，四。**𪔐**上同。**𪔐**病也。**𪔐**臭也。**𪔐**長久也。舉久有切，七。**九**數也。又漢複姓，二氏。何氏《姓苑》云：“昔岱縣為縣小吏，而功曹姓萬。縣

352. 中語曰：‘九百小吏萬功曹。’《列子》秦穆公時九方臯，一名歟，善相馬也。**𪔐**玉名。**𪔐**灸灼也。又居又切。**𪔐**《說文》之韭。象

曰：“葉②名也，一種而久者，故謂形，在一之上，一地也。”俗作韭。**𪔐**

353. 女字也，亦作𪔐。**𪔐**姓，出《纂文》。**𪔐**首頭也，始也。書九切，六。**𪔐**上同。**𪔐**人頭，象形。**𪔐**手足。守

主守。亦姓，**𪔐**人初出《姓苑》。**𪔐**類也，竅也。《釋名》曰：“醜，

354. 臭也，如物臭穢也。”又虜複姓，《西秦錄》有下將軍醜門于弟。昌九切，三。**𪔐**瑞草也。**𪔐**棄也，惡也。又市壽切。**𪔐**湫水又子

漬也。在九切，**𪔐**變色。又由、子小切，二。**𪔐**鍬小切。

355. **𪔐**婦《說文》曰：“婦，服也，从女持帚，洒掃也。”房九切，十五。**𪔐**蟲蟲。**𪔐**擔也，荷也。又受貸不償曰負，背恩忘德曰負也。**𪔐**

① “𪔐”《廣韻校釋》作“十”。

② “葉”據《廣韻校釋》應為“菜”。

玉<sup>①</sup>黃，**蛭**蛭。**阜**陵阜。《釋名》曰：草。阜“土山曰阜。阜，

356. 厚也，言高厚也。”《廣雅》曰：“無石曰阜。”**自**上同。**鵠**鵠別名也。**偵**《禮》云：“禮樂偵天地之情。”**草**香草。

**障**盛也。亦作障。**隅**上同。**焯**焯熾。**菩**香草。又步乃切。

357. **婦**鼠婦。**缶**瓦器，盆也。《史記》云：“秦王趙王會于滎池，蘭相如使秦王擊缶也。《詩疏》：“缶者，瓦器盆，所以盛酒漿，秦人鼓之以節歌。”方缶。”是。**魚**蒸魚。**否**《說文》：“不也。”久切，八。**否**又房彼切。

358. **不**弗也。《說文》作丕。鳥飛上翔不下來也。从一，一，犬<sup>②</sup>也。象形。又甫鳩、甫救二切。**鵠**鵠。**痞**病也。**瘳**物敗也。

**姪**好兒也。**糗**乾飯屑也。《孟子》曰：“舜飯糗茹菜<sup>③</sup>。”又姓，

359. 《風俗通》：“漢有糗宗。**蹂**踐也。人从九切，十。**桵**屈木。**揉**上同。**輶**車輶。**沮**《說文》又為羸長。”去久切，一。**肉**獸跡。又女久切。**菜**菜蔬，菜不切也。**稂**曰：“水吏溫也。

360. 禾。**榦**直<sup>④</sup>。**粗**粗。**舅**夫之父也，亦母之兄弟。又姓，《左傳》秦<sup>⑤</sup>大夫舅犯。其九切，十一。**俗**《說文》：“毀也。”

**臼**杵臼。《世本》曰：“雍父作臼。”又姓，《左傳》宋華猶家臣臼任。**齒**齒齠。亦馬八歲，

361. 俗作鳥。**麀**牝麀。**鵠**鳥名，似鳩，有冠。**咎**愆也，惡也，過也，災也。从人、各、各者相違也。**泉**糗米。**瘡**病也。

**怨**怨。**諧**毀也。**紂**殷王号也。《方言》云：“自關而東

(以上第十四紙)

362. 謂緇曰紂。”俗作。**紂**竹易根而死也。**銅**銅<sup>⑥</sup>陽縣，在汝南。又直冢切。**葑**裏也。**聚**姓也，襄州有之。又音籌。

**臍**小腹痛。又腿後。**酉**飽也，老也，就也，

363. 首也。又辰名，《爾雅》曰：“太歲在酉曰作噩。”又姓，魏有酉牧。與久切，二十一。**卯**占文。**誘**導也，引也，教也，進也。《說文》曰：“相誅呼也。”

① “玉”《廣韻校釋》疑應為“王”。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“夫”當從巾箱本作“天”。

③ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“菜”巾箱本作“草”。

④ “直”據《廣韻校釋》應為“車”。

⑤ “秦”據《廣韻校釋》應為“晉”。

⑥ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“銅”巾箱本“銅”。



厚薄。又重也，廣也。《說文》作厚，曰：“山陵之厚也。”又姓，出《姓苑》。胡

373. 口切，**垺**古文。**後**先後。《說文》：“遲也。”又胡豆切。**逵**古文。**后**君也。又姓，漢有少后。府后倉。又音候。**邱**

鄉名，在東平。又姓，《左傳》魯大夫邱昭伯。**哂**欲吐。又呼后切。○**母**

374. 父母。《老子注》云：“母，道也。”《蒼頡篇》云：“其中有兩點，象人乳形。豎通者既音無。”莫厚切，十四。**牡**牝牡。**某**詔前

人。**拇**大拇指也。**膊**上同。**畝**《司馬法》：“六尺為步，步百為畝。”秦

375. 孝公之制，二百四十步為畝也。**晦畝**並古文。**莽**草莽。**獬**獬豸獸名。**痲**病痲。**踰**踰偶，山名。**踰**行兒。**鵠**

鸚鵡，能言之鳥。又音武。○**部**署也。又姓，出《姓苑》。蒲

376. 【韻上声 二十四 郎

377. 口切，**培**培塿，小阜。或作培。**牿**牿牯，偏高。又牛頭短。**脍**豕肉醬。**甌**甌甌，小甌。**錡**小缶。**醵**

醵牲，餅。**筵**牘也。**蓀**蓀菜，魚薺也。《易》云：“豐其蓀。”王

378. 弼曰：“蓀，覆暖韜光明之物。”亦音剖。**娒**婦人兒。又音剖。○**斗**《說文》作𣎵，十升也，有柄，象形。石經作斗。當口切，八。**斛**

俗。**科**柱上方木。**蚪**蚪蚪，蟲名。**蚪**同。**陡**上峻。

379. **抖**抖擻。**襖**衣袖。又音蜀。○**甞**醵牲。天口切，九。**𩚑**上同。**姪**人名，《左傳》有華姪。《說文》：“女字也。”

**𩚑**冕前纓也。**鴽**水鳥，異色。又大口切。**薤**好兒。又木苗出。

380. **斟**斟斟，兵奪人物，出《字書》。**斜**姓，出《姓苑》。**鯁**魚名。○**苟**苟且。又姓，出河內、河南、西河三望。《國語》云：“本自黃帝之子。”漢有苟

參。古厚切，十三。**珣**石似玉。**狗**狗犬。**垢**

381. 塵垢。**筍**筍扇，縣名，在交趾。又魚筍，取魚竹器。**蜀**上同。**耆**耆老。又壽也。**詬**詬駭也。又呼候切。**枸**枸杞。**蓐**

蓐②。**峒**峒嶺，山巔。**敝**敝，扣打也。**豹**熊虎之子。

382. ○**藕**《爾雅》曰：“荷，芙蕖，其根藕。”五口切，六。**藕**上同。**偶**合也，匹也，二也，對也，諧也。**耦**耦耕也。亦華耦之後。

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“異”當從諸本作“黑”。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“蓐”當從諸本作“薺”。



姓，《風俗通》云：“宋卿 **齔** 肩前 **齔** 盃名。○**掇** 漢有侍中耦嘉。

383. 衣上擊也。 **掇** 擊也。○**穀** 乳也。乃 **洧** 《說文》：“水也。” **陧** 衆 **嫺** 嫺妓，女 **吼** 肥兒。

吼食物，出 **乳** 小兒。○**安** 老安。蘇 **叟** 《新字林》。

384. 上同。 **倭** 上同，亦從 **叟**。餘倣此。 **嗾** 使犬聲。 **啗** 上同。 **睺** 瞽瞍，舜父。 **諉** 諉諛<sup>①</sup>，誘辭。 **擻** 抖擻，舉也。 **藪**

藪澤。《爾雅》有十藪：魯大野、晉大陸、秦楊陁、宋孟諸、

385. 楚雲夢、吳越具區、齊海隅、燕昭余祁、鄭圃田、周焦護 又十六斗田<sup>②</sup>藪。 **藪** 漉米器也 **駝** 《字林》云：“聰 **度**

《廣雅》云：“ **駝** 薪也。 **駝** 馬搖<sup>③</sup>銜走。 “限也。”

386. **燥** 車轂中空。○**吼** 牛鳴。呼 **咩** 上同。 **响** 亦同。 **牯** 犍牛子也。 **牯** 上同。 **蚰** 蚰蟥名也。又渠俱切。

**听** 厚怒聲。○**剖** 判也，破也。 **娼** 婦普后切，五。

387. 兒。 **蓐** 小席。又 **鵠** 鵠雀名。 **髻** 髮兒。○**歐** 吐也，或作嘔。烏后切，又烏侯切，七。 **嘔** 上同。 **毆**

毆擊也。 **牯** 特牛。又吼、 **山** 山名，俗作毆。 **牯** 口二音。

388. 陽縣。 **塢** 聚沙。 **樞** 次衣也。又 **塢** 培塿。郎 **嘍** 連嘍，煩兒。 **簍** 籠也。《周禮》作簍。

**甌** 甌甌， **饅** 饅餅。 **嶺** 《文字音義》云：“山

389. 嶺也。” **斟** 斟斟，兵奪人 **謔** 謔謔，小兒語。 **漉** 溝通水 **稊** 耕 **走** 也。” **物**，出《新字林》。又力侯切。 **漉** 漉也。 **稊** 耕畦。○

趨也。子苟切，又音奏，一。○**口** 《說文》曰：“人所以言食也。”亦姓，今同州有之。

390. 苦后切，九。 **扣** 扣擊也。 **牯** 牯 **扣** 上同。 **釳** 金飾。 **叩** 叩頭。 **訖** 先相訖可。 **邛** 鄉名。 **均**

健也。又 **菰** 圓草褥也。 **鏗** 酒器徒口切六。或

(以上第十五紙)

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“詠”當從諸本作“詠”。

② “田”據《廣韻校釋》應為“曰”。

③ “馬搖”據《廣韻校釋》應為“極馬”。

391. 作 **𩚑** 水盥兒也。 **掄** 掄弓<sup>①</sup> **鴟** 水鳥。又 **𩚑** 短衣。 **鰕** 魚名。一曰姓，  
 漢有鰕生。又淺切，又七<sup>②</sup>溝切，一。 **趣** 趣馬。《書傳》云：“趣馬，掌馬之官也。”
392. 倉苟切，又 **取** 又七<sup>③</sup>庚切。 **𣪠** 榮也。又 **【四十六】** **黠** 黑也。於糾切，  
 七屢切，三。 **𣪠** 側溝切。 **𣪠** 𣪠兒。 **𣪠** 𣪠兒。 **𣪠** 𣪠兒。
393. 山下 **𣪠** 幽靜之兒。 **𣪠** 愁兒。 **糾** 督也，恭也，急也，戾也。 **起** 武兒。《詩》曰：  
 澤也。 **起** 起武夫。 **糾** 俗作糾。居黠切，四。 **起** 起武夫。
394. 渠黠切， **【四十七】** **寢** 室也，卧也。 **寢** 上同。見 **寢** 上同，見 **侵** 木名，  
 七稔切，九。 **寢** 《說文》 經典。 **寢** 桂也。
395. 銀 爪刻槽<sup>④</sup>版。 **醕** 小甜。 **朕** 我也。秦始皇二十六年始 **朕** 古 **騰** 魚名，  
 人<sup>⑤</sup>子廉切。 **醕** 甜。 **朕** 為天子之稱。直稔切，六。 **朕** 文。 **騰** 文。
396. 西謂 **顙** 顙頤， **圻** 坎也。丘 **廩** 倉有屋曰廩。 **向** 上同。 **懔** 懔也， **秣**  
 之撰<sup>⑥</sup>。 **顙** 顙兒。 **圻** 甚切，一。 **廩** 力稔切，八。 **向** 同。 **懔** 畏也。 **秣**  
 秣。 **凜** 寒。 **顙** 顙然，作 **審** 火  
 蒿。 **凜** 色兒。 **審** 舒。
397. **瘰** 粟體。 **𩚑** 積柴取魚。 **𩚑** 𩚑兒， **蹠** 蹠距，行無常 **鋹** 鋹 **顙**  
 𩚑兒。 **蹠** 丑甚切，三。 **鋹** 鋹。 **顙** 顙兒，自 **𩚑** 小甜也。子 **𩚑** 漸也，漬  
 悞劣兒。 **𩚑** 朕切，四。 **𩚑** 也。又子
398. 鳩切 **𩚑** 濕通 **𩚑** 𩚑，脣 **𩚑** 菜也。又住莧。 **𩚑** 熟食。 **𩚑** 上同。 **𩚑** 亦同。又  
 切 **𩚑** 上切。 **𩚑** 病也。 **𩚑** 如莧切，十四 **𩚑** 食。 **𩚑** 同。 **𩚑** 亦同。又  
 《玉 **稔** 年也，亦歲熟。《廣雅》 **𩚑** 木  
 “飽也。” **稔** 曰：“稔，秋穀熟也。” **𩚑** 木  
 兒。 **𩚑** 念也。 **𩚑** 《文字音義》 **𩚑** 肉 **𩚑** 《字書》云： **𩚑** 果木名。《爾雅》  
 也。 **𩚑** 云：“卧席也。” **𩚑** 汁。 **𩚑** “單席。” **𩚑** 云：“還味稔棗。”
399. 兒。 **𩚑** 念也。 **𩚑** 《文字音義》 **𩚑** 肉 **𩚑** 《字書》云： **𩚑** 果木名。《爾雅》  
 也。 **𩚑** 云：“卧席也。” **𩚑** 汁。 **𩚑** “單席。” **𩚑** 云：“還味稔棗。”

① “弓”《廣韻校釋》作“引”。

② “七”據《廣韻校釋》應為“土”。

③ “瀏”《廣韻校釋》作“颯”。

④ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“𩚑”當從巾箱本作“鏤”。

⑤ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“人”當從巾箱本作“又”。

⑥ “撰”《廣韻校釋》作“撰”。

- 羊稍甚 鉗鉗鉗 脰味好。○枕枕席。又姓，出下邳。章往切。
400. 又之貨切，三。  
 煩煩後 額額銳長也。 ○沈國名，古作邲。亦姓，出吳興。本自周文王第既汝南平輿沈亭是也，子孫以國為氏。武任<sup>1</sup>
- 十子聘季食采於沈，切，又文<sup>2</sup>林切，十四。 邲
401. 古文。  
 采《說文》曰：“悉也。知采謚也。” 審詳審也。《說文》同上。亦姓，漢有辟陽侯審食其。 樗木名。《山海經》云：“煮暉竊視。又姓，《後漢書》云：可為酒。”武落鍾離山有黑穴。
402. 出四姓，暉氏、相氏、樊氏、鄭氏也  
 諗告也，謀也，深諫也。又如甚切 鈐大魚 魴魚子 淦淦潤，水動也。畜，故魚鮪不
- 《禮運》曰：“龍以為淦。”淦之言閃也。 嬋志下 眈眈也 飮
403. 大魚 蕃草名。 ○甚《說文》曰：“桑實也。”食荏切，二。 糴上同。俗又作糴。糴本音砧。 ○甚劇過也。《說安樂也》。常枕
- 文《曰》：“尤 訖信也。又市林切。 瀋汁也。昌枕切，一。
404. ○埤上也。初朕切， 醪酢甚。 磻食有沙磻 ○抵抵擗。尼凜切， ○噤寒而口閉。渠欽切，四 類
- 切齒。 凜《玉篇》云：“寒極也。” 唵《說文》曰：“口急也。” ○錦
405. 【韻上声 □□□③ □
406. 《釋名》曰：“錦，金也，作之用功重，其價如金，故字從金、帛。”居欽切，一。 ○韋菌生木上。慈荏切，一。 ○傑仰頭兒。切，又音
- 牛錦 禁， 趁低頭疾行。 ○痒寒病。疎錦切， 瘰上同。
407. 穆木實名也。 ○稟供穀。又與也。筆錦切，一。 ○飲《說文》曰：“飲也。”於錦切，三。 飲上同。 潤大水於感
- 至。又 ○品官品。又類也，衆庶也，式也，法也。三口則生訟，三口
408. 乃能品量 又姓，出何氏《姓苑》不欽切， ○頤頤頤，醜兒。欽錦切，二。 頤曲頤之兒。又互感切。 ○廐大喪囊也。切。又義今
- 許錦 切， ○戔小斫也。張甚切，又音堪，一。 戔深擊。

① “任”《廣韻校釋》作“荏”。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“文”當從諸本作“丈”。

③ 據上下版心頁碼推斷，此處所缺文字應為“二十五”。

409. 《說文》曰：“下擊上也。” ○**潭** 潭灤，水動搖兒。以住切，又徒南切，一。 ○**願** 願願，醜兒。上庠<sup>①</sup>切，一。【四十
- 八** ○**感** 動也。古禪切，十一。 **簾** 竹名。亦作簾。 **鰓** 魚名。 **灝** 豆汁。
410. **顓** 水名，在南康。又音紺。 **醬** 酒味。淫<sup>②</sup>也。 **轅** 水名，在像章。 **匱** 《方言》云：“箱類。”又云：“覆頭也。”又音貢。
- 蕘** 蕘。 **礎** 石礎，見《封禪議》。 **瀦** 水名。除服。 ○**禪** 服。
411. 祭名。徒感切，十六。 **禪** 糝禪，滓也。 **霰** 霰，雲黑。 **黠** 黠，雲黑。又他感切。 **窟** 坎傍入也。《易》曰：“入于坎窟。” **髡** 髮垂。 **菖** 菖菖，荷花未舒。 **蔞** 上同。
412. **倓** 安也。 **窳** 窳突。《說文》：“深也。” **覲** 徐視。 **醴** 長味。 **潭** 《莊子》曰：“大甘而潭。” **譚** 買物先入直也。 **譚** 大也。又姓。 **棺** 木名。 ○**腌** 腌，
413. 暗也，冥也。 **黥** 黥。 **揜** 手覆。 **噉** 手進食也。 **陪** 陪。 **罾** 魚網。 **跪** 青黑色也。 **施** 施跛。又烏感切，九。 **黠** 黠。 **揜** 手覆。 **噉** 手進食也。 **陪** 陪。 **罾** 魚網。 **跪** 青黑色也。 **施** 施跛。又烏感切，九。
- 潤** 大水。 ○**肫** 肫肉。奴感切，六。 **湍**
414. 水名，在西河。又姓。 **箛** 竹弱。 **翮** 羽弱。 **捕** 捕。 **萑** 草長弱兒。 ○**褐** 衣大。他感切，五。 **盥** 盥醢。亦肉汁。 **噴** 衆聲。 **黠** 黠，黑也。又徒
415. 感切。 ○**歇** 昌蒲菹。徂感切，四。 **弮** 弓弦弮。又作弮。 **鈐** 大魚。又才枕切。 **剗** 剗割。又割弱出也。 ○**慘** 憾感也。《說文》：“毒也。”七感切，八。 **憊** 痛也。 **替** 《說文》：“曾也。” **黠**
416. 暗色。《說文》曰：“淺青，黑色也。”又倉敢切。 **慘** 《說文》：“楚也。” **慘** 好兒。又音平聲。 **嚼** 銜也。又子盍切。 **顓** 顓顓，又素慘
- 搖頭。 ○**顓** 顓顓。五感切，三。 **嬌** 含怒兒。 **嵯** 嵯，
417. 山形。 ○**咎** 姓也。子感切，二。 **逮** 逮也。 **搯** 手動。 ○**糞** 糞。《墨子》曰：“孔子厄陳，藜糞不糞也。”或作糞。桑感切，八。
- 糞** 上同。 **糞** 糞，滓也。 **糞** 領。 **抹** 撼抹，搖動。

① “庠”《廣韻校釋》作“庠”。

② “淫”《廣韻校釋》作“淫”。

418. 也。 **慘** 郭璞云：“叢木於水中，魚寒入其裏，因以箔取之。” **顙** 顙顙，搖頭兒。 **粽** ①蜜藏木瓜。 **坎** 險也，陷形似壺。
- 也。又小壘也， **欺** 食未飽也。 **恹** 憂困也。苦感切，十。 **恹** 又恨也。
419. **輶** 輶輶，車行不平。 **鎔** 《字書》云：“瑣連環也。” **輶** 輶輶，多逆。 **垠** 垠陷。 **顙** 顙顙，瘦也。 **輶** 舞曲名。 **白** 小穿名也。 **顙** 《漢書》曰：“班超，虎頭燕顙。”《說文》曰：“面黃
- (以上第十六紙)
420. 也。”胡感 **顙** 《說文》曰：“顙，嬌害，惡姓也。” **撼** 撼動也。 **治** 水和泥。 **菡** 菡萏。 **欲** 欲得。 **蛎** 《爾雅》曰：“涵水入船。又蛎毛蠶。” **吟** 胡南切。
421. 牛腹。又 **馬** 《說文》曰：“𤝵也，草木之華未發函然。象形。” **𤝵** 𤝵𤝵，乳汁狀，出《莊子》。 **𤝵** 壅耳。 **苔** 花開。 **顙** 顙也。又 **嶠** 嶠嶠，坎壈。 **嶠** 嶠嶠，盧胡南切。 **嶠** 嶠嶠，八。
422. **燥** 黃焦。 **輶** 輶輶。 **涿** 藏梨汁也，出《字林》。 **酖** 桃植。 **顙** 面黃醜。《說文》曰：“面顙顙也。”又刀稔切。 **森** 愁兒。 **潑** 鹽漬果。 **黠** 滓垢也。黑也。 **眈** 虎視兒。
423. 又丁含切。 **玃** 《玉篇》云：“多也。” **枕** 《埤蒼》云：“被緣也。” **煩** 顙煩，醜也。 **井** 姓也。 **瓶** 瓦屬。 **枕** 刺也，擊也。又音由。 **簋** 箱屬。又 **簋** 上同。 **顙** 食不屬。
424. 飽。呼噉切，一。 **【四十九】** **敢** 勇也，犯也。《說文》作敢，進取也。古覽切，七。 **敢** 上同。 **敢** 籀文。 **敢** 占文。 **橄** 橄欖，果木名，出交趾。 **漱** 漱，無味。 **筍** 竹名，實中。
425. **潤** 果決，勇也。 **覽** 視也。又姓，何氏《姓苑》云：“彭城人。” **熅** 火熅。 **攣** 手攣取。 **攣** 上同。 **橄** 橄欖。 **罽** 罽網。 **蒻** 《說文》曰：“藿之初生。一名藿。”
426. 一名雛。”吐 **莢** 上同。 **綵** 青黃色。《說文》充敢切，八。 **綵** 三切，白鮮衣兒。 **談** 上同。 **毯** 毛毯。 **綢** 毳衣。《說文》曰：“帛雛色。《詩》曰：‘毳衣如綢。’” **綢** 俗。 **厰** 厰𦣻②也。又 **厰** 五今切。

① “粽”《廣韻校釋》作“糒”。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“𦣻”當從黃氏本作“𦣻”。

427. 膽 肝膽。都敢切，六。統 冕前垂也。《說文》曰：“冕冠塞耳者。” 礪 石礪，藥名，出《玉篇》。 黠 大汚垢，黑。 芫

蕘芫，藩。 鷓 應福<sup>①</sup>。 噉 噉食，或作噉。又姓，《前

428. 秦錄》有將軍噉。 啖 上同。 啗 亦同。 澹 澹淡，水兒。淡音淡。 箴 竹名。 淡 滔淡，味也。

水滿兒。又薄。 愔 安緩。又愔。 愔 上同。又徒濫切。

429. ○黠 日暗色。倉敢切，一。○娒 鄉名，在河東猗氏縣。 𪔐 吳人呼。 𪔐 激𪔐。子。敢切，一。

○槩 削版牘。才敢切，又。 槩 槩也。又七廉切、七黠切，四。

430. 音慙。 嵌 開張山兒，出《蒼頡篇》。 拊 上同。 喊 聲也。呼。 𪔐 上同。 𪔐 𪔐，土地之堅也。 𪔐 上地

同。《周禮注》云：“強槩，○埴之堅者。”又音檻。

431. 坑，今之窠掩<sup>③</sup>。 拊 手拊物也。 𪔐 𪔐嶮，側穴。𪔐口敢切，二。 𪔐 𪔐屬。【五十 ○琰 玉名。是。烏敢切，二。

《周禮》曰：“琰圭，刻 亦姓。又時寸。”以冉切，十一。

432. 冉切。 𪔐 疾行。 𪔐 木名，實似柰，可食。 𪔐 𪔐𪔐，大<sup>④</sup>。 𪔐 澹淡，水兒。 𪔐 𪔐𪔐，戶壯，止畢。或作

所以 𪔐 𪔐𪔐，水滿。 𪔐 上大下小。 𪔐 𪔐𪔐。

433. 續也。○斂 收也。又姓，《姚秦錄》有輔國將軍斂憲。良冉切，十二。 𪔐 《說文》：𪔐拱也。 𪔐 白薇，藥名。 𪔐 上同。

𪔐 激灑，水溢兒。或作𪔐<sup>⑤</sup>。 𪔐 犬長喙。 𪔐 𪔐𪔐<sup>⑥</sup>。

(以上第十七紙，此紙只存右半頁)

434. 蚌屬。 𪔐 上同。 𪔐 木名。 𪔐 馬馳。 𪔐 上同。 𪔐 黍穰。 𪔐 上同。 𪔐 購貨。 𪔐 𪔐也。又力達切。

𪔐 巍也。 𪔐 牛白脊。 𪔐 𪔐栗。又音

① “福”據《廣韻校釋》應為“禍”。

② “娒”《廣韻校釋》作“娒”。

③ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“掩”當從諸本作“埴”。

④ “大”據《廣韻校釋》應為“火”。

⑤ 據《廣韻校釋》此處所缺文字應為“澹”。

⑥ 據《廣韻校釋》此處所缺文字應為“也。又音”。

435. 列。𦏧<sup>帛餘。亦作剗。</sup>𦏧<sup>恐人。</sup>洌<sup>清水。又音列。</sup>○憩<sup>息也。去六。</sup>𦏧<sup>上同。</sup>藹<sup>藹車。</sup>
- 𦏧《爾雅》：“食也。”揭<sup>褰衣渡水。由膝</sup>
436. 已下。𦏧《爾雅》：“康瓠謂之𦏧。”郭璞云：𦏧<sup>瓠，壺也。賈誼曰：‘寶康瓠’是也。”</sup>○世<sup>代也。又姓，《風俗通》有秦大夫世鈞。”舒制</sup>
- 云：“戰國時勢勢。貫<sup>除也，貸也。又時夜切。</sup>
437. ○猢<sup>猢犬。《宋書》云：“張收嘗為猢犬所傷，食蝦蟆鱸而愈。”居例切，八。</sup>𦏧<sup>𦏧類，織毛為之。《說文》曰：“西胡毳布也。”</sup>𦏧<sup>上同。</sup>
- 同。《說文》𦏧<sup>亦同。</sup>𦏧<sup>泉出</sup>𦏧
438. 持人短。又𦏧<sup>彙頭。《說文》作王<sup>①</sup>，云：“豕之頭象其銳，而上見也。”</sup>𦏧<sup>蘭華，似片</sup>○瘠<sup>赤白痢。亦竹例切，又</sup>
- 作膳。音帶。○𦏧<sup>𦏧句。其</sup>○𦏧<sup>𦏧也。</sup>
439. 切。又臣劣切。○𦏧<sup>跳也，踰也。丑例切，十二</sup>𦏧<sup>上同。</sup>𦏧<sup>𦏧僚。𦏧，𦏧習也。</sup>𦏧<sup>困劣。</sup>𦏧
- 𦏧<sup>𦏧也。</sup>𦏧<sup>𦏧也。又丑列切。</sup>𦏧<sup>佩飾。</sup>𦏧<sup>躍兒。</sup>
440. 𦏧<sup>渡也。</sup>𦏧<sup>視也。</sup>○𦏧<sup>曲刀也。削竹也。除芮切，</sup>○𦏧<sup>去鼻也。牛例切，</sup>○𦏧<sup>束茅表位。又子</sup>
- 子芮悅切，三。𦏧<sup>蟲名。又作會切。</sup>𦏧<sup>裂也。</sup>○𦏧<sup>魚游</sup>
441. 水也。匹蔽切。○𦏧<sup>𦏧僚，短兒丘吠切，</sup>○𦏧<sup>短兒。呼吠切，一。</sup>【十四 ○泰<sup>大也，通也。太。他蓋切，</sup>
- 古作𦏧<sup>②奢也。又逝、大二音。</sup>太<sup>甚也，大也，通也。《周禮》曰：“太</sup>
442. 史掌建邦之六典。”《宋書》曰：“太史掌歷數、靈臺，專候日月星氣焉。”經典本氏。漢有尚書太叔雄。《古今人表》有太師庇。何氏《姓苑》云：“太征氏，下邳作大。亦漢複姓，六人；太士氏，永嘉人。”又有
443. 大<sup>③室氏。</sup>汰<sup>太過也。</sup>○蓋<sup>覆也，掩也。《通俗文》曰：“張帛也。”《禮記》曰：大<sup>④祝氏。</sup>蓋<sup>狗也。”又發語端也。《說文》曰：“苦也。”俗作蓋</sup></sup>

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“王”當從諸本作“𦏧”。

② “𦏧”《廣韻校釋》作“𦏧”。

③ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“大”當從諸本作“太”。

④ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“大”當從諸本作“太”。

“敝蓋不棄為埋 **勾** 乞。 **丐** 上同。本古太切，三。也。又音緬。

444. ○ **艾** 草名，一名冰臺。又老也，長也，養也。亦姓，《風俗通》云：“龐儉母艾氏。”五蓋切，三。 **戮** 戮， **鵠** 巧婦別名。○

**藹** 藹，樹繁茂。又姓，晉南 **藹** 海太守藹葵。於蓋切，十。

445. **麤** 也。 **藹** 香也。 **靄** 雲狀。又 **瞋** 日色。 **蕩** 覆也，清也，微也。《說文》：“蓋也。” **殍** 死也。 **愼** 清謹也。

**謁** 謁，小鼠相銜而行。 **暖** 暖隱。○ **柰** 果木名。《廣

446. 志》曰：“柰有青、赤、白三種。”俗作柰①。奴帶切，五。 **奈** 如也，遇也，那也。本亦作奈②。又致③箇切。 **耗** 耗④耗，多毛。 **鯨**

魚。 **漆** 《謹⑤文》曰：○ **大** 小大也。《說文》曰：名。 “沛之也。” ○ **大** “天大，地大，人亦

447. 大。故大象人形。”又漢複姓，五氏。晉獻公娶大狐氏。楚襄王時有黃邑大夫大心軍大羅洪。《周禮》大羅氏，掌鳥獸者，其後氏焉。又大庭氏，占天子之号，其後子成。《史記》秦將氏焉。又有大叔氏。

(以上第十八紙，此紙只存左半紙)

448. 又虞複姓。復⑥魏末有南州刺史大野拔。八⑦虞三字姓。《周書》蔡祐賜姓大利稽氏。周末有尉回將軍大莫于玄章。《後魏書》南方大洛稽氏，後改為氏⑧。徒蓋切，八。

**汰** 濤汰。《說文》曰：“浙滴也。”

449. **軼** 車轄。 **鈇** 鉗也。又 **馱** 鳥跡。 **默** 黑跡。 **快** 奢。 **伏** 地名，在 **害** 傷也。胡大計切。 ○ **害** 蓋切，四。

**叅** 相遮也。 **姪** 《字林》云：“疾也。 **悋** 快也。姪，妬也。”

450. ○ **帶** 衣帶。《說文》曰：“紳也。男子繫革，女人繫絲。象繫佩之形。帶有巾，从巾。”《易》曰：“或錫之鞶帶。”又蛇別名，《莊子》云：“蜺蛆，甘帶

故也。”當蓋切，七。 **踣** 倒踣。 **瘳** 瘳下， **蹕** 病也。

① “柰”《廣韻校釋》作“奈”。

② 同上。

③ “致”《廣韻校釋》作“奴”。

④ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“耗”巾箱本作“耗”。

⑤ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“謹”當從諸本作“說”。

⑥ “復”據《廣韻校釋》應為“後”。

⑦ “八”據《廣韻校釋》應為“又”。

⑧ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：周祖謨謂“氏”字前脫一“稽”字。



451. 《匈奴傳》有蹄 **帶** 帶方，**歸** 艇船。**櫟** 槌也。○**貝** 《說文》曰：“海介蟲也。居陸林。又音滯。”**貝** 貨貝而寶龜。”亦州名，春秋名森，在水名蝓。象形。古者時屬晉，七國屬趙，秦
452. 為鉅鹿郡，漢為清河郡，周置貝州，以貝丘為名。博蓋切，十四。**沛** 郡名。又姓，出《姓苑》。又匹蓋切。**邳** 上同。**銀** 銀柔，鋌也。
- 芾** 小兒。又方味切。**跟** 步行躑跋。**猥**
453. 狼猥。**犛** 牛二歲也。《爾雅》曰：“體長，犛。”**佈** 顛佈。之①亦作沛。**鮪** 魚名，食之殺人。**茂** 草木葉多。**耗** 耗，毛多。**眊** 日不明兒。又音霈。**眊** 行兒。○**霈** 霈。
454. 普蓋切，五。**涓** 水，在樂浪。**沛** 流兒。亦滂沛。又水名，出遼東。又音貝。**眊** 眊昧，目不明也。**怖** 恨怒。○**會** 合也，古作會。亦州，秦屬隴西郡，漢分為金城郡，周為防，隋
455. 為鎮，武德初平李軌置會州。又姓，漢有會栩。黃外切，又音僧，五。**譽** 《說文》曰：“日月合宿為譽。”**達** 說文云：“無達也。”
- 禴** 除殃祭也。又古外切。**繪** 五采也。○**兌**
456. 突也。又卦名，《說文》本作兌，說也。又姓，杜外切，五。**鞞** 補鞞。**紃** 細紃。**銳** 矛也。又弋稅切。**峴** 山名。○**儉** 合市也。晉令：儉賣者皆當著巾，白帖頰，言所儉賣及姓名，
457. 一足白履，一足黑履。古外切，十八。**膾** 魚膾。《說文》曰：“細切肉也。”**餽** 上同。**檣** 《說文》曰：“帶所結也。”**檣** 柏葉松身。又古活切。**旒** 木置石投敵也。
458. 《說文》曰：“水流澮澮也。方百里，有《》，廣二尋，深二仞。”**澮** 上同。《爾雅》曰：“水注溝曰澮。”又木②名，在平陽。**郛** 國名，在滎陽。
- 膚** 髀臄。又古藏也。**髀** 髮。《說文》
459. 曰：“骨擗之可會髮者。”《詩》云：“體弁如星。”**髀** 上同。**創** 《說文》曰：“斷也。”**會** 會稽山名。又黃外切。**腎** 腎痛。
- 搶** 收也。**獢** 狡獢，小兒戲。○**最** 極也，俗作
460. 窳。祖外切，三。**悴** 五色采也。**諷** 蟲也。又山芮切。○**諷** 衆聲。呼會切，六。**噉** 鳥聲。**翮** 鳥飛聲。**鐵**

① “之”據《廣韻校釋》應為“本”。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“木”當從巾箱本作“水”。

鈴聲。**渙**水名，在譙。**滅**《說文》又音喚。

461. 曰：“水多兒。”○**檜**羸糠。苦會切，一。○**酌**以酒沃地。郎外切，五。○**穎**《說文》曰：“難曉也。一曰鮮白。”

**牝**馬色。○**銳**門祭。○**殲**疫疠。又刀①卧切。○**外**

462. 【韻去聲 十二 秦

463. 表也，遠也。**投**投羽，縣名，在馮翊。又役②、受也。丁外切，一。○**憎**惡也。烏外切，七。○**滅**汪滅，深廣。又呼會切。

**蒼**草盛。○**嬀**婦人名也。○**賄**息也。○**賄**

464. 眉目之間。**賄**淺黑。○**蓐**小兒。才外切，二。○**簞**簞。○**殲**小石。光③。○**殲**瘦病。○**賄**流。○

**裊**衣游縫也。○**賄**行。○**賄**羸最切，三。

465. **窳**塞外道也。○**旆**旗也，繫旆曰旆。蒲蓋切，三。○**賄**賴賄，行不正也。○**輶**祭道神。又蒲葛切。○**殲**殲，苦蓋切。

石聲。○**鴉**鴉④，鳥。○**轄**

466. 車聲。**渴**貪也。《公羊傳》云：“不及時而葬曰渴。”渴，急也。○**溘**船著沙也。○**稽**予⑤。○**戛**擊也。○**鼓**伐也。○**郤**

地名，或作郤。○**蔡**龜也。亦國名，又姓，出

467. 濟陽。周蔡叔之後也。倉大切，三。○**箇**古文。○**鷄**鷄，鳥。○**賴**蒙也，利也，善也，幸也，恃也。《通》云：“漢有交趾太守賴先。”落

又姓，《風俗》篇三。○**籟**籟孔也。○**癩**

468. 疾也。《說文》作癩，惡疾也。今為疫癘字。○**瀨**湍瀨。○**糲**糲米。又力達切。○**瀨**墮壞。○**賴**賴蒿。○**莉**上同。○**犂**

牛名。《說文》曰：“牛白脊。”○**鰓**魚名。○**蹢**跛蹢，

469. 行兒。**癩**火之毒。○**鵠**鳥名。○**囁**聲囁。○**餃**食臭。呼艾切，五。○**賜**上同。○**獮**獸名，出《音譜》。○**疫**

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“刀”當從諸本作“力”。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：周祖謨謂“役”應為“殺”。

③ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“光”當從巾箱本作“先”。

④ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“鴉”巾箱本作“鴉”。

⑤ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“予”當從巾箱本作“矛”。



477. ○譏怒言。火懈切，又胡禮切，一。○庠到別。方卦切，一。○稗精米。傍卦切，四。稗稻也。又稗，稗草似穀。○稗黍屬。把田具。又音俾。○瘵疾也。上懈切。
478. 切一。眦眦。○派分流也，俗作派①。匹卦切，七。辰《說文》曰：“水之衮流別也。”○紙木緝麻也。《說文》曰：“散麻紆。”○林麻紆。○渾《說文》曰：“水，在丹陽。”○振藤屬，蜀人以織。
479. 布，出《埤蒼》。○宋分臬皮也。又匹刃切。○債微財。側賣切，一。○嬰難也。苦賣切。又音契，二。○邨鄉名。○曬暴也。所賣切。又所寄、丑離二切，五。○錫不黏之兒。
480. 或與曬同。○醴酒。○汛水兒。《說文》灑也。本又音信。○洒洒婦。又先禮切。○調疾言。呼卦切，一。○巋隄辟，山形。○臄亦作臄。臄肉方賣切，一。○臄也。竹賣切，又
481. 竹亞切。臄臄，肥兒，二。○循循，步立兒。《說文》循，出《聲譜》。【十六 ○怪怪異也。古壞切，八。○恠俗。○硜硜，石似玉。○菽草名。○數毀也。○壞上同。又胡怪切。
482. 經大兒。○拔諺也。○噫噫氣。烏界切，二。○呃不平聲。○療病也。側界切，三。○祭周大夫邑名。五子祭伯，又姓，周公第。○鄒《說文》曰：其後以為氏。鄒“周邑也。”
483. ○誠言警也。古拜切，一十三。○戒慎也，具也，備也，警也。《易注》云：“洗心曰齋，防患曰戒。”○界境也，垂也。○介大也，助也，佑也，甲也，閱也，耿介也。《說文》作分，畫也。俗作分。又姓，介
484. 之推。○届至也，舍也。《說文》曰：“行不便也。一曰極也。”○疥疥。○玠大珪，長尺二寸。○芥獨居。○𦵏𦵏也。○𦵏硬也。○𦵏比目魚也。○𦵏𦵏②𦵏，行不正。𦵏
485. 音緘。○价善也。又召价也。○𦵏簪結。○𦵏飾也，《司馬法》曰：“有虞氏𦵏於中國。”○𦵏鵠雀也，似鵠而青，出羌中。○𦵏《爾雅》云：“至也。”○𦵏怒也。○芥辛菜。亦云古届字。
486. 名。又草芥。○𦵏布衣幅也。又胡介切。○𦵏草介。○𦵏所到。○𦵏駢馬，馬尾結也。○𦵏紵布襦。女介切，一。○𦵏

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“派”當從巾箱本作“派”。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“𦵏”當從諸本作“𦵏”。

怒聲。許介切，九。**欬**上同。**噉**喝噉。

487. **鼻息**。**囁**高聲兒。又多言。**譏**譏。**眉**卧息。**樊**《說文》曰：“瞋大聲也。”**忿**《說文》曰：“忽孝子心不若是

也。”《孟子》曰：○**械**器械，又柎械。胡介切，

488. 十。**蕤**蕤菜也，葉似韭。**薤**俗。**齧**類齧，切齒怒。類，于禁切。**閉**門閉。**漉**沆漉，北方夜半之氣。又胡代切。

**僇**俠也。**螫**螫，猶果敢也。**猋**

489. 雌格①。**袷**補膝，裙也。**滅**水名。○**矇**不聽。五介切，四。**譏**譏。**悵**悵，怪悟人也。

**螻**蟲名，呬食草木葉也。○**蒯**茅類。又姓，出襄陽。漢有蒯

490. 通。或作蒯。**喟**歎也。又苦怪切，九。**嬪**女字。**叔**大②息。**箴**箭竹名也。**簣**籠也。**嘖**譏人也。**蕢**

杜蕢、蕢尚，並見《禮記》。**墳**俗云土塊。

491. 【韻去聲 十三 李

492. 本音。○**撻**《周禮》曰：“大祝辨九撻：一曰稽首，二曰頓首，三曰空首，四曰

振動，**拜**上同。**扒**拔也。《詩》云：“勿剪勿扒。”

493. 案本亦作拜。○**滌**滌。普拜切，二。**涿**水名，在樂浪。○**壞**自破也。胡怪切，三。**𦵏**古文。**蕢**蕢，鳥

○**𦵏**𦵏也。五怪切，三。**𦵏**《說文》類同上。

494. 《說文》曰：○**憊**病也。《說文》：“憊並同。上。**𦵏**韋囊。**𦵏**上同。**𦵏**

船後。𦵏木名。**𦵏**水波。○**𦵏**𦵏，眼久視。

495. 莫拜切，三。**𦵏**𦵏③。**𦵏**東夷樂也。○**𦵏**𦵏。火怪切，五。**𦵏**過也。**𦵏**木名，皮可牽船。**𦵏**

水聲。**𦵏**鼻息。○**𦵏**剪翻。《說文》曰：“𦵏，鉞有鐸也。”所

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“恪”當從諸本作“猓”。

② “大”據《廣韻校釋》應為“太”。

③ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“𦵏𦵏”諸本作“𦵏𦵏”。

496. 拜切。又所八切。四。 **殺** 殺害，又疾也，猛也。亦降殺。《周禮注》云：“殺，衰小之也。”又所八切。 **綱** 上同，見《周禮》。 **煇** 熾也，盛也。 **城** 上同。 **効** 勤苦戒切，四。 **勑** 勑力。
497. 作也。 **措** 鼓名。又客皆切。 **類** 顏惡也。通①怪切。《說文》五。 **【十七○夬** 決也。古賣切。 **亦卦名。獫** 狡獪。 **箴** 箴，竹名。 **○快** 稱心切，三。
498. 也，喜也，可也。又姓，漢有快欽。苦夬切，五。 **噲** 咽也。又人名，漢有樊噲。又姓，《孝子傳》有噲參，鵠銜珠與之。 **穉** 穉，馮驩。 **馱** 馱馬，日行千里。 **璫** 姓也。晉有璫錢。 **○邁**
499. 行也，遠也。 **勸** 勉也，強也。 **講** 誇誕也。又火轄切。 **休** 僂休。 **○話** 語話。《說文》作譖③，合莫話切，四。 **會善言也。下快切，** **○敗** 自破曰敗。《說文》：“毀也。”薄邁切，又北邁切，四。 **𢱿**
500. 籀文。 **退** 散走。 **𠵽** 梵音。 **○黠** 淺黑色。烏快切，又烏外切，三。 **𦵏** 喘息聲。又烏外切。 **愴** 惡見④。 **○嘬** 舉盡嚮。《曲禮》曰：“無嘬炙。”楚夬切，四。 **𦵏** 南方呼醬。
501. **𦵏** 𦵏，上聲。 **𦵏** 同。 **○𦵏** 犍牛。古喝切，二。 **𦵏** 衣上也，亦作𦵏⑤。 **○𦵏** 毒蟲。丑轄切，二。 **𦵏** 極也，劣也。又𦵏芥。 **○喝** 哄⑥聲。於轄切，五。 **𦵏** 飢⑦臭。又於轄切。
502. 屬切。 **𦵏** 聲敗。又所嫁切。 **𦵏** 通食氣也。 **𦵏** 上同。 **○𦵏** 喝𦵏。所轄切，一。 **○𦵏** 大臭。又事露也。除邁切，一。 **○講** 讞講。火轄切。 **𦵏** 𦵏，火機切，二。 **𦵏** 𦵏兒。
503. **○𦵏** 息聲。火夬切，一。 **○敗** 破他曰敗。補邁切。又音𦵏，一。 **○𦵏** 啗也。蒼夬切，一。 **○𦵏** 羊栖宿處。豺夬切，二。 **𦵏** 山居以木棚。 **○𦵏** 纔然。何轄切，一。

① “通”《廣韻校釋》作“通”。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“頭”當從巾箱本作“類”。

③ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“譖”當從諸本作“語”。

④ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：周祖謨認為“見”應為“兒”。

⑤ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“𦵏”當從諸本作“𦵏”。

⑥ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“哄”當從巾箱本作“嘶”。

⑦ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“飢”當從巾箱本作“飯”。

504. 【十八〇隊】<sup>羣隊。徒對切，十二。</sup> **霽**<sup>霽，雲狀。</sup> **葑**<sup>草盛。</sup> **慙**<sup>怨也，惡也。《周書》曰：“元惡大慙。”</sup> **懃**

上同。 **讖**<sup>亦同。</sup> **鐵**<sup>矛下銅也。《曲禮》曰：“進木<sup>①</sup>戟</sup>

505. 者前其鎔。” **鎔**<sup>上同。</sup> **礫**<sup>礫，物墜也。</sup> **駭**<sup>駭，愚人。</sup> **整**<sup>②</sup> **澍**<sup>清<sup>③</sup>也，濡也。</sup> **佩**<sup>玉之帶也。从凡、从巾。</sup>

《說文》曰：“大帶佩也。从人、佩必有巾，巾謂之飾。”《禮》

(以上第二十紙)

506. 曰：“凡帶必有佩玉。” **佩**<sup>玉佩，俗。</sup> **孛**<sup>星也。又蒲沒切。</sup> **郿**<sup>紂之畿內國名，東曰衛，南曰鄆，北曰郿。</sup> **邾**

上同。 **俏**<sup>向俏。</sup> **諄**<sup>言亂。又補內，蒲沒二切。</sup>

507. **悖**<sup>心亂。又蒲沒切。</sup> **背**<sup>弃背。又姓也。又補妹切。</sup> **玕**<sup>《埤蒼》云：“珠百枚曰玕。”孫權貢珠百貫也。又云珠五百枚也。亦作玕。又蒲罪</sup>

玕。 **玕**<sup>拂取。</sup> **花**<sup>《爾雅》曰：“花，山薺。”</sup>

508. 案本亦作 **妹**<sup>姊妹。莫佩切，十。</sup> **昧**<sup>暗昧。</sup> **昧**<sup>目暗。</sup> **每**<sup>數也。又武罪切。</sup> **痲**<sup>病也。又音晦。</sup>

**瑁**<sup>瑁，亦作瑁。又莫沃切。</sup> **徽**<sup>點筆。又武悲切。</sup>

509. **莓**<sup>莓子，木名，似蓰。又莫杯切。</sup> **罽**<sup>烏網。</sup> **晦**<sup>背肉也。又莫杯切。</sup> **穠**<sup>禾傷雨則生黑班也。</sup> **配**<sup>匹也，合也。滂佩切，四。</sup>

**肭**<sup>向曙色也。</sup> **妃**<sup>妃偶也。又匹非切。</sup> **巖**

510. 崩聲。 **誨**<sup>教訓也。荒內切，十一。</sup> **悔**<sup>改悔。</sup> **晦**<sup>冥也。又月盡也。</sup> **𩚑**<sup>《易》卦上體。</sup> **頤**<sup>洗面。</sup> **頰**<sup>上同。</sup>

**秣**<sup>稻名，出南海。又火号切。</sup> **痲**<sup>病也。</sup> **頤**<sup>面肥</sup>

511. 也。 **詎**<sup>休市。</sup> **涖**<sup>大清。《說文》曰：“青黑兒。”今作溜。</sup> **對**<sup>對而<sup>④</sup>言，多謂非誠對，故去其口</sup>

古作對。漢文責對而以從土也。都隊切，六。 **對**<sup>見上注。</sup> **確**

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“木”當從諸本作“矛”。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“整”當從巾箱本作“蚤”。

③ “清”《廣韻校釋》作“漬”。

④ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“而”諸本皆作“面”。

513. 副也。七五。**淬**染也，犯也。**焠**作刀豎也。《天官書》曰：“火與水合為焠。”**磳**磳磨。**啐**嘗入口。又先對切。○

514. 《說文》曰：“會  
五綵織也。” 綵上同。 綵亦同。 綵推也。 髮失容節拜。又子卧切。 ○ 𤑔𤑔，癘風苦熱③。烏績切。

515. 郤也。《說文》作復。他內切，五。**復**上同。**遑**古文。**悵**肆也。又他沒切。**慙**慙慙。**愾**心亂也。古對切，十。**愾**

516. 黼 黄色。又 胥 忽痛也。 篲 筐也。亦 篲 篷也。 𩇑 病兒。 𩇑 《儀禮注》云：“滕、薛名𩇑為𩇑。”

517. 迴曲也。又音匯。 績畫也。 嬪女字。 殯肉爛。 闐闐市門。 荳草名。《呂氏春秋》云：之

518. 肥大。 **債**長也。 **讀**覺悟。《說文》曰：“中止也。《司馬法》曰：‘師多則民讀。’讀，止也。” **誦**市誦。 **塊**土塊。苦對切。

519. 卧切。○碎細破也。蘇內切，五。 𪔐《說文》：破也。 𪔑告也。 𪔒送酒聲。 𪔓織維。《說文》曰：音⑤絲於箏車。

520. 【韻去声】 十四 秦

⑤ “音”據《廣韻校釋》應為“著”。





530. 慷慨。苦。愀息。欬嗽。鎧甲也。《管子》曰：“葛盧之山發而開也。又蓋切，六。閭音開。
- 慨嘆。○礙止也，距也。礙五礙切，七。碍
531. 上同。旱《釋典》云：“無旱也。”閤外閉。儼儼。礙礙也。禾木曲頭不出。又音稽。○愛憐也。《說文》作愛，行兒。烏代切，九。恧患也。慤古文。暖
532. 日不明。又。優隱也。《爾雅》作優。爨爨。爨對。璦珠璦。《玉篇》云：“美玉也。”
- 漼沆漼，氣也。漼胡槩切，三。恧患苦。
533. 劾推劾。○耐忍也。奴代切，七。蜚小蟲也。鼎大鼎。能技能。又能①，何氏《姓苑》云：“長廣人” 俚姓也，《山公集》有俚湛。瞽日無光也。眚頽也。又如之切。
534. ○戴荷戴。又姓，出濟北，本自宋戴穆公之後。《風俗通》云：“凡氏於謚，戴、武、宣、穆是也。”都代切，一。○賁與也，洛代。
- 賜也。萊查也，又音來。睞傍視。徠勞也。勅
- (以上第二十一紙)
535. 上同。痼惡病。誅誤也。覲內視。迷就也。又音來。○菜草可食者皆名。菜倉代切，五。採古者卿璞云：
- 大夫食采地。郭“采地葬之，因以名。”採木名。
536. 髻髻也。脰大腹。○載運也。昨代切，七。裁製裁。纔僅也。在所在。載醋醬。栽築牆長板。
- 滅測也。○礙儼礙，癢也。礙海愛切。又
537. 音礙，一。【二十 ○廢止也，大也。方肺切，九。癢固病。發賦歛。檟木似柚也。拔
- 福也。除惡祭也。又敷物切。發籛籛。箴上同。𦵏《說文》
538. 云：“弋射收繳具也。”礪以石過水曰礪。○肺金藏。方②廢切，四。柿斫木札也。怖怒也。哕陽也。又音代③。

② “方”《廣韻校釋》作“芳”。

③ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：周祖謨認為“代”應為“伐”。

- 穢惡也。於廢切，六。 蕨荒蕨。《說文》：“蕨也。” 濺
539. 濺貊，夫餘國名，或作穢<sup>①</sup> 穢見上注。 餓飯臭。 驤驤駟，馬怒。 ○吠犬聲。符廢切，四。 茂
- 草葉多也。𩚑<sup>②</sup>魚名。猷鼠名，又方大切。
540. 如犬吠也。○喙口喙。許穢切，又昌芮切，六。 瘵困極也。《詩》云：“昆夷瘵矣。”本亦作喙。 殽上同。 趨行走之兒。
- 餘飯臭。 顛顛也。 ○犖牛觸人。渠穢切，一。
541. ○刈刈穫。魚肺切，八。 叉才也。 汙水名。困患為成。 鴝《爾雅》云：“桃蟲，鴝。其雌，呼為巧婦，亦作鴝。又音艾。刈<sup>③</sup>。”俗 艾治也。見《詩》。 唬虎兒。 雙才<sup>④</sup>名。
542. 【二十一○震雷震也，又動也，懼也，起也，威也。章刃切，十一。 振奮也，裂也，舉也，整也，救也。又之人切。
- 賑瞻也。 娠妊娠。又音身。 倝倝子，逐厲鬼童子也。 拒
543. 《說文》云：“給也。一曰約也。” 又《爾雅》曰：“拒、拭、刷、清也。” 袵玄服。 須<sup>⑤</sup>須類<sup>⑥</sup>，頭少髮。《說文》色彰鱗，順事也。” 貞皆
- 曰：“顏 𩚑動也。 邸地名。又音辰。 鶩鶩鷺。 ○信忠信。
544. 又驗也，極也，用也，重也，誠也。又姓，魏信陵君無忌之後。 訊問也，告也。 訖<sup>⑦</sup>
- 上同。迅疾也。又私閏切。 𡗗<sup>⑧</sup>《說文》曰：“頭會腦
545. 蓋也。” 顛<sup>⑨</sup>上同。𩚑疾飛而羽不見。 汛《說文》：“灑也。” 狽小獸，有臭，居澤，色黃，食鼠。 奎奮奎毛<sup>⑩</sup>。 隄

① “穢”《廣韻校釋》作“穢”。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“𩚑”當從諸本作“𩚑”。

③ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“刈”當從巾箱本作“鴝”。

④ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“才”當從諸本作“才人”。

⑤ “須”《廣韻校釋》作“須”。

⑥ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“須類”巾箱本作“須類”。

⑦ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“訖”字巾箱本作“訖”。

⑧ “𡗗”《廣韻校釋》作“𡗗”。

⑨ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“顛”當從諸本作“顛”。

⑩ “毛”《廣韻校釋》作“也”。

八陵名。《爾雅》曰：“東陵隄。”又所臻切。

○刃 刀刃而振

546. 切，十。認 識也。肋 牢肋。韌 柔韌，亦與肋同。仞 七尺曰仞。轆 碾車，輪木。轆

滿也。《詩》曰：“於轆魚躍。” 桷 木名。訕 難言。惛 枕巾。眠 眩。

547. ○盾 ①繼也，嗣也。亦姓。羊晉切，十一。醕 酒漱口也。鞞 引軸。引 又羊忍切。幟 小鼓在大鼓上，擊之以引樂。亦作鞞。

《說文》云：“水脉行池②中演演然。” 𣶒

548. 脊肉。又 掄 伸也。洧 小水。釧 鐵釧。輶 車名。○遴 行難也。又姓。良刃切，二十八。吝 悔吝。又惜也。悒 鄙悒。本俗作𢇛。磷 薄石。

549. 【韻去声 十五 李

550. 閭 閭鵠，鳥名，似鵠而黃。簞 竹名，堅中。葬 竹名。《說文》作葬③，鬼火也，兵死及牛馬血為之。燐 上同。蘭

草名，莞屬。亦縣名，在西河。又姓，出西河，本自

551. 有周晉穆公少子成師封韓，韓獻子玄孫曰康，食邑於蘭，因氏焉。輶 輶輶，車踐。輶 上同。蟬 螢火。類 須類，一曰頭少髮。

𧈧 獸名，似麋，身黃尾白。

552. 麋 牡麟。又音鄰。簡 損也。葬 草名。隣 視不明兒。檣 木名。鏐 鏐健。𧈧 器也。賂 貪也。蘭 蟲。𧈧 火兒。隣 田壟。

553. 撻 扶也。又力盡切。剡 水在石間。躑 蹂躑。○儋 儋相也。《說文》：“導也。”必刃切，七。擯 擯斥。殯 殯殯。𧈧 殯殯。𧈧 殯殯。𧈧 殯殯。

554. 觀 觀見。又匹人切。○陬 列也。直刃切，五。陳 上同，見經典。陣 俗。今通用。診 候脈。又之忍切。𧈧 登。○慎 誠也，謹也。亦姓，古有也。○慎 慎到著書。又漢複姓，

555. 《家語》魯有慎潰氏奢侈逾法。時刃切，三。𧈧 古文。𧈧 縣名。○睽 張目。試刃切，三。𧈧 東方陵名。

① “盾”為“胤”，避宋太祖趙匡胤名諱缺筆，下同，不再另作說明。

② “池”《廣韻校釋》作“地”。

③ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“葬”巾箱本作“葬”。

- 伸<sup>伸物長也。</sup>○蔽<sup>香蒿，可煮食。去</sup>  
 556. 刃切，又苦見切，三。超<sup>行兒。</sup>堅也。○賁<sup>探賈。又財貨也，會禮也。徐刃切，又疾刃切，六。</sup>燼<sup>燭餘。</sup>婁<sup>上。</sup>蓋<sup>進也。《詩》云：“王之蓋臣。”一曰草名。</sup>澣<sup>水名。</sup>  
 557. 璫<sup>石似玉。</sup>○愁<sup>且也。一曰傷也。又曰閑也。魚覲切，三。</sup>秋<sup>犬張斷怒兒。</sup>迥<sup>滓也。</sup>○晉<sup>進也。又州名，州之城①，春秋堯所都平陽，《禹貢》冀時晉地，秦屬河東郡，</sup>  
 558. 後魏為唐州，又為晉州。《爾雅》晉有大陸之藪，今鉅鹿是也。晉<sup>上同，出《說文》。</sup>搢<sup>搢紳之士，搢笏而垂紳。又插也。</sup>縉<sup>縉紳之士，搢笏而垂紳。又插也。</sup>  
 559. 淺絳色。又古有縉雲氏。雌<sup>蟲名，又蛤屬。</sup>進<sup>前也，善也，升也，登也。又姓，出何氏《姓苑》。</sup>枸<sup>凡織，先經以絲使不亂，出</sup>  
 560. 羶<sup>羊名。又亭名。</sup>○衅<sup>牲血塗器祭也。許覲切，三。</sup>覈<sup>上同。又罪也，瑕覈也。</sup>豐<sup>俗。</sup>○鎮<sup>壓也。《周禮》有四鎮：揚州之會稽，山，幽州之醫無閭，冀</sup>  
 561. 州之霍山。又姓，出《姓苑》。陟刃切，三。瑱<sup>玉充耳。又吐甸切。</sup>填<sup>定也。亦星名。又音田。</sup>○僅<sup>餘也，纔也，劣少也。渠遴切，</sup>  
 也，十一。覲<sup>見也。</sup>殪<sup>埋也。</sup>瑾<sup>美玉名。</sup>饘<sup>也。</sup>  
 562. 無穀曰飢。飢<sup>少也。</sup>廛<sup>小屋。</sup>瘡<sup>病也。</sup>瑾<sup>塗也。《詩》曰：“塞向瑾戶。”</sup>剗<sup>剗，割也。又去瑾切。</sup>歎<sup>歎。○槨<sup>空棺也。初觀切，十一②。</sup>瀕<sup>水名。</sup></sup>  
 563. 噉<sup>噉施。</sup>瞞<sup>上同。</sup>襯<sup>近身衣。</sup>餽<sup>裹也。</sup>齟<sup>《說文》曰：“毀齒也。男八月而齒生，八七月而齒生，七歲而齟。”俗作齟。又初歲而齟；女</sup>○印<sup>符印也，印信也。</sup>忍切。

(以上第二十二紙)

① 周祖謨認為“城”字當作“域”。

② “十一”當從諸本作“七”。

564. 亦因也，封物相因付。又《漢官儀》曰：“諸王侯黃金橐駝鈕，文曰玉<sup>①</sup>；列侯黃大夫金印紫綬，文曰章；中二千石銀印龜鈕，又<sup>②</sup>曰章；千石至四百石皆銅印，文金龜鈕，文曰章；御史曰印。”又姓，《左
565. 傳》鄭大夫印段，出自穆公子。魚名，身如印。睡跌。又雷氣。○疾病印，以王父字為氏。於刃切，四。卸上如印。睡音致。雷行。○疾丑也。俗作疥。趁趁逐。俗作趁。○兕
566. 麻片。撫<sup>③</sup>。閱也。覲暫見。○親親家。七遼切，又七鄰切，四。窺屋空兒。《說文》：“至也。”覲至也。刃切，三。又瀨水名。○螻螻蛄，一名蜚蠊，一名蜚。差
567. 印切。蜚，苦典切，一。○吮吮也。九峻切，二。訇欺言。【二十二 ○稭束稭也。之稭上同。告之。惇鈍目。盹上同。訕訕亂也。○陵高也，長也，險也，峭也，峻上同。濬深也。浚水名，在衛。亦陵亭名，在速也。私閏切，十三。濬儀，縣名。《說文》曰：馮翊。《說文》：峻上。迅疾也。又鷄
569. 鷄鷄，似鳳。《說文》曰：“鷄也。鷄鷄，侍中服鷄鷄冠。”發蕭<sup>④</sup>。奮奮，鳥張翬。賄賄益。暖早也。漢初，侍中服鷄鷄冠。又詢出表詞也。○殉以人送死。辭閏切，四。詢
570. 自銜名行。徇以身從物。徇巡師宣令。又從也，或作徇。○僂智過千人曰僂。又羌複姓，有僂蒙氏。子峻切，十二。俊
571. 《詩傳》曰：“田駿馬之俊。周穆王有八駿：驪驄、騶駼、赤駿、白兔、犧渠、黃踰、盜驪、山子。又音峻。餽餽，占大夫也。”駿驄、白兔、犧渠、黃踰、盜驪、山子。又音峻。餽餽，占東郭之狡。賧石鼠，出蜀，毛可作筆。窩
572. 人中。煖然火。費獵之章袴。《說文》曰：𩇑上同。又舜虞舜，仁聖盛之菑，秦之謂<sup>⑤</sup>

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“玉”當從諸本作“璽”。

② “又”據《廣韻校釋》應為“文”。

③ “撫”《廣韻校釋》作“匹”。

④ “蕭”《廣韻校釋》作“彌”。

⑤ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“之謂”當從諸本作“謂之”。

明曰舜。《說文》作𣎵，艸也，楚謂  
蔓，蔓地連華，象形。舒閏切，

573. 八。𣎵見上。𣎵木樞。瞬瞬目，目瞬動也。瞬瞬並上同。眈亦同見。眈《公羊傳》。髻毛兒。《禮

注》。○閏閏餘也。《易》曰：“五歲再閏。”《史記》曰：“黃帝起消

574. 息正閏餘。”《漢書音義》曰：潤潤澤也。臆漢胸臆，縣名，地下濕，○順  
“以歲之餘為閏。”如順切，三。又益也。臆多胸臆蟲。胸音蠡。

從也。食。搃《說文》：【二十三  
閏切，二。摩也。”

575. ○問訊也。又姓，今襄州有之。亡運切，十一。豐破豐。亦作豐。《方言》曰：“秦  
統喪服。亦作免。

汶水名。素亂也。聞名達。《詩》  
曰：“令聞

576. 令望。”菀新生草也。晚同上。《詩》曰：“微亦柔止。”鄭  
拔拭也。馵鼠文。婉生音

也。又○運遠也，動也，轉輸也。《國  
語》云：“廣運百里。”東西

577. 為廣，南北為運。又姓，出《姓苑》。又漢複姓，二氏。《史記》云：“秦後以  
國為姓，有運奄氏。”後漢梁鴻改姓為運期氏。王問切，十六。

暈日月。餽野餽。鞞理鼓工。《考  
工記》云：“鞞

578. 【韻去声 十六 秦

579. □□□□□□①鞞上鞞邑名。又州名。魯大②吳之後風姓，《禹貢》充  
鼓木也。又況万切。鞞同。鞞國也。秦為薛郡地，漢為東平國，武帝為大河

州之城③，既魯之附庸須  
郡，隋為鄆州。亦

580. 姓，魯大夫食采於鞞，後因氏焉。負姓也。《前涼錄》有金城負敞，  
鴝鳥名，似鳥，怵心悶。

鷓雞三尺曰鷓。餽物數  
亂也。

581. 韻和也。覲衆視。覲同上。瘡病也。又瘡尤粉切。緝《說文》：○訓誠也，男曰教，女  
訓。又姓。許運切，

曰。燭火乾物。臙羊羹。薰薰香。

① 據《廣韻校釋》此處所缺文字應為“人為臯陶。臯陶”。

② “大”據《廣韻校釋》應為“太”。

③ 《黑水城出上音韻學文獻研究》稱：周祖謨認為“城”應為“域”。

582. 又許云切。**鎖**鐵類。○**溢**含水溪也。匹問切，四。**忿**怒也。**魴**小魚。**潢**水浸也。又音奮。○**糞**穢也。方問切，八。**糞**上同。**奎**除也。**拏**上同。
583. 見禮。**債**僵也。**奮**揚也。鳥張毛羽奮奮也。又姓，《左傳》楚有司馬奮揚。**潢**水名，有三眼：一在蒲州，泉湧出；一在同州界，夾黃河；眼大如車輪，潰沸一在河中央。皆潛通，
584. 大小並相似，俱深不測。又音溢。**殞**殞也。○**醞**醞釀。於問切，又於刎切，四。**愠**怒也。**縕**亂麻。**蕓**省也。俗作蕓。○**擥**《說文》：“拾也。”聲。居運切，五。**拊**
585. 上同。**軼**足拆。又居云切。**縣**豕求食也。又衡物切。**獬**小野豕名。○**郡**《說文》曰：“周制，天子地方千里，分為百縣，縣有四郡。郡’是也。至秦初置三十六
586. 郡，以監其縣。”《釋名》曰：“郡，羣也。人所羣聚也。”渠運切，一。○**分**分割。扶問切，又方文切，五。**瘡**瘡痛。**瘡**滿而裂。
- 粉**積粉。**坊**塵也。又穫也。房粉切。
587. 【二十四】○**焮**火氣。香斬切，六。**炆**上同。**瘡**瘡中冷。**庠**脈並上同。**脰**《說文》曰：“瘡肉反出也。”
- 斬**斬固。又姓，楚有大夫斬尚。居焮切，五。**斤**
588. 《爾雅》曰：“明明、斤斤，察也。”又居勤切。**抑**覆巾名。**擣**《說文》：“拭也。”**劬**多力兒。○**近**附也。巨靳切，又巨隱切，
- 切，○**僊**依人也。於靳切，八。**憶**上同。**隱**隈隱。
589. 之兒。又於謹切。**櫓**屋脊。又棟也。**晉**所依據也。**意**《說文》：“謹也。”**灋**水名。又於覲切。**幘**幘裏相著。○
- 湑**《爾雅》曰：“灋謂之湑。”吾靳切，一。
590. 【二十五】○**願**欲也，念也，思也。《說文》云：“大頭也。”魚怨切，四。**顛**上同。《說文》云：“顛頂也。”**偃**
- 《說文》：“愿，敬也，善也，謹也。”○**怨**恨也。《說文》：“恚也。”於願切，二。
591. **訖**從也。《說文》：“慰也。”又於阮切。**販**買賤賣貴也。方願切，二。**販**田販。**券**券約。《說文》：“相約束繾繾為限
- “契也。”《釋名》曰：“券，繾也，束繫也。”去願切，六。**素**束繫繩也。**勸**獎勵
592. 也，勉也，助也。**蘊**萌筍。又蘊牙。**縑**繾繾，志盟。又去阮切。**韋**曲也。又革中辨也。○**万**



十千。又虜三字姓，二氏。西魏有柱國万忸①于謹。《周書》唐

(以上第二十三紙)

593. 瑾、樊深，並賜姓万紐。萬舞。《字林》云：“萬，蟲名也。”亦州名，自漢及于氏。無販切，十八。萬川郡及魚泉縣，武德初割信州南浦置浦州，貞觀改梁猶為胸臆縣地，後魏分置為萬州。又姓。
594. 孟軻門人萬章。輓輓車也。亦作輓。本又音晚。蔓瓜蔓。又姓，《左傳》楚有蔓成然。曼長也。蠃螟蛉，蟲。鰻魚。鄭蜀有鄭鄉。輓《纂文》云：“姓也。”古
595. 萬字。猥猥挺，獸，長百尋。《說文》曰：“狼屬也。”《爾雅》曰：“獼猴似狸。”貓獼猴，似狸。或作此貓。駮姓，梁公子競杰之後。
- 繹挽舟繩也。購贈貨。輓戰車以遮矢也。
596. 輓皮輓。又無遠切。晚肌澤。鬚髮長。○飯《周書》云：“黃帝始炊穀為飯。”符万切，六。餅上同。俗又作餅。開門構櫺也。枌粉枌。繁泉水。蚺
597. 蟲名。○嬖嬖息也。一曰鳥伏乍出。《說文》曰：“生子齊均也。”或作嬖。芳万切，十。疲吐疲。畜一宿酒。弃上同。斂小春。忤急性。媿《說文》曰：“兔子也。媿，疾也。”也。尪《說文》云：“其義闕。”蠻量也。又居顓切。汭水在睢陽。○建建立也，樹也，至也。又木姓，楚王子建之後，《漢元名，在弱水，直上百仞，無枝。又后傳》有建公。又州名。居万
599. 切二。捷捷也。○堰堰水也。於建切，十。鄢地名，在楚。鄢上同。賕引與為價。又於面切。僞上同。褪郭璞云：“衣領也。”歐大呼用力。馮
600. 水名，在襄陽宜城，入漢江也。媯長兒。屢《說文》曰：“大兒也。”○獻進也。《禮》云：“犬曰羹獻。”《通》有秦大夫獻則。許建切，又姓，《風俗憲法也。又姓也，《姓苑》②。越走意。

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：周祖謨認為“忸”應為“紐”。

② 據《廣韻校釋》“姓苑”前脫一“出”字。

601. 濾<sup>水名。</sup> ○援<sup>靴履援。又法也。虛願切，四。</sup> 桓<sup>俗。</sup> 鞞<sup>攻皮治鼓工也。亦作鞞。又音運。</sup> 鞞<sup>俗。</sup> ○健<sup>亢也。《易》曰：“天行健。”渠建切，一①。</sup> 腓<sup>筋本也。</sup> ○
602. 敷<sup>小春也。亦作離。又万切，一。</sup> ○速<sup>離也。于願切，一。</sup> ○甌<sup>瓢也。語偃②切，二。</sup> 虞<sup>南屬。</sup> ○圈<sup>邑名。万切，</sup> 曰③ ○變<sup>飢物也。《說文》曰：“抒滿也。”居願切，二。</sup> 素
603. 弦也。【二十六 ○恩<sup>悶亂也。《說文》：“憂也。一曰擾也。”又《禮》云：不恩君王。恩猶辱也。亦作憊。胡困切，四。</sup> “儒有 溷<sup>濁也。</sup> 佺<sup>全④。</sup> 圉<sup>廁也。一云家所居也。</sup> 頓
604. 《說文》云：“下首也。”亦姓，《魏志·華佗傳》有督郵頓子獻。都困切，二。 抔<sup>撼。徒官二切。</sup> 敦<sup>堅也。又都昆。</sup> ○異<sup>卦名。《說文》：“具也。”亦作哭⑤。蘇困切，六。</sup> 嬰<sup>⑥《說文》云：“巽也。此</sup>
605. 《易》嬰卦“為長女、為風”者。 濮<sup>水。</sup> 哢<sup>上同。</sup> 遜<sup>遁也，從也，伏也，恭也。</sup> 悉<sup>順也。</sup> ○困<sup>亂也，逃也，病之甚也，苦悶切，四。</sup> 朱<sup>占文。</sup> 涸<sup>水名。</sup> 頤
606. 耳門。又苦根切。 ○嫩<sup>弱也。奴困切，四。</sup> 嬾<sup>上同。</sup> 腴<sup>肉腴。</sup> 拈<sup>搗拈，按物水中。</sup> ○搯<sup>烏困切，二。</sup> 饑<sup>相謁食。又於恨切。</sup> ○悶<sup>《說文》曰：“懣也。”《易》曰：“遯世无悶。”莫</sup>
607. 【韻去聲 十七 李
608. 困切， 懣<sup>煩也。又莫緩、亡損二切。</sup> ○鑄<sup>《說文》曰：“秘下銅也。”《曲禮》曰：“進戈者前其鑄。”徂悶切，五。</sup>
- 珣<sup>人名，魏時張銍。又至也。</sup> 柎<sup>木名。</sup> 舩<sup>船底孔也。</sup> 鱗
609. 魚名。又 ○睢<sup>大目露睛。占困切，七。</sup> 暉<sup>視兒。</sup> 琯<sup>出光也。又音管。</sup> 璵<sup>俗。</sup> 渚<sup>水名。</sup> 謹<sup>謹，摩人也。</sup>
- 順言。謔弄兒，出《聲譜》。 ○噴<sup>吐氣。普悶</sup>

① “一”《廣韻校釋》作“二”。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：周祖謨認為“偃”應為“堰”。

③ “曰”據《廣韻校釋》應為“白”。

④ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“一”巾箱本作“也”。

⑤ “嬰”《廣韻校釋》作“嬰”。

⑥ “哭”《廣韻校釋》作“哭”。



也。又諫切。**茛**<sup>草也</sup>。**郊**<sup>里名</sup>。**案**<sup>轅禾</sup>。

620. ○**旦**<sup>早也。得按切，八。</sup>**疸**<sup>黃病。</sup>**鳴**<sup>鶉鳴。鳥名。</sup>**𪔐**<sup>小鱗。又丁但切。</sup>**狙**<sup>獵狙，獸名，似狼。</sup>**忌**<sup>傷也。</sup>**筴**<sup>筴也。</sup>**庑**<sup>小舍。</sup>○**憚**<sup>難也。又忌惡也。徒按切，六。</sup>**彈**

621. 行九。又徒丹切。**澶**<sup>澶漫。</sup>**憊**<sup>疾也。《周禮》云：“句兵欲無憊。”</sup>**但**<sup>辟也。又徒賣切。</sup>**揮**<sup>揮觸也。又徒干切。</sup>○**盱**<sup>日晚也，晏也。</sup>**榦**<sup>榦幹，築垣板。</sup>**軌**<sup>《說文》</sup>

(以上第二十四紙)

622. 曰：“日始出光軌軌也。俗作翰。”**幹**<sup>莖幹。又強也。又姓。</sup>**杆**<sup>檀木。</sup>**翰**<sup>赤色也。</sup>**盱**<sup>《說文》曰：“多<sup>①</sup>白也，一曰張目也。”</sup>

**盱**<sup>脇也。</sup>**汧**<sup>漑漑汧汧，水流疾兒。</sup>**軒**<sup>布袋。</sup>

623. **𪔐**<sup>石淨。</sup>○**岸**<sup>水涯高者。五干切，九。</sup>**犴**<sup>獄也。又五干切。</sup>**豺**<sup>野狗。</sup>**預**<sup>頭無髮也。</sup>**驂**<sup>驂驂，馬行。又馬白頰至脣。</sup>

**𪔐**<sup>《說文》云：“火色也。讀若厲。”</sup>**𪔐**<sup>厝也。</sup>

624. **𪔐**<sup>弔失容。又五弁切。</sup>**𪔐**<sup>長文<sup>②</sup>。</sup>○**侃**<sup>正也。苦盱切，又苦旱切，六。</sup>**侃**<sup>上同。</sup>**軒**<sup>乾革。</sup>**看**<sup>又苦干切。</sup>**衍**<sup>樂也。</sup>**𪔐**<sup>鶉鳴。鳥名。</sup>○**漢**<sup>水名。又姓，《姓苑》</sup>

625. 云：“東莞人。”**𪔐**<sup>日氣乾。</sup>**𪔐**<sup>耕田。</sup>**𪔐**<sup>火乾。又人善切。</sup>**𪔐**<sup>抱罕縣，在河州。亦作罕。抱音扶。</sup>**𪔐**<sup>呼也。</sup>**𪔐**<sup>水濡乾也。</sup>**𪔐**<sup>冬耕地。</sup>**𪔐**<sup>山石。</sup>

626. 之崖。○**爛**<sup>火熟。又明也。郎盱切，七。</sup>**爛**<sup>上同，見《說文》。</sup>**瀾**<sup>波也。又音蘭。</sup>**𪔐**<sup>𪔐𪔐，文章兒。</sup>**𪔐**<sup>飯相著。《爾雅》曰：“𪔐光搏者謂之𪔐。”</sup>**𪔐**<sup>光。</sup>**𪔐**<sup>逸言。又蘭。</sup>

627. 𪔐二音。○**攤**<sup>按攤也。奴案切，又他丹切，六。</sup>**灘**<sup>水奔。又他丹切。</sup>**難**<sup>患也。又奴丹切。</sup>**羅**<sup>緇也。</sup>**羅**<sup>《說文》曰：“安𪔐巾捫。又羅，溫也。”</sup>**𪔐**<sup>塗著也。</sup>○**𪔐**<sup>鮮好</sup>

628. 兒。又優也，察也，明也。亦作**𪔐**<sup>《詩傳》云：“三女為𪔐。”又美好兒。《詩》本亦作𪔐。《說文》又作𪔐。</sup>

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：據諸本“多”字前脫“日”字。

② “文”《廣韻校釋》作“大”。

③ “𪔐”《廣韻校釋》作“𪔐”。

燦明淨兒。 璨美玉。又 藁草可為席。

629. 鷄鳥名。 ○繖蓋也。蘇肝切。又蘇早切，六。 散分離也。布也。《說文》作“𦵏”，分離也；𦵏，雜肉也。今通作散。又蘇早切。

散見上注。 幪二幅。《說文》：“幫也。” 𦵏《說文》

630. 曰：“竹器也。” 𦵏《說文》曰：“繖𦵏也。一曰飛散也。” ○贊佐也，出也，助也，見也。《說文》本作贊。則肝切，十一。 讚稱之

人美。 鄴縣名，在南陽。 饋羹和飯也。 趙

631. 散走。 潰水濺。 屨食也。 嬾女從。 鬢髮光澤也。 襪衣好兒。 攢訟也。 ○墳不謹也。一曰兒。徂贊切，

美好。 賤禽獸食餘。 殍同上。

632. 積禾肥死。又 嘖譏嘖，嘲也。又才葛切。 【二十九 ○換易也。胡玩切，九。 迨逃也，迭也，步也，

也，轉。 癰上。同。 肱肱。同。 垠漆，骨①

633. 垠也。 𦵏上。同。 漈漫漈，不可知也。 眈眈眈，轉目。又大目兒。 疔癰疽屬也。 ○殯鋌也。子筭切，二。 鑽

錐鑽。 ○惋驚歎。鳥貫切，六。 腕手腕。 脰

634. 上同。 挽亦同。 𦵏腕眈，又大目。 琬琬圭。又於阮切。 ○貫事也，穿也，累也，行也。又姓，漢有趙相貫高。古玩切，二十八。

嚙張目。 裸祭名。《說文》曰：“灌祭也。” 館館舍也。《周

635. 禮》：“五十里有市，市有館，館有積，以待朝聘之客。” 俗作館。 瑾玉升。《左傳》曰：“瑾瑜玉璫。” 鑽汲水器也。

癰病也。 瘡上。同。 灌水名，在廬江。又聚也，

636. 【韻去聲 十八 李

637. 澆也，漬也。又 藿藿雀。鳥。 鶴上。同。 檣木叢生也。 鑽臂鑲。 燥楚人云火。 懽憂無告也。

鎗車軸頭鐵。一曰江南人呼犁刃。 燿烽火。

638. 《說文》云：“取火於日官名，舉火曰燿。”《周禮》曰：“司燿，掌行火之政令。” 遺行也。 冠冠束。《白虎通》曰：必弁。”又姓，《列仙

① “漆，骨”《廣韻校釋》作“漆，補”。

“男子幼娶必冠，女子幼嫁 **觀** 樓觀。  
傳》有仙人冠先。又音官。 **觀** 《釋名》

639. 曰：“觀者，於上觀望也。”《說文》曰：“諦視也。”《爾雅》 **涓** 沸也。 **意** 憂也。  
曰：“觀謂之闕。”亦姓，《左傳》楚有觀起。又音官。

**涓** 上同。 **盥** 《說文》曰：“澡手也。从臼①、水，臨  
同。 **盥** 皿也。《春秋傳》曰：‘奉匜沃盥。’”

640. **棺** 殮屍。又 **毋** 穿也。 **媼** 好兒。 **棺** 袴別音官。 **竄** 逃也，誅也，放也，藏也，匿也。從鼠在穴中。七亂切，五。

**鎮** 小。 **爨** 炊爨。又姓，《華陽  
稍。 **爨** 國志》云：“昌寧大

641. 姓有爨習。”《蜀志》云：“建寧大 **爨** 爨孝，秦人云 **積** 鋌也。本音鎮。 **玩**  
姓。”《蜀錄》有交州刺史爨深。 **積** 俗為槍積字。 ○ **玩**

弄也。五 **貳** 《說文》 **貳** 習也。 **貳**  
換切，五。 **貳** 上同。

642. 好兒。 **忼** 忼貪。 ○ **段** 分段也。又姓，出武威，本自鄭共叔段之後。《風俗通》云：  
兒。 **忼** 貪。 ○ **段** 段氏有出遼西者，本鮮卑檀石槐之後。晉將段匹碑。徒玩切，

“段干木之後。” **榦** 卵壞。 **榦** 木名。 ○ **亂**  
三。

643. 理也。又兵寇也。不理 **變** 絕水渡也。 **敵** 煩也。 **鬲** 理也。 ○ **鍛** 打鐵。丁 **暇**  
也。俗作亂。郎段切，四。 **變** 亦作亂。 **敵** 也。 **鬲** 也。 ○ **鍛** 貫切，六。 **暇**

籤脯。 **礮** 礮石。 **斷** 決斷。俗 **取** ②石  
之。

644. 似玉。 **踰** 足踰。 ○ **豕** 易有豕象。 **橡** 后衣。 **獬** 野豕。 **淥** 水名。 ○ **喚** 呼也。火 **嚙**  
玉。 **踰** 踰。 ○ **豕** 通貫切，四。 **橡** 衣。 **獬** 豕。 **淥** 水名。 ○ **喚** 貫切，八。 **嚙**

上同。 **躡** 上同，出 **煥** 火光。 **奂** 文彩明  
同。 **躡** 《說文》。 **煥** 火。 **奂** 兒。又姓。

645. **渙** 水散。又 **喚** 國，在流 **暖** 恚也。又 **筭** 計也，數也。《說文》曰：“筭，  
音翻。 **喚** 沙東。 **暖** 虛元切。 ○ **筭** 漢許商、杜忠、吳陳熾、魏王

長六寸，計歷數者也。”又有九章術，  
祭並善之。《世本》曰：“黃帝時

646. 隸首作數。” **蒜** 葷菜也。張騫使西 **竿** 竹器。 **祿** 明也。 ○ **縵** 《說文》曰：“縵無  
蘇貫切，四。 **蒜** 域得大蒜、胡荽。 **竿** 器。 **祿** 也。 ○ **縵** 衣者縵表白裏。”

文也。《漢律》曰：‘賜 **幔** 帷 **漫** 大  
莫半切，十。 **幔** 帷。 **漫** 水。

647. **數** 數。 **耨** 不合時③ **猥** 狼屬。又 **猥** 上同。 **墁** 所以塗飾牆。 **鍤** 上同。又鍤  
數。 **耨** 田也。 **猥** 音萬。 **猥** 上同。 **墁** 又莫干切。 **鍤** 刀，工人器。

① “臼”據《廣韻校釋》應為“白”。

② “取”《廣韻校釋》作“瑕”。

③ “合時”《廣韻校釋》作“時之”。



學也。”**輶**車裂人。**豢**殺養畜。又牛馬曰駟，大豕

657. 曰**羆**。獸名，似羊，無口，出《山海經》。**樛**無樛，木名。**縵**文。○**慣**習也。古患切，六。**𠂔**鬣角也。幼稚也。

**擯**擯帶。**倌**主駕官也。又音官。**串**穿也，習也。

658. **瞿**瞿眙，轉日①。○**孿**雙生子。亦作孿。生患切。又所眷切，二。○**涮**涮洗也。○**篡**奪也，逆也。初患切，一。○**𦵏**莢𦵏。五患切，一。○**輶**卧車，又寢車。亦作輶。士諫切，五。

659. **棧**木棧道。又**𦵏**虎淺毛。又**𦵏**谷，在上艾。**𦵏**馬𦵏，蟲名。○**襴**衣襴。普患切，一。○**𦵏**訟也。女患切，一。○**𦵏**削木器。初厲患切，一。又初限切，三。**𦵏**

660. 殺麥**𦵏**羊相聞也。○**𦵏**赤色也。丑晏切，一。○**𦵏**牛馬病。【三十一 ○**𦵏**襴裙。古覓切，六。

**𦵏**逐虎犬。**𦵏**廁也，瘳也，代也，送也，送也，隔也。又音平聲。**𦵏**

661. 視也。**𦵏**醢也。**𦵏**占衣。○**𦵏**菜名。侯桐切，三。○**𦵏**草餘。**𦵏**粉頭視子。○**𦵏**瓜瓠瓣也。蒲②覓切，五。

**辨**具也。《周禮》曰：“以辨民器。”又步免切。**辨**俗。**辨**小見。

662. **采**《說文》云：“辨別也。象獸指爪分別也。”○**𦵏**③美日。匹覓切，二。**辨**小兒白眼視也。○**幻**幻化。胡覓④切，一。

○**𦵏**人姓。亡覓切，一。○**𦵏**衣縫解。又作綻。丈覓切，三。○**綻**上同。**組**補縫。

663. ○**扮**打扮。哺幻切，一。○**𦵏**鰥視。古幻切，一。【三十二 ○**𦵏**雨雪雜。又作霰、霰。搏如星而散。”《說文》

《釋名》曰：“霰，星也，水雪相覓，霰並上同。𦵏散也。云：“霰，稷雪也。”蘇佃切，九。

664. **𦵏**舍也。亦**先**先後猶娣姒。又姓，出河東。又蘇前切。**𦵏**灑汛。又所隘、息進二切。**𦵏**轉輒，車迹。**𦵏**紡𦵏也。

○**𦵏**草盛。倉甸切，十三。○**𦵏**草名，可染絳色。**𦵏**

665. 【韻去聲 十九 李

① “日”據《廣韻校釋》應為“目”。

② “蒲”《廣韻校釋》作“薄”。

③ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：周祖謨認為“𦵏”應為“盼”。

④ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“覓”黃氏本、巾箱本作“辨”。



666. 載柩車蓋，大夫以布，士以葦席。**績**青赤色。**倩**倩利。又**芊**芊蕞，草木相雜兒。**諫**諫散。**情**木名。**帑**帷也。**禕**禕也。**礪**紡錘。《說文》曰：“瓦器也。”
667. 又七鈍切。**鯖**輕舟。**箊**青竹。○**絢**文彩兒。許縣切，八。**絃**上同。**覓**營求也。又休娉切。**眴**目動。又音舜。
- 駟**青驪馬也。**趨**走兒。**拘**擊也。**讒**流言有所
668. 求也。又古縣切。○**縣**郡縣也。《釋名》曰：“縣，懸也，懸於郡也。”古作寰，楚莊王為縣切。**寰**古文。**袷**好衣。**眩**眩眩。《書》曰：
669. “若藥弗瞑眩，眩明也。火衒自媒。衒上同。**賁**行賁賣。賁獸名。又音汶。**頤**頤後。厥疾弗瘳。”
- 逌**出表辭。**姁**狂也。又相倫切。**玼**王①名。**旬**
670. 目搖。**眴**上同。○**睟**視兒。古縣切，十一。**讒**流言。**甌**盆底孔。**醕**《說文》曰：“醕酒也。”醕音歷。**羅**鳥羅。**胃**縮也。**懷**急性。**衛**車搖。**獼**獼也。**狷**
671. 急也。又音絹。**彊**辭也。○**電**陰陽激曜。《釋名》曰：“電，殄也，殄見則殄滅也。”堂練切，十八。**殿**官殿。《風俗通》曰：“殿堂象東井形，刻為**奠**。奠水物，所以厭火。”又都甸切。
672. 《禮注》云：“薦也，陳也。”《書傳》曰：“定也。”**畋**平兒。**澌**澌澌也。亦澌澌也。**淀**泊屬。**甸**郊甸。《書》曰：“五**甸**營甸②。**鈿**寶鈿，以寶飾器。又音田。**闐**于闐國，在
673. 寘。又音田。**涎**美好兒。**黥**藍黥，染者也。**填**塞填。**寘**上同。**壑**堂基。**屢**待也。又音頂。**屍**髀也。
- 趨**走也。○**瑱**玉名。《說文》曰：“以玉充耳也。”《詩》曰：“玉之
674. 瑱也。”他甸切。**顛**上同。**滇**滇瀉，大水。又音田。**睨**迎視。又音啼。○**練**白練。又姓，何氏《姓苑》云：南康人。郎甸切，十五。
- 洌**水疾流兒。**鍊**鍊金。**揀**揀擇。**棟**

① “王”據《廣韻校釋》應為“玉”。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“甸”諸本作“田”。

675. 木名，鵝鵝食其實。**瓢**瓜瓢。**鯁**魚名，似鯁。**健**雞未成也。**萊**草名。**堧**堧塘，墟名，在吳郡。**涑**

熟絲也。《周禮》曰：**漱**熟。搥打。**𦉳**物也。**𦉳**

676. 奧。**𦉳**木解理也。○**見**視也。又姓，出《姓苑》。古電切，又胡電切，二。**鑒**鑒鐵。○**睨**日光，奴甸切，四。

**𦉳**上同。**𦉳**姓也。**𦉳**《說文》曰：𦉳，𦉳也，水也。○**𦉳**𦉳也，𦉳也。

677. 苦甸切，八。**牽**牽挽也。又苦堅切。**𦉳**《爾雅》曰：“𦉳，𦉳也。”又去刃切。**𦉳**《爾雅》曰：“𦉳，緹女。”赤頭，喜白經，故曰緹。

郭璞曰：“小黑蟲，**𦉳**橫。𦉳水名。𦉳泉女。”又音𦉳。

678. 不流。**𦉳**𦉳也。又𦉳口典切。○**見**露也。胡甸切，四。**現**俗。**𦉳**水名。**𦉳**無也。○**𦉳**筆硯。《釋

名》云：“硯，研也，研也。”吾甸切，六。**𦉳**音平聲。**𦉳**

679. 行不正也。**𦉳**逐虎犬也。**𦉳**《爾雅》云：“𦉳，𦉳也。”**𦉳**𦉳骨。○**𦉳**安也，息也。於甸切，十三。**𦉳**馬名。

**𦉳**《說文》云：“𦉳，鳥也。”**𦉳**俗。今𦉳。𦉳飲。

(以上第二十六紙)

680. 《周禮》云：“以饗燕之禮，視四方之賓客。”《詩》云：“《鹿鳴》燕羣臣嘉賓也。”古無西。今通用。亦作宴。**𦉳**𦉳會。本𦉳亦同上。

**𦉳**𦉳婉，並也。𦉳吞也。𦉳上同。**𦉳**星無雲，出《說文》。

681. **𦉳**大水兒。**𦉳**邑名。**𦉳**視也。或作𦉳。○**𦉳**薦席。又薦進也。《說文》曰：“獸之所食曰：‘何食？何處？’曰：‘食薦，夏處川，

艸。古者神人以薦遺黃帝，帝冬處松柏。”又姓，出《姓苑》作甸切。**𦉳**

682. 丈買切，二。**𦉳**畜食。○**𦉳**束皙。《𦉳賦》云：“重羅之𦉳，𦉳上同。𦉳𦉳。𦉳

斜視。**𦉳**溱溱，水大兒。**𦉳**冥合。**𦉳**𦉳炫，𦉳汗血。**𦉳**

683. 屑米。○**𦉳**半也，判也，析木也。普麵切，三。**𦉳**半體也。**𦉳**《爾雅》：“革中絕謂之𦉳。”革車轡勒也。本亦作𦉳。**𦉳**

重也，仍也，再也。水荒曰𦉳。亦再也。在甸切，七。**𦉳**《易》曰：“𦉳

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：周祖謨認為“視”應為“親”。

684. 雷震。 **銛** 重至。又魏有高士張銛，戴鵩之鳥巢其門陰者。又祖問切。 **栳** 圜也。《左傳》云：“栳之以棘。” **瀟** 水名。 **栳** 小帶。 **闕** 門次。 **鋤** 鑿飽。烏縣切。 **櫛**
685. 《廣雅》曰：“衣 **喂** 喂，甘不衿袖曲處。” **育** 小蟲也。又空也。 **殿** 軍在前曰啓，後曰殿。又殿云：“上功曰最，下功曰殿。”最。《漢書音義》 **唵** 唵呬，呻也。亦都甸切。又堂練切。 **噉** 作噉戾①。經典
686. 又作 **噉** 見上。 **鞭** 在背曰鞭，亦作羈。 **【三十三】** **線** 線縷也。 **縫** 以役女御縫殿屎。 **噉** 注。 **噉** 呼甸切，又呼典切。 **綫** 《周禮》云：“縫人，掌王宮縫線之事，王及后衣服。”私箭切。 **綫**
687. 細絲，出《文字指歸》，《說文》同上。 **忼** 思忼。 **鮮** 姓也。本音平聲。 **戰** 懼也，恐也。又性②之膳切。 **顛** 四支寒動。 **繕** 補也。時戰切。 **鄯** 鄯善，西域國名。 **擅** 專擅也。
688. **膳** 食也。 **饒** 上同。 **僂** 《廣雅》云：“僂，主③禪。又禪讓，傳受。” **禪** 古禪文。 **單** 單父縣。亦姓。 **甌** 器。 **鐸** 上同。 **嬾** 《說文》云：“緩也。一曰傳緣。” **嬾** 同。 **嬾** 也。《漢書》霍去病
689. 子名。 **彥** 美上，魚變切，六。 **唁** 弔失國。《說文》曰：“弔生也。”《詩》曰：“歸唁衛侯。” **嘑** 上同。 **甌** 甌也。 **諺** 俗言。 **這** 迎也。 **譴** 問也，責也，怒也，讓也。又姓。去戰切，五。
690. **遣** 人臣賜車馬曰遣車。又去眇切。 **韃** 韃帶。 **啓** 雨而晝止。 **緇** 又去演切。 **絹** 縑也。《廣雅》曰：“支、縑、絹也。”吉掾
- “繁、總、鮮 **狷** 偏急。又 **鄆** 切，五。 **鄆** 城
691. 縣，在濮州。 **櫛** 櫛，青木，皮葉可作衣，似絹，出西域烏耆國。 **覲** 視也。 **瑗** 玉名。王眷切。 **援** 接援，亦救助。 **媛** 淑媛。 **媛** 佩帶。 **院** 垣院。 **面**
692. 向也，前也。《說文》作面，顏前也。俗作面。 **彌** 箭切，二。 **個** 《說文》曰：“鄉也。《禮·少儀》云：‘尊壺者個其鼻。’” **釧** 銀順

① “戾”《廣韻校釋》作“戾”。

② “性”據《廣韻校釋》應為“姓”。

③ “主”據《廣韻校釋》應為“封”。

④ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“烏”當從周祖謨校，應為“焉”。

釧。續漢書》曰：“孫程十九人立帝，各賜金釧、指環。”尺絹切，四。**寬**穿也。又初

693. 稅也①。**穿**貫也。又音川。**諱**相讓也。○**掾**官名。以絹切，四。**緣**衣緣。**瑒**弓瑒。**颿**再揚穀。又小風也。

○**駮**馬土浴。陟扇切，三。**衰**《周禮》王后之六

694. 【韻去声 二十 李

695. 服，其一曰衰衣。**檀**上同。○**輶**城下田。人絹切。○**箭**箭竹，高一丈，節間三尺可為東南之美者有會稽之竹箭。”

矢。《爾雅》曰：**筵**古文。**鬢**女子賤切，九。

696. 垂兒。**蒨**草名。**湔**水名，在蜀。**楮**木名。**錢**陸終子名。又子田切。**濺**濺水。又作甸切。**煎**甲煎。又將仙切。○

**砥**展繒石。昌戰切，一。○**扇**崔豹《古今注》：“舜

697. 作五明扇。”《說文》：**煽**火盛兒。又音釐。**偏**熾盛。**蟬**蠅動翅也。《說文》曰：“蠅醜蟬。”**蒨**草名。**筵**

竹。○**軀**怒瞋。於扇切，三。**睨**視兒。又於

698. 殄切。**堰**堰。○**眷**眷屬。《說文》：“顧上同。眷，居倦切，十五。**睭**上同。**捲**西捲，縣名，在日南。**眷**曲也。今

又書作卷。**卷**上同。**犖**牛犖。○**犖**囊也。亦三石為一

699. 犖。**犖**連犖，三十犖共一臂。**犖**《爾雅》云：“牛腳黑，犖，”又音權。**犖**《爾雅》云：“羊屬角三犖，犖。”郭璞云：“犖，角三迺③。”

**登**黃豆。又求晚切。**養**祭名。**蚩**蚩

700. 蜘蛛別名。**弄**《說文》曰：“搏飯也。”隸省作弄，音弄。○**劬**勤也。又居負切。○**倦**疲也，獸也，懈也。《說文》又作倦，渠卷切，五。

**綈**緣韉。○**綈**上同。

701. **襪**重繒。**港**水名。**懣**基⑤也。力卷切，四。**褻**又音亂。**繇**何承天云：“姓也，漢有繇秘，為南郡太守。”**褻**

① “也”據《廣韻校釋》應為“切”。

② “四”《廣韻校釋》作“六”。

③ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“迺”諸本作“匝”。

④ “弄”《廣韻校釋》作“弄”。

⑤ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“基”當從巾箱本作“慕”。

順也。○**猱**獸走草。丑戀切，二。**鷄**鳥名。又音

702. 象。○**變**化也，通也，易也。又姓，出《姓苑》。彼眷切，一。○**簞**簞，車軸。所眷切，二。○**孿**一乳兩子。亦作孿。又生患切。○

**緗**絳色。七絹切，二。**諠**相責。又七全切，二。**隄**

703. 更視見兒。《說文》作遺<sup>①</sup>，相顧視而行也。又弋絹切。○**卞**縣名，在魯。又姓，出濟陰，本自有周曹之後。曹之支子封于卞，遂以建族。變皮

叔振鐸。**拚**擊手。拚上切，十五。**扑**同上。

704. **弁**周冠名。○**兗**同上。○**汴**水名，在陳留。亦州名，秦屬三川郡，漢為陳留郡。留，鄭邑，為陳所并，遂名之。東魏置梁州，周改為汴州。

**獠**犬鬬聲。○**開**門構櫺。又

705. 音飯。**昇**日光兒。○**匠**筭也。○**芥**雀草。○**筭**竹器。○**珩**玉名。○**忡**喜兒。○**顛**傾冠。○**湔**

回泉。辭戀切，九。○**鍬**轉軸裁器。○**縱**長繩，繫牛馬放。○**掇**

706. 上同。**旋**遠也。○**嫵**好兒。○**羴**羊也。○**趣**大也。○**脰**脰，短者。○**選**息絹切，八。○**漚**飲也。○**選**

口含水漬。○**羴**羊也。○**羴**胃獸足網。○**蹊**同上。○**纒**

707. 索也。○**渲**小水。○**簞**《說文》曰：“具食也。”士戀切，九。○**饌**同上。○**腰**同上，見《儀禮》。○**襪**緣也。○**僎**

具也。○**譏**專敬。○**環**珍兒也。○**傷**具也。○**匹**具也。○**弄**謹也。

708. 莊眷切，一。○**傳**訓也。《釋名》曰：“傳，傳也，以傳云<sup>③</sup>後人直戀切。又直專、丁戀二切，二。○**綰**，綰繞也。○**賤**

輕賤。又姓，《風俗通》云：“漢有北平太守賤瓊。”才線切，三。○**諫**巧諷兒。

(以上第二十七紙)

709. **餞**酒食送人。○**羨**貪慕。又餘也。又姓，《列仙傳》有羨門。似面切，二。○**遮**也。○**駟**躍上馬。匹戰切，二。○**偏**

又音篇。○**揲**縣繩望。時鉏切，二。○**衷**《說文》曰：“專

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“遺”諸本作“遣”。

② “大”《廣韻校釋》作“走”。

③ “云”據《廣韻校釋》應為“示”。

710. 小謹也。○**輶**水輶。女。○**碾**上。○**囀**韻也。又鳥吟。○**傳**郵馬。《釋名》曰：“來，轉轉相傳，無常人也。”又直專、直戀二切。**轉**
711. 流轉。又○**衍**水也，溢也，豐也。千<sup>①</sup>○**延**蔓延，不斷。○**羨**延也，進也。○**猛**猙猛，大獸名，長八尺。○**涎**涎涎，水方<sup>②</sup>。○**送**移也。
712. **噴**大笑。○**便**利也。婢面切。○**遄**逐也。持碾切。○**纏**纏繞物也。○**癰**疔癰，惡病也。○**捷**按捷之兒。○**祀**祭祀。區倦切，三。
713. **養**③臂繩。○**蹊**翼網。○**剗**切肉兒。之。○**徧**周也。《說文》：“徧，方見切，二。”**徧**俗。【三十四】○**嘯**《說文》曰：“吹聲也。”蘇弔切，五。○**歎**籀文。○**擣**打也。
714. **臠**切肉合糅。○**爇**火兒。○**糶**賣米也。他弔切，十。○**衆**俗。○**眺**視也。○**覩**《周禮》曰：“大夫衆來越也。○**眺**叫眺，楚聲。○**頰**薛琮云：“低頭聽。”本又音府。○**窳**窳窳，深邃兒。○**鉞**鉞鉞。○**紕**綺絲數也。○**弔**弔生曰唁，弔死曰弔。多嘯切。又音的，七。○**俾**俾儻，不當兒。○**痢**痢星，狂病。○**釣**釣魚。《淮南
716. 釣<sup>④</sup>《曰》曰：“詹公釣千歲之鯉。”詹公，古善釣者。○**寫**寫育，深也。○**寫**寄生草。○**迕**至音也。又○**叫**呼也。古弔切，十二。○**訓**《說文》
717. 曰：“大呼也。”○**徼**徼也。○**檄**行檄。又○**警**許也。又○**激**水急。又○**激**激激，深聲。○**激**大壩。《說文》曰：“高聲也。一曰大呼。”○**激**狼子。○**敷**歌也。
718. **驚**《爾雅》曰：“驚，鷦鷯。”○**輓**輓，車轆轤。○**尿**小便也。或作溺。奴弔切，一。○**屎**古文。○**藿**藿藿也。○**銚**燒器。又○**掉**振也，徒弔切，七。○**掉**音姚。○**掉**振也。

① “千”《廣韻校釋》作“予”。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“方”當從諸本作“兒”。

③ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“養”當從巾箱本作“養”。

④ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“釣”當從諸本作“子”。

719. 又徒了切。調選也。韻調也。又音茗。莜草田器。又音茗。倮上同。嫿嫿嬌，不仁。又徒了切。○窳穴也。苦弔切，二。  
 擊旁擊。亦作檄。○顙顙顙，長頭。力弔切。
720. 切。庖牛脛交。燎燎煖。又音僚。料料度，量也。又音僚。嘹病呼。鏐美金。又音僚。瑯玉名。罿魚網。料火光。○顙五弔切，五。獠狂犬。澆
721. 韓泥子方①。聃仰鼻。又音鼻。牛救切。噪叫也。○交隱暗處。亦作爇，東南隅謂之交，俗作突。鳥叫切，二。窞窞簾②，幽深兒。又音杏。○歔《說文》云：“悲意也。”火弔切，一。
722. 嫿嫿嬌，不仁。又而沼切。婁婁媼，喜兒。【三十五○笑欣也，喜也。亦作笑。私妙切，五。咲俗。肖似也，小也，法也，像也。鞘刀鞘。鞘上同。○照明也。之少切，五。
723. 【韻去声 二十一 秦
724. 炤上同。詔上命。《釋名》曰：“詔，照也，照人暗不見事，以此示之，使昭然也。”又告也，教也。陞隄也。卧卜問也。○燿燿燿。《說文》：“照也。鷩鳥也。”弔照切，十七。鷩鷩鳥也。《莊
725. 子》曰：“鷩為鷩，鷩為布穀，此物變也。”搖搖動。又音遙。覩普視。《說文》曰：“並視也。”魁上同。耀光耀。曜日光也。覩視誤又照也。噲上同。旭行不正也。
726. 軟遺玉。又音由。筵屋上薄也。趨走也。鷩一名負雀。蓓菟絲也，又帝女花也。觥對觥，江中大船。論誤言。○要約也。於笑切。又於招切，三。婁
727. 卓盛兒。又於招切。約又於略切。○召呼也。直照切，一。○邵邑名。又姓，出魏郡，周文王子邵公爽之後。寔照切，七。召上同。劬自強也。卧卜問也。又音韶。劬倒懸
728. 鉤也。餽小食。又尺邵切。邵高也。○嶠山道。又山銳而高。渠廟切。又音喬，二。輶輶車也。又音喬。○剽強取。又輕也。匹妙切，十一。影影畫。嘒置風田③。漂水中

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“方”巾箱本作“名”。

② “簾”《廣韻校釋》作“簾”。

③ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“田”當從諸本作“日”。

729. 打絮。韓信寄食於漂母。又撫招切。**漂** 漂狡，輕迅。**翾** 飛兒。**瞽** 聽纔聞，出《字林》。**勑** 劫也。**標** 標落。**嫖** 身輕便也。**慄** 急疾。○**噍** 噍也。才笑切。又子么、子由。
730. 二切，**誚** 責也。**劓** 刈也。**趨** 走也。○**妙** 好也。彌笑切，二。**玅** 上同。**筇** 《爾雅》云：“小管也。”○**峭** 山峻。亦作峭。七肖切，八。**峭** 上同。**簫** 竹簫，洛陽亭長所吹。又七流切。**澗** 峻波。**哨** 壺口黯者名也。**俏** 俏醋，好兒。**悄** 悄①縛。**黠** 黠。○**衰** 《說文》曰：“祭者作衰，”“紫祭天也。”凡從**療** 照也。一曰宵田。同。力照切，八。又於②火也。又九③
731. 小切。**塙** 周垣。**瘵** 瘵病。《說文》：“治也。”**療** 上同。**爍** 火兒。**燎** 炙也。**鵠** 《爾雅》云：“鵠，其雄曰鵠。”又音一名鵠。○**越** 行輕兒。丘召切，五。**航** 航，不安。**痾**
732. 《玉篇》云：“高屋。”**譌** 譌弄。**競** 高競。**航** 航。牛召切，一。○**醕** 祭也。子肖切，十二④。**樵** 上同。**醕** 飲酒盡也。**嚼** 白色。**漹** 盡也。**爍** 火。**醕** 面不光。
733. **焦** 形容止兒。《禮》曰：“庖人焦焦。”**趨** 走兒。**樵** 走兒⑤。**樵** 物縮小。又作樵。**瞽** 日瞑。**廟** 兒也。《齊職先王之宗廟儀》曰：“周有守禮之官，掌也。”亦作廟。眉召切，一。**廟**
734. 上同。○**驃** 驃騎，官名。又馬黃白色。毗召切。又卑笑切。又匹召切，一。○**少** 幼少。《漢書》曰：“少府，秦複姓，五氏。《說苑》：趙簡子官，掌山海、池澤之稅，以給供養。”又漢御有少室周。魯惠公子施叔之後
735. 有少施氏。《家語》魯有少正卯。孔子弟子有少叔乘。何氏《姓苑》有少師氏。失照切。又失召切，二。**燒** 放火。又失昭切。○**眇** 祭召也。丑切，一。○**裱** 領巾也。方廟切，二。**俵** 俵散。○**翹** 尾起
736. 也。巨要切。又巨堯切，一。○**饒** 益饒。人要切。又人招切，二。**繞** 卷取物兒。【三十六 ○效 具也，學力、效驗

① “悄”據《廣韻校釋》應為“悄”。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“於”當從諸本作“放”。

③ “九”《廣韻校釋》作“力”。

④ “十二”《廣韻校釋》作“十一”。

⑤ 諸本無此條，當為衍文。



也，象也。又效。効俗。校校尉，官名。亦①，  
也。胡教切，八。

(以上第二十八紙)

738. 後。又。敎學也。《書》曰：快也，出。敎教也。《詩》曰：“是則是敎。” 覺  
音教。惟教學半。” 忒《孟子》。毛萇云：“言可法敎也。”

誤。詒詒。○教教訓也。又法也，語也。  
也。詒叫。《元命包》云：“天垂文象

739. 人行其事謂之教。教之。效古文。窖窖。校檢校。又。較較刀。又。酵  
為言敎也。” 古孝切，十一。窖窖。校校。較較。酵酵。

酒。覺睡覺。又。膠膠黏物。較不等。  
酵。覺。又。膠。又音交。

740. 角。孝又音。玨杯玨，古者。○孝孝順。《爾雅》曰：“善父母為孝。”《孝經  
交。以玉為之。孝，龍負圖；庶人孝，林澤茂。” 又姓，《風

左契》曰：“元氣混沌，孝在其中。天子  
俗通》云：“齊孝公之後。” 呼教切，六。

741. 哮喚也。又。洿水名，在。嗥大嗥。又。詒上。擣解薦屬。○罩竹籠，取  
音號。南陽。呼各切。同。又音教。也。都教

魚具。篲上。霍《說文》曰：“覆鳥，令  
切，五。同。不得飛走也。”

742. 趨趨。鵠鵠雉，今。○豹獸名。崔豹《古今注》曰：“豹尾車，周制也，象  
跳兒。白雉也。建之。令②唯乘輿建焉。”《廣志》曰：“狐死首

君子豹變。尾言謙也。古軍正  
丘，豹死首山。” 又姓，《風俗通》曰：“八

743. 元叔豹之後。” 譟譟。徠徠直。爆火裂。又。豹鼠屬，能飛，食虎。  
北教切，五。惡也。吏官。音駁。豹，出胡地。又音豹。○

敲擊也。苦教切。礲礲  
又苦交切，二。

744. 又口。巧巧偽。《山海經》曰：“義均姑③為  
交切。巧，倕作百巧也。” 又苦絞切。○兒儀兒。莫。貌《說文》。貌

籀。輓引。輓輓。緇鹿雜絲也。貌  
文。輓也。輓也。音苗。

745. 綵雜。○窳起釀。亦大也。窳上同。《說  
交④也。匹兒切，六。文》：“窳也。” 炮灼兒。又。拋拋車。又  
步交切。普交切。

炮面生氣也。礲礲石，車。○趙行兒。  
又旁教切。戰石也。且教

① 據《廣韻校釋》“亦”字後脫一“姓”字。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“令”當從巾箱本作“今”。

③ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“姑”當從諸本作“始”。

④ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“交”當從諸本作“文”。

746. 切，**踔**援跡①。○**稍**均也，小也。《說文》曰：“出**湫**豕食。又**掣**木上小。二。○**稍**物有漸也。”所教切，七。

**掣**上同。**娟**小娟，侵也。**郛**大夫食邑。**稍**糧種。○**棹**

747. 櫂也。直**櫂**上同。**濯**浣衣。又**葦**火急煎兒。○**橈**木曲。奴教切。又如昭切，四。**淖**泥淖。**戔**不靜。又猥也。**鬧**上同。○**抓**爪刺也。側教切，

748. 一。**瘰**縮也，小也。**策**策籬。○**醕**面瘡。防教切，五。**炮**面生氣也。**鞣**持皮。**鉋**鉋刀。木器。治也。**髒**手擊。○**抄**略取也。初教切，八。**鈔**上同。**縹**

749. 惡絹也。又初爪切。又側教切。**秒**重耕田也。**少**少小子。**眇**角上浪也②。**眇**船不安也。**罽**小網。○**勒**靴勒。於教切，五。**裊**裊。○**劬**很也，房③也，出《字林》。**筭**

750. 竹節。又於角切。**輟**車有機。○**樂**好也。五教切。又岳、洛二音。三。**礲**礲礲。又五交切。**醜**醜兒。○**巢**棧閣切。也。士稍又士交切，一。【三十七 ○ 号 号令。又召也，呼

751. 也，謚也。亦作號。胡倒④切，六。**號**上同。又平刀切。**璵**石似玉也。**瑩**土釜。**諱**相欺。**嫖**女字。○**導**引也。徒到切，十四。**翻**舞者所執。**轟**左轟，以聲牛尾

752. 【韻去声 二十二 李

753. 為之，大如斗，繫於左驂馬輓上。**悼**傷悼。**蹈**踐也。**盜**盜賊。**叢**覆也。又徒刀切。**嶠**上同。**藁**嘉禾，莖六穗。**儔**隱也。**眺**長兒。**啓**年九十。或作警。

754. **禱**黏也。**繹**不青不黃。○**到**至也。又姓，出彭城，本自高陽氏，楚令尹屈到之後。漢有東平太守到質。都導切，六。**禱**祭也，請也。《文字音義》云：“得福曰祠，求福曰禱。”又

755. 當老切。**倒**倒懸也。又當老切。**受**姓也，出河內。**褹**衣背縫。**葑**大也。○**誥**告也，謹也。占到切，七。**郃**

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“跡”當從諸本作“跳”。

② “角上浪也”《廣韻校釋》作“角匕也”。

③ “房”《廣韻校釋》作“戾”。

④ “倒”《廣韻校釋》作“到”。

國名，在濟陰。又姓，**告**報也。  
晉有高昌長郗玖。

756. 作**告**①。又**皛**白皛。又**膏**膏車。又**檣**苦木。爇交木。然也。○**傲**慢也，倨也。  
音楷 音曷② 音高 音木 音然也 餘傲此 五到

《說文》作傲③，**嫠**慢也。**顛**頭長。**整**

757. **餅**餅。 **驚**馬名。 **界**陸地行舟人也。 **警**志遠兒。 **驚**④驚軋⑤，魚鳥狀也。 ○**曰**⑥《說文》曰：“小兒衣也。”莫報切，

**蠻**夷頭十九。 **帽**頭帽。 **耄**老耄。亦作耄，見經典，

758. 省 **蔓**上同，見《說文》。 **莧**菜食。又擇也，擻也。謂拔取菜也。 **眊**目少睛。 **瑁**圭名，天子所執。

**珥**古文。 **冒**覆也，涉也。又莫北切。

759. **睨**低目細視。 **旄**狗足旄毛。 **毛**毛鷹。 **媚**夫妬婦，出《說文》。 **毳**鳥輕毛。 **捐**手扶之也。 **現**

邪視也。亦作眊。 **毳**鳥毛盛也。 **紕**刺也，繒帛紕起如刺。

760. 也 **楣**《說文》曰：“門樞之橫梁。” ○**嫪**憍物。又姓。郎到切，八。 **滂**淹也。又水名。或作滂。 **潦**上同。 **勞**

勞慰。又郎刀切。 **傍**俗。 **謗**謗讟，羸急兒。又音牢。 **癆**

761. 癆病，惡人。《說文》曰：“朝鮮謂飲藥毒口癆。” **縹**麻華大也。又施絞於縹也。 ○**操**持也。又志操。七到切，又七刀切，七。 **造**

至也。又昨早切。 **舩**古文。 **慥**言行急。 **穀**米。

762. 雞。 **槩**上同。 **鄴**鄭地名。 ○**暴**侵暴。猝也，急也。又晞也。案《說文》作暴，疾勝晞也，今通作暴。亦姓，漢有繡衣使者暴之，薄

有所趣也；又作暴⑦，**覡**上同。報切，九。

763. 曰：“以刑教中，**曝**曝乾。 **瀑**瀑雨。 **勾**《說文》：覆也。 **菴**鳥伏卵。 **裒**衣前襟。又云今朝服垂衣。又簿高切。則民不誅。”

① “告”《廣韻校釋》作“告”。

② “曷”《廣韻校釋》作“蒿”。

③ “傲”《廣韻校釋》作“敖”。

④ “驚”《廣韻校釋》作“驚”。

⑤ “驚軋”《廣韻校釋》作“驚軋”。

⑥ “曰”《廣韻校釋》作“曰”。

⑦ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“暴”當從巾箱本作“暴”。

𪔐姓也，出 **鷄** 鳥名。又 **鷄** 博木切。

764. ○**報** 報告。又下媯曰 **報**。博耗切，一。○**漕** 水運穀。在 **漕** 手攪也。○**奧** 深也，內也，生<sup>①</sup>也，

藏也。《爾雅》曰：**懊** 悔。**腴** 肉。

765. 《埤蒼》云：**饒** 妬食。**陝** 《說文》曰：“水 **煖** 煖釜，以 **諛** 語 **𪔐** 長也。 **塿** 烏胃也。”

四塿，四方土。**𪔐** 小鰈 **澳** 澳深。又 **○** **臬** 又於六切。

766. 羣鳥聲。蘇 **譟** 羣呼。 **噪** 上同。 **瘡** 疥癢。 **瘰** 上同。 **𪔐** 𪔐灑。 **埽** 埽灑。《說文》：“棄到切，九。

**掃** 上同。 **慤** 情性疎兒。 **○** **餉** 餉軍。 **𪔐** 𪔐到切。

(以上第二十九紙)

767. 切五。 **犒** 上同。 **𪔐** 《莫飫》，《書》 **靠** 相違也。 **顛** 顛顛。 **竈** 《淮南子》曰：“炎帝作死而為竈。”則到切，

火， **躁** 動也。 **越** 疾也。 **○** **秬** 減也。亦稻

768. 屬《呂氏春秋》云：“飯之美者，南海之秬。” **好** 愛好。亦壁<sup>②</sup>孔也，見《周又姓，出何氏《姓苑》。俗作耗。呼到切，四。

**𪔐** 姓也。或 **𪔐** 𪔐，縮切。 **𪔐** 𪔐，縮切。 **○** **𪔐**

769. 臂節。那 **𪔐** 長兒。 **𪔐** 浸皮<sup>③</sup>也。 **【三十八** **○** **箇** 箇數。又枚也，凡 **个** 到切，三。

明堂四面偏 **個** 偏也。 **○** **賀** 慶也，擔也，室曰左个也。

770. 亦姓，出會稽、河南二望，本齊之公族慶封之後。漢侍中慶純避安帝諱，改為賀姓，九氏。北俗謂忠貞為賀若，魏孝文以其先祖有忠貞之稱，遂以賀若為氏。《周

氏。又虞複書·賀蘭祥

771. 傳》曰：“其先與魏俱起，有紇伏者為賀蘭莫何弗，因為氏。”《賀拔勝傳》云：代為酋長。北方謂上為拔，為其揔有地上，時人相賀，因為賀拔氏。後自武川徙居

“其先與魏俱出陰山，河南也。”《南燕

① “生”據《廣韻校釋》應為“主”。

② 《廣韻校釋》稱：“壁”當從諸本作“壁”。

③ “浸”《廣韻校釋》作“優”。

772. 錄》有輔國大將軍賀賴盧。《後魏書》有賀葛、賀婁、賀兒、賀遂、賀悅等氏。胡簡切，四。**襪**被袖也。**柯**上同。**澗**水名。○  
**佐**助也。則簡切，六。**左**左右。又作可切。**佐**副也。
773. **尨**行不正也。**佐**禪衣。**作**造也。本藏洛切。○**跢**小兒行也。丁佐切，四。**瘧**勞也。**疹**病也。**哆**  
語助聲。○**邏**游兵也。郎佐切，三。**襪**婦人衣。
774. **癰**病也。○**坳**坎坳不平也。口簡切，四。**軻**轆軻，不遇也。孟子居貧軻軻，故名軻，字子居。又苦哥切。**蚶**《爾雅》：“商名蚶。又胡蚶，蟲。”一**艘**船著沙。哥切。
775. **餓**不飽也。五個切，一。○**馱**負馱。唐佐切，二。**大**又唐蓋切。○**奈**奈何。奴簡切。又奴帶切，二。**那**語助。又奴哥切。  
○**些**楚語辭。蘇簡切。又音細，一。○**呵**
776. 噓氣。呼簡切。**歌**吹歌。又呼哥切，二。○**拖**牽車。吐邏切，一。【三十九 ○**過**誤也，越也，責度也。占卧切，
- 也，**裏**包也。又音果。**鋸**鎌也。亦作划。**划**上同。
777. **蝸**蟪蛄也。既蟪蛄。**洑**水名。**鰓**食也，出《玉篇》。○**和**聲相應。胡卧切。又音禾，三。**盂**調味。**仰**和也。○  
**挫**摧也。則卧切，三。**爰**拜失客<sup>①</sup>。又詐也。經典作爰。
778. **倅**安也。有也。○**課**稅也，試也，第也。苦卧切，七。**堞**堀堞，塵起兒。**敷**研治。**髀**髀<sup>②</sup>骨也。**屎**上同。  
**瘰**禿瘰。**科**滋生也。又音窠。○**唾**《說文》云：“口
779. 液也。”湯上同。**涿**鳥易毛也。**蛻**蛇去皮。**蟾**好兒。**毳**落毛。**褌**無袂衣也。○**播**揚也。  
也，放也，弃也。《說文》：“撞<sup>③</sup>也。一曰布又姓，播武，殷<sup>④</sup>賢人。補過切，五。
780. **敵**古文。**簸**簸揚。又布火切。**番**獸走。**誦**敷也，誦也。○**剝**破也。羸卧切，三。**莖**斬草。**銚**  
蜀呼鉗銚。○**磨**磑也。摸卧切。又莫禾切，四。**礪**上同。

① “客”《廣韻校釋》作“容”。

② “髀”《廣韻校釋》作“髀”。

③ “撞”《廣韻校釋》作“種”。

④ “殷”為“殷”，避宋太祖趙匡胤父趙弘殷名諱缺筆，下同，不再另作說明。

781. 【韻去聲 二十三 李
782. 塵。摩 按摩。又 ○ 悞 弱也。或從需，下文同。 垓 沙土。又而緣、 稷 也。莫禾切。乃卧切。又乃亂切，四。如究二切。
- 秋。 唼 城下田。又 ○ 破 破壞。 名。 唼 隍池內也。又 破 又 虞
783. 三字姓，一氏：《北齊書》有破六韓常，《後魏書》有北境賊破六汗拔陵。又西方破多羅氏，後改為潘氏。普過切，二。 頗 又 普 禾切。 ○ 座 牀 座。徂 被罪。又 ○ 臥 藏果切。 座。徂 被罪。又 藏果切。
784. 寢也。《釋名》曰：“臥，化也，精氣變化不與覺時同也。”《說文》曰：“休也。从人臣，取其伏也。” 貨切，一。 ○ 諧 諧磨。千 過切，二。
- 搯 拭。 ○ 貨 財也。蔡氏《化清經》曰：“貨 搯。 ○ 貨 者，化也，變化反易之物，
785. 故字有化也。” ○ 惰 惰，懈也。徒 嬌 嬾婦 惰 無袂 猪 猪別 符 呼卧切，一。 ○ 惰 卧切，四。 嬌 嬾婦 人。 惰 無袂 衣也。 猪 猪別 名也。 ○ 縛 縛切，
- 臥。 ○ 羸 痿病也。魯 羸 繁 過切，七。 羸 物
786. 之。 羸 不訓①也。又 羸 畜產 羸 膝病。 羸 理也。 羸 亂弱也。 ○ 樛 木本。都 名。 羸 不均也。 羸 疫病。 羸 病。 羸 也。 羸 也。 ○ 樛 睡切，四。
- 嫪 量也。 剝 剝斫。 揅 落 揅 帆。 ○ 磋
787. 磨磋，治象牙。七過切，一。 ○ 脂 膏也。 ○ 倭 痛呼也。 ○ 泥 泥著物也。亦作 牙。七過切，一。 ○ 脂 先卧切，一。 ○ 倭 安賀切，一。 ○ 泥 又烏官切。又於 汚。烏臥切。【四十 ○ 禡 師旅所止 地祭名。莫
788. 駕切，九。 禡 牀頭 髮 婦人 禡 牛馬病。又音慢。《說文》曰：“目病。 罵 橫木。 髮 結帶。 禡 一曰惡氣著身也。一曰蝕創。” 罵 惡言。 鄆 縣名，在韃 譌 多 譌 增 言。 鄆 為。又音馬。 譌 言。 譌 益。
789. 又巧也。 偶 齊大 夫名。 ○ 駕 行也，乘也。《說文》曰：“馬在 稼 稼穡。種曰 稼，斂曰穡。 嫁 家也。故婦人 嫁 腹 架 架屋。亦 謂嫁曰歸。 嫁 病。 架 作枷。《禮
790. 記》曰：“不 報 舉 價 價 假 借也，至也，易也，休 稼 蠻夷 廩 同橈枷。” 報 閭。 價 數。 假 假也。又古雅切。 稼 蠻夷 賣布。 廩

① “訓”《廣韻校釋》作“細”，《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：諸本作“訓”，周祖謨認為“訓”應為“糾”。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“十一”當從諸本作“十二”。



799. 雅切。下行下。又胡雅切。 芑蒲草。 ○拂小兒襦。慈夜切，五。 藉以蘭茅藉地。又慈亦切。 躡踐。 鉞鏡鉞。 鄱亭名，在貝丘。 ○夜舍也。
800. 暮也。君子有四時：朝以聽政，晝①以訪問，夕以修令，夜以安身。又姓。羊謝切，三。射僕射。 鵠鳥名，似雉。 ○赧怒也。夜切。又  
曰辜也。色② 斥③山名。《爾雅》曰：丑格切，二。 “東方之美者
801. 有斥山之文皮焉。”又音尺。○蛸鹽藏蟹。司夜切。又司余切，四。 卸卸馬去鞍。 瀉吐瀉。又音寫。 篇篇寫。 ○  
柘木名。亦姓。之夜切，七。 樨上同。 鷓鷓鴣，鳥似
802. 雉，南飛。 麤蟪蛄，蟲名。亦作蟪。 噓多語之兒。 炙炙肉。《周書》曰：“黃帝始燔肉為炙。”又之石切。 蔗甘蔗。 ○  
啗歎聲。子夜切，二。 借假借。又將昔切。 ○舍
803. 屋也。又姓。古作舍。始夜切，五。赦赦宥。 駘牝馬。 洽《文字音義》云：“洽水，出北邙山也。” 厓姓也，出《姓  
苑》。今台 ○射射弓也。《周禮》有五射：白勺、參連、剡注、
804. 讓尺、井儀。又姓，《三輔決錄》云：“漢末大鴻臚射咸，本姓謝名服。天子以為出征，姓謝名服不祥，改之為射氏，名咸。”神夜切。又音石。又音夜，僕射也。  
將軍 𢇛上同，見四。 𢇛《說文》。 𢇛
805. 獸名。《爾雅》曰：“麋父，麋 貫貫賂也。貨也。 ○霸《國語》曰：“霸，把也，把持足。”又華山之陰多霸。  
諸侯之權。”又 霸俗。 弮弓。 櫛必駕切，七。
806. 刀柄名。 靶轡革。 灞水名。 垠蜀人謂平川為垠。 ○靶靶幘。《通俗文》曰：“帛三幅曰靶。”靶，衣襪也。普駕切，二。 怕怕懼。 ○擗寬也，大也。胡化切，七。 吳大口。 華
807. 華山，西嶽。亦州名，春秋時秦晉之分境，後魏置東雍州，改為華州。又姓，出平原殷湯之後，宋戴公考父食乎④於華，後氏焉。 華上同。 樺木名。

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“晝”當從諸本作“晝”。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：周祖謨認為“色”應為“充”。

③ “斥”《廣韻校釋》作“斥”。

④ “乎”據《廣韻校釋》應為“采”。



**鱖**魚名，似鮓，白大。**樓**

808. 亦木名。又 **化**德化，變化。《禮記》曰：“田鼠化為鴽。”《紀年》曰：胡郭切。 **化**周宣王時馬化為狐。”又姓。呼霸切，六。 **匕**

變也，從 **訇**疾言。 **傀**鬼變。 **魃**魚名。 **杙**木名，皮到入。可為索。

809. **跨**越也。又兩股間。苦化切，三。 **胯**兩股間也。 **牛**一步也。又口瓦切。 **說**枉也。所化切，二。 **傻**

傻傲。 **猓**獸名似狼。 **杷**田器。又白巴切。 **猓**海不仁。白駕切，六。 **猓**魚。

810. 【韻去聲 二十四 李

811. **皀**色不真也。 **跽**跽踞，短人。 **杷**杷稭，稻名。 **胙**臠也。乃亞切，二。 **絮**絲結亂也。 **筴**斜逆也。還謝切，二。

**趲**趲脚立也。 **噉**《老子》曰：“終日號而不噉。”注云：“聲

812. 不變也。”所嫁切。 **茸**姓也。 **沙**《周禮》云：“鳥皀色而沙鳴。”注云：“沙嘶也。”又所加切。 **圪**土埵。古罵切，二。

**課**相誤誤也。 **蛇**水母也，一名鱻，形如羊胃，無目，以蝦

813. 為目。除 **粧**開張屋兒。 **瓦**泥瓦屋。五化切，一。 **攢**吳人云牽亦為攢也。烏吳切，三。 **窠**痞下處也。

**蹠**蹠踏，踏地用力。【四十一 **漾**水名，在隴西。餘

814. 亮切，十二。 **恙**憂也，病也。又噬蟲，善食人心也。 **萊**長火①也。 **颺**風飛。 **煬**炙也，向也，暴也。 **樣**式。 **養**

供養。 **眈**美目。 **謁**謹也， **餒**餓也。

815. **獐**獐，獸如獅子，食虎豹及人。 **潑**水溢蕩兒。 **亮**朗也，導也。亦姓，出《姓苑》。力讓切，十五。 **諒**信也，相也，姓，後漢有諒

佐也。又 **掠**笞也，奪也，恨輔。 **恨**恨，

816. 悲也。 **緇**履屨雙也。 **犛**牛色雜也。 **兩**車數。 **踉**踉蹌，行不迅也。 **量**合斗斛。 **就**《字統》云：“事有不善曰就薄。”

**颺**北風。又音涼。 **瞭**目病。 **眼**上同。 **喂**

817. 喂喂，啼也。 **涼**薄也。又呂張切。 **狀**形狀。鋤亮切，一。 **讓**退讓，責讓。又交讓，木名，兩樹枯則一生，岷山有之。人攢切，

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“火”當從諸本作“大”。

- (以上第三十一紙)

- ⑥ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：周祖謨認為“以”應為“作”

**尚** 庶幾。亦高尚。又飾也，  
曾也，加也，佐也。《韻略》

826. 云：“凡主天子之物皆曰尚，尚醫、尚食等是也。”又姓，**上**居<sup>①</sup>也，猶天子後漢高士尚子平。又漢複姓，有尚方氏。時亮切，四。

**上** 古文。**償** 備也，還也。**壯** 大也。  
又音常。側亮

827. 切二。**装** 行裝。又側良切。**泚** 米<sup>②</sup>。**快** 情不足也。於亮切，四。**缺** 飽也。**諛** 智也。又早知也。**蛾** 青面。

○**涼** 張取獸也。其亮切。又魚兩切，一。**唱** 發歌。又導

828. 也。亦作詡、倡。**籛** 籛文。**廠** 露導引先。又音昌。**𪔐** 初也。《說文》曰：“造法尺亮切，四。𪔐業也。”初亮切，四。

**創** 上同。又初良<sup>③</sup>切。**愴** 悽愴。**滄** 寒也。**醬**

829. 《說文》作醬，醢也。《漢書》武帝使唐蒙風曉南越，南越食蒙蜀筍醬。子亮切，四。**盪** 籛文。**𪔐** 古文。**將** 將帥。**輶**

輶輶。魚向切，一。**仰** 又魚兩切。**訪** 謀也。敷亮切，三。

830. **妨** 妨礙。又敷方切。**邠** 邑名。**妄** 虛妄。又亂也，誣也。巫放切，六。**望** 看望。《說文》曰：“出亡名。又姓，何氏《姓苑》

在外，望其還也。”亦祭**望**弦望。《說文》曰：云：“魏興人。”又音亡。**望** 月滿與日相

831. **望**，以朝君也。”又音亡。**忘** 遺忘。又音亡。**汙** 谷名，在京兆也。**謹** 責也。**況** 匹擬也，善也，矧也。琴名。又姓，何氏《姓

《說文》曰：“寒水也。”亦脩況，**況** 俗。**脫**  
苑》云：“今廬江人。”許訪切，四。

832. 山名。**貺** 賜也，與也。**誑** 欺也。居況切，四。**慙** 慙，惑也。**徃** 往也。又逕行也。**彊** 乖也。**迂**

往也，勞也。**旺** 美光。**咼** 上同。**慙** 誤人。**王** 霸王。又盛也。又

833. 于方切。**放** 逐也，去也。甫妄切，四。**舫** 並兩船。又音謗。**防** 曲脛馬名。**旌** 鳥名。**相** 視也，助也，扶丞相皆秦官，金

也。仲虺為湯左相。《漢書》曰：“相國、印紫綬，掌丞天子助理万物。”

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：周祖謨認為“居”應為“君”。

② 《廣韻校釋》“米”字後多“入甌”兩字。

③ “良”據《廣韻校釋》應為“良”。

④ “滄”《廣韻校釋》作“滄”。

834. 亦州名，春秋時屬晉，秦邯鄲郡地。魏初以東部為陽平郡，西部為廣平郡，兼魏王魏置相州，取河亶甲居相之義。周白故鄴移於安陽城也。又姓，《後秦錄》有馮翊都，為三魏。後相雲，作《德獵賦》。
835. 又漢複姓，三氏。《前趙錄》有偏將軍相里覽。又務相成<sup>①</sup>，廩君之姓也。晉惠時，空相機殺平南將軍孟觀。息亮切。又息良切，一。○彊<sup>屍勁居亮</sup>硬也。○咥<sup>咥喂<sup>②</sup>，小兒啼切，一。</sup>○睨<sup>丘亮切，三。</sup>睨
836. 睨睨，陳桓子名。○蹢<sup>蹢蹢，行不止<sup>③</sup>。七亮切，一。</sup>○狂<sup>輒為也。渠放切，二。</sup>詎<sup>謬言。</sup>○防<sup>守禦也。符況切，一。</sup>【四十二○宕<sup>洞室。一曰過也。亦州名，《禹貢》梁</sup>州之域，秦漢魏晉諸羌處之，後魏內附置藩鎮，周為宕州也。徒浪切，七。○踢<sup>跌踢，行失正。又音唐。</sup>○碭<sup>石。又山名。又縣名，在梁郡。又音唐。</sup>過<sup>過也。</sup>碭<sup>毒藥。</sup>固
838. 碎石。○塘<sup>塘碇，山兒。</sup>○浪<sup>波浪，謔浪，游浪。又姓，晉永嘉末，張平保青州，為其下浪逢所殺。來宕切。又魯當切，五。</sup>閭<sup>高又</sup>門。又閭中，地名，在蜀。垠<sup>閭風，崑崙峯名也。</sup>
839. 【韻去聲 二十五 秦
840. 豕也。○藺<sup>藺藺，渠名，在譙。</sup>○吭<sup>鳥咽。下浪切，三。</sup>行<sup>次第。</sup>○笕<sup>衣架。</sup>○盎<sup>盆也。又苑。</sup>鳥浪姓，出《姓醯<sup>濁酒。</sup>○柳<sup>繫馬柱。吾浪切，三。</sup>聊
841. 馬怒。又五郎，二切。○岫<sup>山名，在越剡縣界。</sup>○葬<sup>葬，藏也。則浪切，一。</sup>○傍<sup>蒲光<sup>④</sup>切。又蒲郎切，二。</sup>傍<sup>傍附。</sup>○藏<sup>《通俗文》曰：“庫藏曰帑。”祖浪切。又祖郎切，三。</sup>奘
842. 《說文》曰：輶大也。○輶<sup>修車。</sup>○譌<sup>言中<sup>⑤</sup>。丁浪切，六。</sup>儻<sup>不中。</sup>○甕<sup>大甕，一曰井甕。《說文》也。又姓，姚弋仲將甕尉</sup>

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“成”當從周祖謨校作“氏”。

② “喂”《廣韻校釋》作“喂”。

③ “止”據《廣韻校釋》應為“正”。

④ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：周祖謨認為“光”應為“浪”。

⑤ 《廣韻校釋》“中”字後多一“理”字。

云：“大盆 **當** 主當。又底虎。 **擋** 擗。 **閭** 也。亦音當①。 **擋** 擗。 **閭** 虎。

843. 閃閭人。○**抗** 以手抗舉也。縣也。拒②也。苦浪切，十二。 **閭** 閭閭，門高。 **炕** 火炕。 **抗** 戾抗，不順。 **伉** 伉灑③，為漢中

敵也。又姓，漢有伉喜， **亢** 高也，大夫，出《風俗通》。 **亢** 旱也。

844. 亦姓，出 **虻** 蟲名。《爾雅》云：“虻蕭蕭。” **硿** 硿硿，石聲。 **邴** 邑名。 **黥** 黃色。 **阮** 門也。又 **頤** 頤頤。《姓苑》。

○**螃** 蟲名，似蝦蟆。 **榜** 棹④船。 **舫** 補曠切，四。 **舫** 一歇。

845. 舫人，習 **謗** 誹謗。○**儻** 倖也。他浪切，六。 **揚** 排揚。 **湯** 熱湯也。又 **蕩** 蕩蕩渠。又上水者也。 **謗** 謗。○**儻** 浪切，六。 **湯** 他郎切。 **蕩** 郎、徒朗二切。

**盪** 盪行。又 **錫** 工人治木器。○**曠**

846. 空明也，遠也，大也，久也。又姓，苦謗切，五。 **曠** 上。 **曠** 目無。 **曠** 同。 **曠** 目無。 **曠** 墓穴。 **曠** 絮也。又細絲也。《禹貢》：“豫州，○**儻** 緩也。奴浪切，三。 **曠** 漢

貢》：“豫州，○**儻** 緩也。奴浪切，三。 **曠** 漢

847. 濁。 **壤** 塊壤，塵。○**喪** 亡也。蘇浪切。 **空** 上同。○**擻** 《廣雅》云：“搥打 **擻** 也。”乎曠切，四。 **擻**

上同。 **潢** 《釋名》曰：“染書也。”又音黃。 **咼** 咼明。○**桃** 織機

848. 桃。古曠切。 **光** 上色。又古黃切，二。○**鋼** 古浪切。又古郎切，二。 **擻** 擻擻，昇⑤也，出《字林》。○**荒**

草多兒。○**潏** 潏浪，大野。 **言** 老人不知。 **崆** 崆塘，呼浪切，一。○**潏** 莫浪切，三。 **言** 老人不知。 **崆** 崆塘，

849. ○**汪** 水臭也。烏浪切，二。 **醕** 潑醕，酒。【四十三○**映** 明也，隱也。明也，隱也。 **映** 上同。 **賁**

頸飾。 **諛** 早知也。○**敬** 恭也，肅也，慎也。又姓，陳敬什⑥之

① “當”《廣韻校釋》作“蟠”，《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“當”當從諸本作“璫”。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“拒”黃氏本、巾箱本作“振”。

③ “灑”據《廣韻校釋》應為“儷”字。

④ “棹”《廣韻校釋》作“掉”。

⑤ “昇”《廣韻校釋》作“昇”。

⑥ “什”據《廣韻校釋》應為“仲”。

850. 後，出《風俗通》。後漢有揚州刺史敬歆。居慶切，四。**亨**<sup>①</sup>窮也，終也。又姓，出何氏《姓苑》。**鎗**《拾遺錄》曰：“穆王時渠國貢火齊鎗，廣三尺六向鎗語，則鎗中響應之。晉
851. 鎮南大將軍甘卓照猶不覩其頭，視庭樹，而頭在樹上。”**獠**獸名，食人。**競**爭也，強也，逐也，高也。**竟**俗。**諍**爭言。**倥**強也。**榮**槩子，疊名。**儻**
852. **敬**慎。又音警。**嘯**明也。**慶**賀也，福也。亦州名，周之先不窋之所居，春秋為義魏文置朔州，隋為慶州，州立嘉名也。《左傳》亦姓，渠戎國城，本漢郁郅縣，齊大夫慶封。又漢複姓，
853. 有慶師、慶忌、慶父三氏，出《姓苑》。丘敬切，一。**更**易也，改也。《說文》作𠂔。古孟切，又古衡切，一。**命**使也，教計也，召也，道也，信也。**病**憂也，苦也。《說文》曰：“疾加也。”
- (以上第三十二紙)
854. 皮命切，四。**評**平言。又音平。**垚**地名。《說文》作垚。獨坐版牀。一曰投博局。又音平。**孟**長也，望。本勉也，始也。又姓，出平昌、武威二自周公，魯桓公之子仲孫之盾，
855. 仲孫為三桓之孟，故曰孟氏。莫更切，四。**瞋**瞋目。**萌**萌假，失道兒。又音忙。假，猪孟切。**盟**盟津。又音明。**蝗**蟲名。戶孟切。**潢**《說文》曰：又音皇，三。潢“小津也。
856. 一曰以船渡也。”**橫**非理來。又音宏。**柄**本也，權也，柯也。跛病切，六。**榑**《說文》同上。**怊**憂心也。**邴**邑名。又姓，《左傳》邴邴。堅。驚。**詠**病病。**詠**
857. 歌也。為命切，五。**咏**上同。**泳**潛行水中。**祭**祭名。《周禮》：“繫門用瓢齋。”又永兵切。**醬**醢酒。**行**景迹。又胡
858. 脛也。**櫻**櫻灑，冷也。於孟切，一。**瀾**冷也。楚敬切，一。**偃**萌假，失道。猪孟切，又且良切，五。**趙**趙趙，行兒。廉。張畫繒也。出《文字柯<sup>②</sup>歸》。**輶**

① “亨”為“竟”，避宋太祖趙匡胤祖父趙敬嫌名缺筆，下同，不再另作說明。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“柯”當從諸本作“指”。

859. 張皮也。○**掌**邪柱<sup>①</sup>也。他孟切，一。○**榜**榜人，船人也。北孟切，三。○**赳**走也。○**跼**《史記》云：“歲星晨出為跼踵。”
- 鋳**磨鋳，出鋳<sup>②</sup>光。或作礪。除更切<sup>③</sup>。○**矚**住視。○**礪**
860. 塞也。○**生**所敬切。又所京切，三。○**鼯**鼯鼠。○**賔**財富。○**迎**迓也。魚敬切，一。○**膨**脹也。蒲孟切，一。○
- 諄**瞋語。許更切，一。○**竝**小水兒。烏橫切，一。
861. 【四十四○**諍**諫諍也。止也。亦作爭。側迸切，一。○**迸**散也。北諍切，一。○**佹**皆也，俱也。蒲迸切，一。○**霽**雷霽聲。○**櫻**《文字集略》云：“櫚錯綵。”郭璞《江賦》云：“櫻以蘭紅。”驚小態。○**鞣**堅牢。五堅爭<sup>④</sup>切，二。○**硬**同上。○**轟**衆車聲也。呼迸切。又呼宏切，二。
- 鞣**同上。【四十五○**勁**勁健也。居正切，一。
863. ○**倩**假倩也。七政切。又七見切，二。○**清**溫清。○**政**政化。《釋名》曰：“政，正也，下所取正也。”亦姓，出《姓苑》。之盛切，四。○**正**正當也，長也，定也，平也，是也，君也。亦姓，《左傳》宋上卿正考父之後。
864. 《魏志<sup>⑤</sup>》有永昌太守正帛。又漢複姓，漢有郎中正令宮。又之盈切。○**証**諫証。○**鷓**雞也。又鷓之盈切。○**聖**生也，通也，聲也。《風俗通》云：“聖者，聲情，故曰聖。”式正切，一。○**鄭**
865. 鄭重，慙慙。亦州名，秦屬三川郡，《史記》管叔鮮之所封也。宋武置司州於武周為榮州，隋罷榮州，於管城置鄭州。又姓，榮陽、彭城、安陸、壽春、東陽五牢，後魏為北豫州，望。本自周宣王封
866. 母弟友於鄭，及韓滅鄭，子孫以國為氏，今之望多榮陽。直正切，三。○**呈**自媒銜。又音程。○**顛**顛也。○**遑**遑候也。丑鄭切，三。
- 偵**偵問。○**覡**覡視也。○**性**性，行也。息

① “柱”《廣韻校釋》作“枉”。

② “鋳”《廣韻校釋》作“鋳”。

③ 《廣韻校釋》“切”字後多“三”字。

④ “爭”《廣韻校釋》作“諍”。

⑤ “忘”據《廣韻校釋》應為“志”。

⑥ “遑”為“遑”，“貞”字避宋仁宗趙禎名諱缺筆，下同，不再另作說明。

867. 正切，**姓**姓氏。《說文》云：“姓，人所生也。古之神聖，母感天而生子，故稱二。天子。女①女生聲。”又姓，《漢書·貨殖傳》臨菑姓偉，貲五千萬。  
○**令**善也，命也，律也，法也。力政切。又力盈切。又歷丁
868. 【韻去声 二十六 秦
869. 切，**諍**自衒賣也。○**聘**聘問也。訪也。匹正切，三。**娉**娶也。**俜**伶俜。○**復**達也。休正切，四。**詗**自言。**營**酳酒。又**瞢**直視。○**摒**長。為命切。**瞢**兒。
870. 摒除也。界**併**兼也，並也，皆也。**并**專也。○**僻**僻，隱僻也，無人處。《字統》云：政切，三。“廁也。”防止切。又蒲徑切，二。**庠**上同。○**淨**無垢也。疾政切，八。**瀨**古文。**穿**陷穿。
871. 又音靜。**賄**賄賜。**靚**裝飾也。古奉朝請，亦作此字。**請**延請。亦朝請，漢官名，張禹首為之。又秦盈、親井二切。**靖**竦立。  
**頴**頴首。《說文》：“好兒。”○**盛**多也，長也。
872. 又姓，《後漢·西羌傳》有北海太守盛苞，其先姓夷，避元帝諱改姓盛。承正②切。又音成，三。**壺**壺器。**晟**明也，熾也，器也。○**詒**詒目。或單作名。**彌**正切，一。○**輕**墟正切。又去盈
873. 切，○**欽**含笑也。許令切，二。**輕**面貌。○**精**強也。子姓切。又音旌，一。【四十六○徑  
步道。古**經**經緯。又**逕**近也。**徑**獲聲。**徑**定切，七。古靈切。
874. 直也。**隔**也。**桎**桎木，似杉而硬。○**寗**邑名。亦姓。《說文》作寧，所願也。乃定切，四。**倭**諂也。一曰才也。俗作倭。  
**溱**泥。**鶉**《爾雅》：“鶉鴒，鴒屬也。”**鶉**《楚詞》云：“鶉鴒之鳴。”
875. ○**腥**豕息肉。肉中似米。○**醒**酒醒。又蘇丁、**暉**目。○**脛**腳脛。《釋名》蘇佞切。又音星，三。先頂二切。長，似物莖也。”  
曰：“脛，莖也，直而**脛**上同。○**定**安也。胡定切，二。亦州
876. 名，帝堯始封唐國之城，秦為趙郡、鉅鹿二郡，漢為中山郡，後魏置安州，又改為定州，以安定天下為名。徒徑切，四。**掟**天掟，出道書。  
**廷**朝廷。又**錠**錫屬。○**叮**叮石。

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“女”當從巾箱本作“从”。

② “正”《廣韻校釋》作“政”。



877. 丁定切，九。**釘**又得庭切。**訂**《字林》云：“**定**題額。《詩》云：“定之方①中。”**釘**定，營室也。又徒徑切。

貯食。**莫**上同。**朐**亦同。**顛**題越②。**鉞**豆有足曰鉞，無足曰鉞。

878. ○**罄**盡也。《說文》曰：“器中空也。”苦定切，七。**窻**《說文》：“**罄**罄石，樂器。《周禮》曰：“罄人為罄。”**殷**

籀文。**靡**《爾雅》云：“鹿絕有力。”又堅、牽二音。**蹻**一足行。

879. **鑿**金聲。○**聽**待也，聆也，謀也。他定切。又音廳，三。**汀**汀澹，不遂志。又音廳。**佻**佻倜，直也。代也，傲也。○**詭**

馳詭，青黑。**掙**掙也。○**勉**莫定千定切，二。

880. **暝**夕也。○**瑩**瑩飾也。烏定切，四。**瑩**上同。《說文》曰：“玉色。志恨也。**滢**小水。○

**零**零落。郎定切。又魯丁切，二。**擡**插空兒。又魯丁切。

881. 切。**令**令支縣，在遼西郡。【四十七○**證**驗也。諸應切，二。**烝**熱。又音蒸。○**孕**

懷孕。以**甕**面黑子。**贖**增益。一曰送也。又物相贈。**媵**

882. 送女從嫁。**倂**倂，送行也。**魴**小魚。**腊**大視。又雙也。○**乘**車乘也。實③證切。又食陵切，七。**魴**魚子。**媵**

又音**媵**孕也。**嶧**山名，在剡縣也。**贖**

(以上第三十三紙)

883. 又音**利**剩長也。○**認**認物。而證切。又而振切，四。**扔**强牽引。又音仍。**苐**草不莠。**杓**上車。又木名。○

**應**物相應也。《說文》作應④，當也。於證切。又音膺。

884. 二。**膺**以言對也。**膺**上同。○**甕**《古史考》曰：“黃帝始作甕。”子孕切，四。**醕**上同。**鸞**籀文。**櫓**

汗襦。○**興**許應切。又許陵切，二。**胥**腫起。**煥**悅也。

885. 喜也。○**勝**勝負。又加也，克也。亦州名，春秋時戎狄地，戰國時晉趙地，漢雲中五原也。隋置榆林鎮，屬雲州，唐武德中改為勝州。詩證切。又詩陵切，四。

① “之方”《廣韻校釋》作“方之”。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“越”當從巾箱本作“顛”。

③ “實”《廣韻校釋》作“實”。

④ “應”《廣韻校釋》作“應”。

膳<sup>美目</sup>。膳<sup>莖</sup>。膳<sup>莖</sup>。

886. 胡麻。膳<sup>織機</sup>。膳<sup>膳也</sup>。○瞪<sup>直視兒。陸本作胎。丈證切，一。</sup>。○黠<sup>米黑壞。</sup>。○黠<sup>雲色。</sup>。○餽<sup>馬食穀多，氣流四下也。黑<sup>1</sup>韻</sup>

切，一。○凭<sup>依几也。皮證切。又皮陵切，二。</sup>。○羈<sup>羈</sup>

887. 羈羈，雷聲也。○稱<sup>愜意。又是也，等也，銓也，度也。俗作秤，秤<sup>俗</sup>。云正斤兩也。昌孕切。又昌陵切，二。</sup>。○凝<sup>牛餒牛凌</sup>

切。又○丞<sup>縣名，在沂州。匡衡所居。常證切。又音</sup>

888. 承。○覲<sup>直視。丑證切，一。</sup>。○宛<sup>釋典宛伽。其餽切。又其陵切，一。</sup>。【四十八 ○嶝<sup>小坂。都鄧切，八</sup>

鐙<sup>執<sup>2</sup>鐙。</sup>。○陞<sup>梯陞。</sup>。○橙<sup>几橙。</sup>。○凳<sup>牀凳，出《字林》。</sup>

889. 蓼<sup>蓼</sup>。○鐙<sup>祭食。</sup>。○磴<sup>巖磴。</sup>。○贈<sup>玩也，好也，相送也。昨巨切，二。</sup>。○贈<sup>肝贈。</sup>。○巨<sup>通也，遍也，《方言》。占鄧</sup>

亨也，出切，六。○垣<sup>路。垣<sup>急引。又占登切。</sup>。○絙<sup>急張。又作絙。</sup></sup>

890. 急張。又作絙。○鉅<sup>魚名。</sup>。○硃<sup>石蓮<sup>3</sup>兒。</sup>。○蹭<sup>蹭蹭。千鄧切，二。</sup>。○削<sup>刀割過也。</sup>。○鄧<sup>國名，周為申地，楚昭襄王</sup>

國，平王母申后之家。戰國時取韓置南陽郡。《釋名》曰：“在

891. 地，楚昭襄王取韓置南陽郡。《釋名》曰：“在<sup>4</sup>南中而居陽地，故以為名。”始皇隋以南陽為縣，改為鄧州，取鄧國名之。又姓，出南陽、安定二望，殷王武丁封叔

三十六郡，既其一焉父於河北，是為

892. 鄧侯，後因氏焉。徒巨切，六。○蹬<sup>踏蹬。</sup>。○僇<sup>倭僇，不著事。</sup>。○瘖<sup>殘瘖，困病。</sup>。○駮<sup>行欲倒也。</sup>。○肺<sup>囊屬。</sup>。○幘<sup>闊也。武巨切，五。</sup>

○鰓<sup>魚名。</sup>。○憊<sup>不明。</sup>。○鏐<sup>重鍾<sup>5</sup>。</sup>

893. 蓼<sup>蓼，新睡起。</sup>。○崩<sup>束棺下之。《說文》作棚，喪葬下土也。方證切，二。</sup>。○塋<sup>上同。又壅江水灌溉曰塋。</sup>。○棚<sup>輔鄧</sup>

① “黑”據《廣韻校釋》應為“里”。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“執”當從諸本作“鞍”。

③ “蓮”《廣韻校釋》作“連”。

④ 據《廣韻校釋》“地，楚昭襄王取韓置南陽郡。《釋名》曰：在”等字衍。

⑤ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“鍾”當從諸本作“鑲”。

- 也。父切。○**倭**<sup>①倭②躋，行兒。</sup>**膝**<sup>殘躋。</sup>
894. ○**增**<sup>剩也。子鄧切，一。</sup>○**癯**<sup>癯，睡覺。思贈切，一。</sup>○**澹**<sup>小水相益。台鄧切，一。</sup>【四十九 ○**宥**
- 寬也。于救切，十六。又又，猶更也。**佑**<sup>佐也，助也。</sup>**右**
895. 左右。又于久切。**祐**<sup>神助。</sup>**盥**<sup>抒水。器也。盥上同。</sup>**醕**<sup>報也。頤《說文》：顛也。</sup>**痾**<sup>上同。</sup>**囿**<sup>《說文》禽獸有</sup>
- 曰：“苑有垣。一曰媼偶也。**忧**動也。**趙**
896. 走兒**侑**<sup>勸食。《爾雅》曰：酬、酢、侑，報也。</sup>**菌**<sup>草名。</sup>○**救**<sup>護也，止也。又姓，《風俗通》云：諫議大夫救仁。</sup>居祐切，十一。
- “漢有**灸**灼也。又居有切。**廐**馬舍。《釋名》曰：“廐，聚也，生馬之所
897. 【韻去声 二十七 李
898. 聚也。”又灸、廐，並姓，**究**<sup>窮也，深也。謀也，盡也。</sup>**灾**<sup>《說文》云：貧病也。</sup>**疾**<sup>病也。</sup>**殷**<sup>強擊。</sup>
- 餽**<sup>《說文》：飽也。</sup>**誅**<sup>《文字音義》云：止也。禁也。助也。</sup>**猶**<sup>《爾雅》</sup>
899. 云：“猶如鹿，善登木。”又音由、音柚。**邀**<sup>恭謹行也。</sup>○**胄**<sup>胄子，國子也。《說文》曰：“裔也。”</sup>**胄**<sup>又姓，出《姓苑》。直祐切，十三。</sup>
- 介胄。《說文》**皐**<sup>古文。</sup>**酎**<sup>三重釀酒。</sup>**宙**
900. 宇宙。**繇**<sup>卦兆辭也。</sup>**籀**<sup>史籀，周宣王太史名，造大篆。</sup>**倬**<sup>系也。</sup>**誚**<sup>訓也。</sup>**疔**<sup>心腹疾也。</sup>**癯**<sup>上同。</sup>**駟**
- 競馳馬也。**憊**<sup>愁毒。</sup>○**晝**<sup>日中。又姓，晝邑</sup>
901. 大夫之後，因氏焉，出**咮**<sup>鳥口。又鬪。卓二音。</sup>**囑**<sup>上同。</sup>○**狩**<sup>冬獵。舒救切，五。</sup>**獸**<sup>《說文》田獸，</sup>
- 曰：“守備者。”《周禮》曰：“獸人，掌辨其物名。”《字林》曰：“兩足曰禽，
902. 四足曰獸。”**守**<sup>太守。</sup>**首**<sup>白首前罪。</sup>**收**<sup>穫多。</sup>○**臭**<sup>凡氣之摠名。俗作鼻。尺救切，一。</sup>**殍**<sup>腐臭。</sup>○**岫**
- 山有穴曰岫。似祐切，五<sup>③</sup>。**宙**<sup>籀文。</sup>**袖**<sup>衣袂也。亦作𦑔、</sup>

① “倭”《廣韻校釋》作“陵”。

② “倭”《廣韻校釋》作“陵”。

③ “五”《廣韻校釋》作“四”。

903. 衰。𦵏<sup>牛黑皆。</sup>○𦵏<sup>以鼻取氣，亦作嗅。許救切，三。</sup>𦵏<sup>𦵏產。亦作畜。</sup>𦵏<sup>朽玉。</sup>○𦵏<sup>呪詛。職救切，四。</sup>
- 𦵏<sup>髮多。</sup>𦵏<sup>木櫚，船篙木也。</sup>祝<sup>《說文》</sup>
904. 曰：“祭主贊詞。”又音粥。○舊<sup>故也。亦姓，出《姓苑》。巨救切，二。</sup>𦵏<sup>尸柩。《禮注》曰：“在牀曰尸，在棺曰柩。”</sup>匱<sup>古文。</sup>○𦵏<sup>瘠損。《說文》：“𦵏，瘠也。”所祐切，四。</sup>𦵏<sup>上。</sup>𦵏<sup>同。</sup>𦵏
905. 漱口。𦵏<sup>鐵姓①。</sup>○𦵏<sup>面皺。俗作皺。側救切，五。</sup>𦵏<sup>縮小。</sup>𦵏<sup>并②。</sup>𦵏<sup>衣不申。又絺之細者。</sup>𦵏
- 《字書》云：○副<sup>貳也，佐也。又虜姓，《後魏書》副呂</sup>
906. 氏，後改為副氏。敷救切，七。𦵏<sup>前倒。</sup>𦵏<sup>假髻。又敷救切，六。</sup>𦵏<sup>蓋也。又敷救切，六。</sup>𦵏<sup>病重發也。</sup>𦵏<sup>小怒也。</sup>福
- 衣一福。○𦵏<sup>簞俸。一曰齊今作副。</sup>𦵏<sup>也。初救切③。</sup>
907. 𦵏<sup>上同。又草根。</sup>𦵏<sup>不進。</sup>○富<sup>豐於財。又姓，《左傳》周大夫富辰。方副切，四。</sup>𦵏<sup>幅湊競聚。又音福。</sup>𦵏
- 金而大口，𦵏<sup>《爾雅》云：“蓄，蓄。”一曰小金。</sup>𦵏
908. 如指，曰④，可食。《詩》云：○畜<sup>六畜。丑救切。又許宥，許六、丑六三切，二。</sup>𦵏<sup>姓，漢有司徒俞連。又羊朱</sup>
- 椽。○溜<sup>水滴。力救切，十九。</sup>𦵏<sup>姓，周文王子伯</sup>
909. 廖之後。後漢有廖湛。𦵏<sup>中雷。神名。</sup>𦵏<sup>美好。</sup>𦵏<sup>雞子。一曰鳥子。</sup>𦵏<sup>餽飯。</sup>𦵏<sup>赤瘤，腫病也，出《文字集略》。</sup>𦵏
- 地名。《左傳》云：“與𦵏<sup>宿留，之石窠之由⑤。</sup>”
910. 停待也。宿音秀。𦵏<sup>𦵏土。曰坑。</sup>𦵏<sup>癡行兒。</sup>𦵏<sup>屋梁。宋也。</sup>𦵏<sup>百畝。</sup>𦵏<sup>留祀，祝榴。</sup>𦵏<sup>高風。又古國，在南陽湘陽。</sup>
- 𦵏<sup>併力。又力竹切。</sup>𦵏<sup>高飛切⑥。又</sup>

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：周祖謨據元泰定本認為“姓”應為“銚”，當是。

② “并”《廣韻校釋》作“井”。

③ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：據諸本“切”字後脫一“三”字。

④ “曰”據《廣韻校釋》應為“白”。

⑤ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“由”當從諸本作“田”。

⑥ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“切”當從巾箱本作“兒”。

911. 力𠂔切。 **壺** 瓦飯器也。 **甌** 櫬也。又力回切。 **秀** 出也，榮也。息救切，五。 **繡** 五色備也。《尚書大傳》

曰：“未命為上，不得衣俠傳”有馬領繡君賔。

(以上第三十四紙)

912. **琇** 玉名。 **宿** 星宿。亦宿留。又音夙。 **儻** 儻貨。既就切，三。 **稍** 稻稔實。又稅也。 **媼** 媼老。 **驪** 驪兒。 **驪** 馬疾步也。奔也。鋤祐切，三。 **儻** 儻人也。 **儻** 儻。

913. 惡言罵也。 **就** 成也，迎也，既也。《說文》曰：“就，高也。从京、尤，尤異於凡也。”又姓，《後漢書》苑賴氏改為就氏。疾儻切，四。

**鷲** 鳥名，黑多子。 **鷲** 鷲珍。又子六切。 **嶺** 山名。

914. 又嶺名。 **糴** 糴也。女救切，五。 **餽** 雜飯。亦作粗。 **豚** 嘉膳。 **獠** 《爾雅》曰：“獠、蜎，善援。”又奴刀切。 **狙**

習也，就也。 **復** 又也，返也，往來也，安也，白也，告

915. 也。扶富切。 **復** 古文。 **痾** 再病。 **伏** 鳥菴子。 **榎** 機持。 **卽** 兩阜間也。 **覆** 伏兵。 **複** 重複。 **玃** 獸名，似獺。 **玃** 余救切，十。

916. 四。 **玃** 上同。 **醵** 蟲名，似鼠。 **櫛** 積薪。 **柚** 似橘而大。《廣志》曰：“城③都柚大如斗。”《爾雅注》：“柚似橙而醋，出江南。”

**蜺** 似獼猴，鼻露句④上，尾長四、五尺，有歧，兩⑤則自懸於樹，以

917. 尾塞鼻。 **褰** 服飾盛兒。 **油** 藟子桐花曰油。 **猶** 獸似鹿，善登木。 **獸** 獸。 **櫛** 木名。 **輶** 輶車。又

以季切。 **輶** 牛黑。 **輶** 不知晦朔。 **輶** 皆。 **輶** 又音西。

918. **授** 付也。又姓，出何氏。 **訓** 苔也。又市州切。 **噉** 口噉。 **壽** 壽考。 **售** 賣物出手。 **綬**

綵衣兒。 **輶** 車輶。人又切，四。 **蹂** 蹂賤⑥。 **蹂**

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“樞”當從諸本作“嫗”。

② 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：周祖謨認為“任”應為“妊”。

③ “城”據《廣韻校釋》應為“成”。

④ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“句”當從諸本作“向”。

⑤ “兩”據《廣韻校釋》應為“雨”。

⑥ 《廣韻校釋》稱：“賤”諸本作“踐”。

919. 蒸木使曲也。 **𦵏** 絮<sup>①</sup>皮。又音柔。○**莓** 覆盆草也。亡救切<sup>②</sup>。○**𦵏** 仰鼻。牛救切，一。○**𦵏** 𦵏鼻，仰鼻。丘救切，一。

○**趨** 進也。七溜切<sup>③</sup>。【五十○候

920. 伺候。又姓，《周禮》有候人，其後氏焉。胡遘切，十五。 **𦵏** 魚名。 **郿** 地名，在晉。 **逅** 邂逅。 **詢** 罵詢。 **𦵏** 半盲。 **后** 君也，皇後也。《方言》云：“先侯今後猶姊妹。” **𦵏** 封

921. **𦵏** 郭璞注《山海經》云：“形如車文，青黑色，十二足，長五六尺，似也。蟹。雌常負雄，漁者取之，必得其雙。子如麻子，南人為醬。”

**𦵏** 《爾雅》曰：“金厚薄。 **𦵏** 塞行。 **𦵏** 鐵翦羽。”

922. 又蒲北切。 **𦵏** 賕賕，貪財之兒。 **𦵏** 石蜜膜也。○**寇** 鈔也。暴也。又姓，出馮翊、河南二望氏，黃帝之後。《風俗通》云：“蘇忿生《陳留風俗傳》云：“浚儀有寇為武王司寇，後以官為氏。”苦

923. **候** 切。 **𦵏** 水名，在代郡。 **恂** 恂恂，愚兒。 **扣** 扣擊。 **𦵏** 鳥子。亦作穀。生而湏哺曰穀，白食曰鷄。 **𦵏** 娶，娶無暇。

**𦵏** 《說文》曰：“木𦵏，燒瓦器也。” **𦵏** 織具。

924. **𦵏** 𦵏音。 **𦵏** 罵。又巧言。○**茂** 卉木盛也。古作懋。莫候切，十五。 **貿** 交易也，市賣也。又姓，出《姓苑》，東莞人。 **鄧** 縣名，在會稽。亦姓，出《姓苑》。 **戊** 辰名。 **𦵏** 恂恂。

925. **表** 廣表。東西曰廣，南北曰表。 **𦵏** 《爾雅》曰：“𦵏，大瓜。” **𦵏** 美也，勉也。 **𦵏** 𦵏音。 **𦵏** 細草叢生。 **𦵏** 女師。《說文》作姆。 **𦵏** 莓子。

926. 【韻去聲 二十七 李

927. 既覆盆。 **𦵏** 草名。 **𦵏** 重覆。又亡保切。 **𦵏** 地氣發天不應<sup>⑤</sup>。○**𦵏** 倒也。匹候切。又匍、覆二音。五。 **𦵏** 上同。 **𦵏** 僵也。 **𦵏** 語而受。 **𦵏** 豕息。○**豆**

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“絮”當從巾箱本作“柔”。

② 《廣韻校釋》“切”字後多一“一”字。

③ 《廣韻校釋》“切”字後多一“一”字。

④ “大”據《廣韻校釋》應為“木”。

⑤ “地氣發天不應”《廣韻校釋》作“天氣下地不應”。



936. 蓋也，**媾**重婚<sup>①</sup>。**覲**見也。**姤**卦名。姤遇也。又偶也。**購**購贖。**賄**稟給。**雉**雉鳴。**穀**張弓。

**羴**取牛羊乳。**句**句當。又姓，《華陽國志》云：“王

937. 平、句扶、張翼、廖化並為大將軍，時人曰前有王句，後有張廖。”俗作勾。**輶**輶，挽車也。**寤**夜也。**搆**搆搆也。**恂**恂又苦

愁，愚兒。**燔**舉火候切。**礪**

938. 甃井也。**葍**數也。**殺**《說文》曰：“乳也。一曰殺督也。”**胸**<sup>②</sup>綿胸。**輶**輶，亦作湊。倉奏切，八。**腠**

膚。**湊**水會也，聚也。**嗾**使犬。**嶮**南夷名鹽。**族**

939. 太族，律名。**棲**橘屬。**狻**溫家。○**陝**陝惡也。《說文》曰：“陝，又倉谷切。”**漏**漏刻。《說文》曰：“漏，以銅受水，刻節，晝夜百雅”曰：“西北隅謂之屋漏。”又禹耳三漏。

**鏤**鏤。《書傳》云：“鏤，剛鐵也。”又鏤、漏并戶，屋也。”一曰笱，縣名，

940. 彫鏤。《書傳》云：“鏤，剛鐵也。”又鏤、漏并戶，屋也。”一曰笱，縣名，

兩在尸下。**瘞**瘡也。**蕭**蕭。**賕**賕，貪財。

(以上第三十五紙)

941. **編**鐵編。**苕**姓也。**歎**歎歎，小兒兇惡。**謫**謫<sup>③</sup>話，忽恕<sup>④</sup>。**剗**剗剗，細切。**僂**僂，短醜兒。**蔻**

荳蔻。呼漏切，十。**狗**豕聲。**頽**《字統》云：“動作。”**詬**

942. 怒也。**詢**上同。**吼**聲也。又呼後切。**欬**欬。**哂**哂<sup>⑥</sup>。**佻**佻。**恂**上同。○**脍**豕肉醬也。蒲侯<sup>⑦</sup>切，

二。**轉**尻衣。○**偶**不期也。五遭切，一。**剗**細切。才奏

943. 切。**棲**鋤棲，鐵齒杷名。**蹠**醉倒兒，出《埤蒼》。【五十一○**幼**少也。伊謬切，一。○**謬**誤也，欺也。

① “婚”同“婚”，下同不再另作說明。

② “胸”《廣韻校釋》作“胸”。

③ “謫”《廣韻校釋》作“謫”。

④ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“恕”當從諸本作“怒”。

⑤ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：周祖謨認為“頽”應為“頽”。

⑥ 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“哂”黃氏本、巾箱本作“恥”。

⑦ “侯”《廣韻校釋》作“候”。



詐也，差也，**繆**紕繆。又姓，《漢書·儒林傳》有申公弟子繆生。

944. ○**蹊**蹊蹊，行兒。○**跽**跽蹊，醜行之兒。巨幼切，一。【五十二○**沁**水名，在上黨。源縣，武德初置

亦州名，本漢穀遠縣，後魏置沁州，因沁水以名之。七鳩切，四。**沁**

945. 沁冷。**呌**犬吐。**篋**篋墨，工人具。○**浸**漬也，漸也。○**澣**上同，出。○**寢**上同，出。○**浸**

沃氣也。又○**妊**妊身，懷孕。○**紕**織子心切。

946. 亦作**鷩**戴鷩鳥。○**任**已①上四字並又音壬。**衽**衣衽。○**鳩**鳥名。《廣志》云：“其鳥大如鷩，紫綠色，有毒，頸長七八寸，食蛇蝮。雄名運日，雌名

鴉，陰諧。以其毛歷飲食，則

947. 殺人。”直**沈**又直。○**臙**青皮瓜名。○**枕**枕頭也。《論語》曰：“飲水，曲肱枕②之。”之任切。又之稔切，二。**針**

又之林切。○**齡**牛舌下病。○**齡**並上巨禁切，十。

948. **噤**《說文》曰：“口閉也。”○**膊**蜀人呼舟。○**紛**紛帶。或作襟。又音分。○**鉞**《說文》云：“持止也。讀若琴。”亦作搯。○**襟**寒

**笱**笱錢。○**齧**齒向裏。○**禁**制也，謹也，止也。

949. 避王莽家諱改曰省。又姓，何氏。○**傑**北夷樂名。○**襟**格也。○**賃**傭賃也，

借也。○**蔭**《說文》曰：“草陰地也。”於禁切，七。**稽**

950. 上同。○**窳**地屋。○**喑**聲也。○**瘥**心中病。○**瘥**亦作瘥。○**飲**又於錦切。○**滲**滲漉。所禁切，二。○**霖**《爾雅》曰：“霖謂之淫。”郭璞云：“今之

者，聚積柴木於水中，魚得

951. 寒入其裏藏隱，因以簿圍捕取。”又息甚切。○**闐**馬出門兒。○**覷**私出頭視。○**譖**譖也，毀也。莊蔭切，一。

○**識**識書。《釋名》曰：“識，識也，其義纖微。”

952. 楚語切，一。○**吟**長詠。宜禁切，一。○**搯**擬擊。《史記》曰：“右手搯其臂。”知鳩切，二。○**黧**掘也③。又赤黑色。

① “已”據《廣韻校釋》應為“巳”。

② 據《廣韻校釋》“枕”字前脫一“而”字。

③ “也”據《廣韻校釋》應為“地”。

○臨 哭臨。又偏向。良。臨 臨 俦，頭  
鳩切。又音林，二。 臨 臨 向前。 ○甚

953. 太過。時二。○**俸** 俸。○**頰** 頰。○**齡** 齡。○**龔** 龔。○**鼗** 鼗。○**深** 深。

廩，大屋。【五十三〇勘

954. 校也。峒凝血。嵒上同。𪔐鹹味。𪔐鹹厚。𪔐轉輒也。坎輓擊也。礪巖之下。○紺

青赤色也。占暗切，五。**淦**新淦縣，在豫章。**蕡**薏苡

955.                   【□□□□                   □□□□                   李

956. 別名。**瀨** 縣名。《記》云：“章、貢二水合流，因其處立縣，便以為名，在南康郡。”亦作瀨。**贛** 贛偷<sup>①</sup>縣，在琅邪郡。○憾

恨也。胡紺切，七。

<b>玲</b>	送死口中玉。亦作含。	<b>洽</b>	水和物。	<b>哈</b>
----------	------------	----------	------	----------

957. 哺哈。蛎有毛蟲之。苔苗苔心也。胎食肉不厭。○暗日無光。又默也，深也，貧②也，不明也。鳥紺切，二。闇

冥也。《說文》曰：“閉門也。” ○**儉** 儉侏，癡兒。他紺切，八。

958. 潤 潤汎，水。 譚 深<sup>③</sup>取。 西 無光。又舌出兒。又吐念切。 偲 偲偲，不自安。又吐盍切。 臙 食味美。 譚

憚<sup>④</sup>，**諂**競言也。又渠仰、渠政二切。○**侏**

959. 儉倅。蘇四。**閨**闈，覆蓋也。**慄**慄，失志。**頰**頰，顙兒。搖○**諺**<sup>⑤</sup>何也。七參鼓。俗作參。

○醪 酒味不長，徒紺切。又音譚。

960. 五。 𧾷 買物預付錢也。 潭 沈水底。沒潭。 𧾷 括也。又徒南切。 𧾷 羊血凝。 〇 𧾷 𧾷 𧾷。五。 〇 𧾷

冠幘。近前<sup>⑥</sup>。**𩚑**<sup>頑劣兒。</sup>**鵠**<sup>鵠鳥。</sup>  
丁紺切，三。

961. ○**納**取也。奴紺切。○**顴**面色黃兒。郎紺切。○**儉**儉伸兒。又儉侏，不淨。○**濇**濇濇，浮兒。○**顴**面虛黃，呼紺切。

① “愉”據《廣韻校釋》應為“榆”。

② “貧”字《廣韻校釋》作“貪”。

③ “深”據《廣韻校釋》應為“探”。

④ “忪”《廣韻校釋》作“慄”。

⑤ “伺”《廣韻校釋》作“怒”。

⑥ “近前”《廣韻校釋》作“馬步近前”。

色。𩚑<sup>二</sup>。𩚑<sup>食不飽也。</sup>○𩚑<sup>以針簪物。作紺</sup>

962. 切。搯<sup>手撼。</sup>【五十四○闕<sup>魯邑。亦視也。又姓。《左傳》齊大夫闕止。苦濫切，五。</sup>瞰<sup>視也。</sup>瞰

日出兒。𩚑<sup>可<sup>①</sup>也。又丁覽切。</sup>𩚑<sup>味苦。</sup>○𩚑<sup>叨濫。汎濫。</sup>

963. 盧瞰<sup>切，九。</sup>𩚑<sup>刀利。</sup>𩚑<sup>艦觴。《說文》曰：泛齊，行酒也。</sup>𩚑<sup>維舟。《吳書》曰：“甘寧常以緡維舟，去輒割弃以示奢。”</sup>

𩚑<sup>火兒。</sup>𩚑<sup>貪也，失禮也，過差也。俗作從水。</sup>𩚑

964. 食也。𩚑<sup>窳窳。不平。</sup>𩚑<sup>食兒。</sup>○𩚑<sup>夷人以財贖罪。吐濫切，七。</sup>𩚑<sup>鮑鱸。無味。</sup>𩚑<sup>窳窳。不平。</sup>𩚑

無味。𩚑<sup>候視。</sup>𩚑<sup>薄。</sup>𩚑<sup>磬磬，舌出。</sup>

965. ○𩚑<sup>鮑鱸，無味。占蹇切，二。</sup>𩚑<sup>味苦。</sup>○𩚑<sup>乞戲物。或作斂。呼濫切，三。</sup>𩚑<sup>瓜蒎也。出《說文》。</sup>𩚑<sup>虎怒。○</sup>

𩚑<sup>害也，果決也。下瞰切。又呼甘切，六。</sup>𩚑<sup>犬吠聲。</sup>

966. 𩚑<sup>誇誕。《東觀漢記》曰：“雖誇𩚑猶令人熱。”又呼甲切。</sup>𩚑<sup>瓜蟲。</sup>𩚑<sup>炙令熱。或作𩚑。</sup>𩚑<sup>上同。</sup>○𩚑<sup>恬靜。徒敢切。</sup>

濫切。𩚑<sup>上同。</sup>𩚑<sup>水搖動兒。</sup>

967. 𩚑<sup>相飯也。或作𩚑。</sup>𩚑<sup>水味。</sup>𩚑<sup>噉也。食也。</sup>𩚑<sup>誑也。</sup>𩚑<sup>安也，靜也，恬也。亦作澹。</sup>○𩚑<sup>《左傳》云：暫國。暫猶</sup>

“婦人暫而免諸卒也。藏濫切，三。”𩚑<sup>上同。</sup>𩚑

968. 鑄石。又音蠶。○𩚑<sup>負也。都濫切，二。</sup>𩚑<sup>甗石，大甗。又都甘切。</sup>○三<sup>三思。蘇暫切。又蘇甘切，一。</sup>【五十五

○𩚑<sup>美色也。以贍切，九。</sup>𩚑<sup>俗。</sup>𩚑<sup>光也。</sup>𩚑

969. 上同。𩚑<sup>火華也。</sup>𩚑<sup>豔也。</sup>𩚑<sup>以鹽醃也。本音平聲。</sup>𩚑<sup>上同。</sup>𩚑<sup>激豔，水波動兒。</sup>○𩚑<sup>調也。時豔切，一。</sup>

○𩚑<sup>而豔切。又如檢切，二。</sup>𩚑<sup>髯，頰毛。又</sup>

(以上第三十六紙)

970. 人占切。○𩚑<sup>《論語》曰：“食不厭精。”於豔切，五。</sup>𩚑<sup>快也。又於驗切。</sup>𩚑<sup>飽也。又於廉切。</sup>𩚑<sup>上同。</sup>𩚑<sup>壓美</sup>

① “可”據《廣韻校釋》應為“呵”。

𡇗，○**窆**下棺。方驗切。**砭**石針。  
女。○**𡇗**又方亘切，二。**砭**《說文》

971. 曰：“以石刺病也。”又甫兼切。○**驗**證也，徵也，效也。《說文》云：“馬名也。”魚窆切，三。**驗**驗咽，**驗**證。○**閃**

《說文》曰：“闕頭門中也。”**𡇗**火行  
舒瞻切。又舒斂切，四。**𡇗**兒。**苦**

972. 以草覆屋。**𡇗**舒藻。○**𡇗**𡇗嗽，不廉。子𡇗切。又子廉切，一。○**𡇗**坑也。遼城水也。七𡇗切，四。**𡇗**《說文》。

**𡇗**插也。《論衡》曰：“斷木為  
𡇗。”《釋名》曰：“𡇗版，長三

973. 尺者也。𡇗，漸也，言漸漸然長也。”又七廉切。又才敢切。**𡇗**壓𡇗，  
美女兒。○**𡇗**殯殯。力驗切，七。**𡇗**聚也。又力琰切。**𡇗**

泛𡇗。一曰水波也。亦作𡇗。**𡇗**火延。**𡇗**

974. 市先入直也。**𡇗**小雨。**𡇗**長喙犬名。○**𡇗**候也。《說文》云：“闕視也。《春秋傳》曰：‘公使規之。’”丑𡇗切，二。**𡇗**

視也。○**𡇗**《音譜》云：“馬急行。”昌𡇗切，八。**𡇗**披衣。或作𡇗、𡇗。

975. **𡇗**並上同。**𡇗**較小，障泥。**𡇗**上同。**𡇗**蔽也。**𡇗**闕闕。○**𡇗**快也。於驗切。亦作𡇗<sup>①</sup>，二。**𡇗**

大也。○**𡇗**藏也。慈𡇗切，一。○**𡇗**固也。

976. 章𡇗切。又職鹽切，一。【五十六○**𡇗**火杖。他𡇗切，六。**𡇗**舌出兒。**𡇗**辱也。又他𡇗切。**𡇗**亭名，京兆。

在**𡇗**火光。**𡇗**無光。《說文》曰：○**𡇗**

977. 思也。又姓，西魏太傅念賢。奴店切，二。**𡇗**《字林》云：“挽船筏也。”○**𡇗**店舍。崔豹《古今注》云：以置貨鬻物也。”都念切，十

“店，置也，所**𡇗**壇也，**𡇗**水名，在上黨。一。○**𡇗**《說文》他兼切。

978. **𡇗**病也。又式詹切。**𡇗**下也。又墊江，在巴陵。又徒協切。**𡇗**早霜寒。**𡇗**呻吟。**𡇗**窮也。《說文》曰：屋傾下也。”

**𡇗**下也。**𡇗**老人面黑兒。**𡇗**②目垂兒。又丁炎

979. 切。○**𡇗**礪礪，電光。先念切，二。**𡇗**禾草不實，穰穰之兒。○**𡇗**徒念切，二。**𡇗**支也，出《通俗文》。○**𡇗**

疾行兒。紀念切，一。○**𡇗**苦味。於念切，一。○**𡇗**

① “𡇗”《廣韻校釋》作“𡇗”。

② “貼”《廣韻校釋》作“貼”。

980. 擬也，差也。○**曙**閉目思也。○**兼**古念切。又古嫌切，二。**鮎**魚名。○**儼**儼從。苦念切，一。
- 穰**穰穰。力店切，一。【五十七○**醕**酒醋
981. 味厚。魚齒兒。○**脅**妨也。許欠切，二。**姦**好兒。**攷**厓下也。丘醕切，二。**脛**似瓶有耳。○**菱**草木無蔓也。二①劒切，一。【五十八○**陷**
982. 入圉隤也。戶□②切，五。**鮎**魚名。又古念切。**臼**小坑。**胎**《說文》云：“食肉不獸也。”又腿胎也。**鉛**車鑲。○**館**下入聲。俗作館③。於陷切，四。**猪**犬吠。又乙咸切。**洊**水沒。
983. **掎**□□□**蘸**以物內水。莊口⑤切，一。○**𪔐**鹹多。陟陷切，三。**站**俗言獨立。又作壺。**涅**江岸上地也，出《活名州記》。○**歉**歉喙。口陷切。又口感⑥切，二。**穎**
984. 【□□□ □□□ □

(後缺)

(以上第三十七紙，此紙只存右半紙)

## 五、西夏天慶年間裴松壽處典糜麥殘契

### 題解：

本件為俄藏編號 TK16 《金剛般若波羅蜜經》背折縫破裂處裱補的漢文和西夏文字紙殘片，共 7 片，其中漢文殘片 6 片，西夏文殘片 1 片。漢文殘片中有 1 片倒裱，且裱紙本為一紙，被從中間裁切。俄藏編號為 TK16V，收於《俄

① 《黑水城出土音韻學文獻研究》稱：“二”當從諸本作“亡”。

② 據《廣韻校釋》此處所缺文字應為“館”。

③ “館”《廣韻校釋》作“館”。

④ 據《廣韻校釋》此處所缺文字應為“吳人云拋也”。

⑤ 據《廣韻校釋》此處所缺文字應為“陷”。

⑥ “感”《廣韻校釋》作“咸”。

藏黑水城文獻》第1冊第335—336頁，圖版下方原擬題為《雜寫》，而第6冊《附錄·敘錄》在TK16《金剛般若波羅蜜經》題解中指出本件中的漢文字紙與TK49P同為《天慶年間裴松壽處典糜麥契》殘片。題解中擇錄文字有：“其斛斗限至來八月初一日將本利斛斗〔計〕”，“同立文人胡僧的〔押印〕”，“天慶六年(1199，桓帝在位)????立文人????”，“立文人胡住兒”，“\_\_\_\_\_還。如限日不見交還之時，情樂每\_\_\_\_\_/\_\_\_\_□與松壽度用。如本人不辦之時，契\_\_\_\_\_”等。按，本件文書與〔法〕馬伯樂《斯坦因在中亞細亞第三次探險的中國古文書考釋》(1953年倫敦出版)所附西夏天慶年間典當殘契(錄文見《敦煌資料》第1輯《西夏天慶十一年典麥契殘卷十五件》，中華書局1961年版，第474頁)也屬同範疇文書。本件既與TK49P及斯坦因所獲文書屬於同類文書，則年代亦應在天慶年間，故擬現名。參見《孟黑錄》19。參考文獻：

1. 陳國燦：《西夏天慶間典當殘契的復原》，《中國史研究》1980年第1期；
2. 陳炳應：《西夏文物研究》，寧夏人民出版社1985年版；
3. 趙彥龍：《西夏時期的契約檔案》，《西北民族研究》2001年第4期；
4. 陳靜：《黑水城所出〈天慶年間裴松壽處典糜麥契〉考釋》，《文物春秋》2008年第6期。

錄文標點：(依从左至右排列)

(一)

(前缺)

1. □□後\_\_\_\_\_還，每\_\_\_\_\_

(後缺)

(二)

(前缺)

1. \_\_\_\_\_後皆

2. 天慶六年\_\_\_\_\_立文人\_\_\_\_\_

(後缺)

(三)

(前缺)

1. 同立文人胡僧的(簽押)

(後缺)

(四)

(前缺)

1. 其斛斗限至來八月初一日將本利斛斗計

(後缺)

(五)

(前缺)

1. 還。如限日不見交還之時，情樂每

2. 與松壽度用。如本人不辦之時，契<sup>①</sup>

(後缺)

(六)

(前缺)

1. 立文人胡住兒

(後缺)

① 此紙倒裱。

## 第二冊

### 一、西夏或元代殘契

#### 題解：

本件為俄藏編號 TK27 西夏文刻本《金剛般若波羅蜜經》背裱補字紙殘片，現已脫落。俄藏編號為 TK27P，收於《俄藏黑水城文獻》第 2 冊第 17 頁，圖版下原擬題為《殘片》。第 6 冊《附錄·敘錄》在 TK27《金剛般若波羅蜜經》題解中擇錄本件文書文字有：“半叁條各長〔捌〕尺伍寸”等。按，考慮到黑水城所出西夏刻本佛經多在西夏後期，而其背面裱補字紙必然更晚，因此推測此件殘契年代當在西夏末或元代。參見《孟黑錄》59。

#### 錄文標點：

##### (一)

(前缺)

1. 寸半叁條各長捌尺伍寸

2. 拾尺

(後缺)

##### (二)

(前缺)

1. 钱料拾尺

3. 书

(後缺)



(三)

(前缺)

1. \_\_\_\_\_日頂禮其\_\_\_\_\_

(後缺)

## 二、西夏或元代殘帳

### 題解：

本件為俄藏編號 TK39 號文書《金剛般若波羅蜜經》背面黏補殘片，共 3 件，其中西夏文佛經 2 件，漢文賬目 1 件。俄藏編號為 TK39V，收於《俄藏黑水城文獻》第 2 冊第 26 頁，圖版下方原擬題《帳目殘片》。第 6 冊《附錄·敘錄》在 TK39《金剛般若波羅蜜經》題解中擇錄本件文書文字有：“拾文”、“三驢”等。按，從圖版看，《金剛般若波羅蜜經》下接寫本《般若無盡藏真言》、《補闕真言》，再接刻本宋體印施題記 2 行：“大夏乾祐二十年歲次己（己）西三月十五日（1189.4.2，仁宗在位）正宮羅后謹施。”乾祐二十年為西夏仁宗年號，相當於公元 1189 年，此時距西夏滅亡的 1227 年僅 30 餘年，而此殘帳作《金剛般若波羅蜜經》背面裱補用紙必然晚於乾祐二十年若干年，因此推測此件當在西夏末或元代。參見《孟黑錄》49。

### 錄文標點：

### 漢文帳目：

(前缺)

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_褐\_\_\_\_\_拾文，迺吃哆粟材叁驢。

3. \_\_\_\_\_

(後缺)

### 三、西夏天慶年間裴松壽處典糜麥殘契

#### 題解：

本件為俄藏編號 TK49 號文書西夏刻本《金剛般若波羅蜜經》裱紙，現脫落，共 12 組殘片。俄藏編號 TK49P，收於《俄藏黑水城文獻》第 2 冊第 37—38 頁。第 6 冊《附錄·敘錄》原擬題《天慶年間裴松壽處典麥契》，並列出本件文書各要素：行楷，墨色有濃淡，同時錄有 12 組殘片若干文字內容。《附錄·敘錄》還指出本件文書及 TK16V 裱背文書與〔法〕馬伯樂《斯坦因在中亞細亞第三次探險的中國古文書考釋》（1953 年倫敦出版）所附西夏天慶年間典當殘契（錄文見《敦煌資料》第 1 輯《西夏天慶十一年典麥契殘卷十五件》，中華書局 1961 年版，第 474 頁）屬同範疇文書。除天慶十一年五月廿四日（1204.6.23，桓宗在位）外，另有天慶六年四月六日（1199.5.2）、十六日等記載，比斯坦因所獲文書時間早了五年。典當商人名“裴松壽”（或徑書“松壽”），而非“裴松”。立文人、同立文人、知見人、書文契人殘存可辨者有胡住兒、夜利訛令嵬、聶□、馬能嵬、張□□、曹□、吉遇、胡僧的等。除“馬能嵬”外，皆不見於斯坦因所獲文書。抵押物品存可辨者有舊？馬毯二條、銀盞台盞一副、縐綬襖子一領、麻□等。典借的糧食有糜子、大麥兩種。除大麥季利率同為“加三利”，糜子利率竟達“加七利”、“加五利”之高。天慶六年契約中有“如限日不見交還之時，每斗倍罰一斗”的處罰條件，至天慶十一年契約則改為“不贖來時，一任出賣不詞”。

**參考文獻：**1. 陳國燦：《西夏天慶間典當殘契的復原》，《中國史研究》1980 年第 1 期；2. 陳炳應：《西夏文物研究》，寧夏人民出版社，第 283 頁；3. 趙彥龍：《西夏時期的契約檔案》，《西北民族研究》2001 年第 4 期；4. 陳靜：《黑水城所出〈天慶年間裴松壽處典麥契〉考釋》，《文物春秋》2008 年第 6 期。

#### 錄文標點：

#### （一）

（前缺）

1. 天慶六年四月六

2. 裴松壽處取到糜子五斗，加七利，共本利糜子八斗<sup>①</sup>  
(後缺)

(二)

(前缺)

1. 加五〔利〕(押印)

2. 天慶六年四月十六日立文人胡住兒(押印)

3. 裴松壽處取到糜子六斗加五利，共本利

4. 其大麥限至來八月初一日交還。如限日不見交

5. 還之時，每斗倍罰一斗

(後缺)

(三)

(前缺)

1. 五升，其糜子限至來八月初一日交還。如限日不見交

2. 還之時，每一斗倍罰一斗，與松壽麥用不同□□

3. 得填還上件本利

(後缺)

(四)

(前缺)

1. 天慶十一年五月廿四日立文人夜利訛令嵬，今

2. 將自己舊口馬毯二條於裴處典到大

3. 麥五斗

(後缺)

(五)

(前缺)

1. 嵬名聖由嵬，今

① 此處所缺文字《附錄·敘錄》補入“〈五升〉”兩字。

(後缺)

## (六)

(前缺)

1. \_\_\_\_\_(簽押)
2. 一次男皆聶□(簽押)
3. 知見人馬能嵬(簽押)
4. 書文<sup>①</sup>契人張□□(簽押)

(後缺)

## (七)

(前缺)

1. \_\_\_\_\_領銀蓋台蓋<sup>②</sup>一副\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_縉綬襖子一領于裴處\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_加四利，本利大麥十六石一斗。其典\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_一日不贖來時，一任出賣不詞\_\_\_\_\_

(後缺)

## (八)

(前缺)

1. \_\_\_\_\_禹\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_者<sup>③</sup>\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_間尚處\_\_\_\_\_

(後缺)

## (九)

(前缺)

1. \_\_\_\_\_立文人[曹]

① “文”，陳靜《黑水城所出〈天慶年間裴松壽處典麥契〉考釋》作“吏”，據圖版應為“文”。

② “蓋”《附錄·敘錄》脫。

③ “者”陳靜《黑水城所出〈天慶年間裴松壽處典麥契〉考釋》後衍“勾”字。

2. 知見人

(後缺)

(十)

(前缺)

1. 麻

2. 休(簽押)

3. 禹(簽押)

(後缺)

(十一)

(前缺)

1. 吉遇，今將自己

2. 大麥五<sup>①</sup>斗加二<sup>②</sup>利，共

3. 限至來八月初一日

(後缺)

(十二)

(前缺)

1. 立文人

2. 同立文人

3. 知見人

(後缺)

## 四、西夏或元代雜寫

### 題解：

本件為俄藏編號 TK79 號文書《龍論》第二下半封面所書，共 4 紙。俄藏

① “五”陳靜《黑水城所出〈天慶年間裴松壽處典麥契〉考釋》作“四”，據圖版應為“五”。

② “二”《附錄·敘錄》作“三”，據圖版應為“二”。

編號 TK79，收於《俄藏黑水城文獻》第2冊第204—207頁，文書圖版下原擬題為《習字》。第6冊《附錄·敘錄》在 TK79《龍論第二（原《附錄·敘錄》誤作“-”）下半》題解中認為該寫本年代為夏或元，指出《龍論》封面題“龍論卷第二下半”，下小字：“李大道”，加押印，墨色淡。右大字“白日莫閑過/青春不再來”，下有押印。下頁寫“所所開聞”。又寫“鵝湖山下稻梁/肥豚豕雞棲樹”。又下頁寫“功高在志/業廣由勤”。行中濃墨寫“儒門及第賦之名”，左邊訂縫處寫“聞聞同開”。又下頁濃墨寫“功高在志/業廣由勤”。左小字“第一<sub>下</sub>以解八因至立義分盡”。參見《孟黑錄》209。

### 錄文標點：

#### 第一紙：

1. 白日莫閑過
2. (簽押)
3. 青春不再來
4. 龍論卷第二下<sub>半</sub>李大道(簽押)①

#### 第二紙：

1. 所所開聞
2. 鵝湖山下稻梁
3. 肥，豚豕雞棲對②

#### 第三紙右半頁：

1. 功高在志
2. 儒門及弟賦之名
3. 業廣由勤
4. 聞聞同開

#### 第三紙左半頁③：

① 此行非習字內容，應為《龍論》首題。

② 第6—7行出自唐王駕（一說張演）《社日村居》詩：“鵝湖山下稻梁肥，豚豕雞棲對掩扉。桑柘影斜春社散，家家扶得醉人歸。”

③ 此半頁紙文字，為在紙背所書。

1. 事 事 事 事
2. 功 高 在 志
3. 業 廣 由 懃

#### 第四紙

1. 功 高 在 志
2. 業 廣 由 懃
3. 弟一<sub>下</sub><sub>半</sub>以解八因至立義分盡

### 五、西夏末或元代雜寫

#### 題解：

本件為俄藏編號 TK80 號文書《龍論》第二上半封面所書，共 1 紙，收於《俄藏黑水城文獻》第 2 冊第 256 頁。第 6 冊《附錄·敘錄》在 TK80《龍論第二上半》題解中認為該寫本年代為夏或元，指出《龍論》第二上半封面正背雜寫：初一、明此所、義、過來、龍等字，並有押印。參見《孟黑錄》210。

#### 錄文標點：

##### 封面正書：

1.  初一  明此所
2.  義
3.  干

##### 封面背書：

1.  過 龍
2.  來 (押字)

## 3. 龍

## 六、宋刻本郭象注《南華真經》殘卷

## 題解：

本件為俄藏編號 TK97 號文書，收於《俄藏黑水城文獻》第 2 冊第 332—359 頁。第 6 冊《附錄·敘錄》原擬題為《南華真經》，並列出本件各要素：宋刻本，蝴蝶裝；白口，版心題“上莊子八”（或九、十，以示卷序），下有頁碼，每卷頁碼另起；共 24 個整頁，4 個半頁；紙幅高 20.3，寬 25.7；版框高 17.8，寬 23.9；天頭 1.5，地腳 1.1；每半頁 13 行，行 26—28 字；有雙行小字注釋；上下單邊，左右雙邊，中烏絲欄；宋體，墨色有深淺。《附錄·敘錄》另指出本件文書存佚情況為：所存為卷第八、第九、第十之一部分，所缺為卷第八之第 1—8 頁，第 9 頁左半；卷第九之第 9 頁左半，第 10 頁整頁，第 11 頁右半；卷第十之第 6 頁以下全缺。其中第八卷首缺，有尾題：“南華真經卷第八”，並有該卷子目：“莊子雜篇則陽第二十五”，子目下空 3 字位，皆刻“郭象注”；第九卷首題與尾題：“南華真經卷第九”，並有該卷子目：莊子雜篇外物第二十六，寓言第二十七，讓王第二十八，佚失“莊子雜篇盜蹠第二十九”；第十卷首題：“南華真經卷第十”，尾題缺，並有該卷子目：莊子雜篇說劍第三十，漁父第三十一，列禦寇第三十二。每卷首框外右側楷書加寫本卷子目，卷中框外天頭或左側楷書加寫本頁子目。《附錄·敘錄》認為本件文書有缺筆避諱字，如“敬”字缺筆，避宋太祖祖父趙敬諱；“弘”、“殷”字缺筆，避太祖父趙弘殷諱；“匡”字缺筆，避太祖趙匡胤諱，當為宋刻，而非金刻。參見《孟黑錄》261。

本文書錄文依照圖版，並參校《南華真經注疏》（中華書局 1998 年版）釋錄而成。參考文獻：1. 韓小忙：《西夏道教初探》，甘肅文化出版社 1998 年版；2. 韓小忙：《西夏道教初探》，《中國道教》1998 年第 1 期。

## 錄文標點：

（前缺）



1. 曰：“勿已<sup>①</sup>則隰朋可。其為人也，上忘而下畔，高而不亢。愧不若黃帝，而哀不
2. 己若者。故无棄人。以德分人謂之聖，以財分人謂之賢。以賢臨人，未有得人
3. 者也；以賢下人，未有不得人者也。其於國有不聞也，其於家有不見
4. 也。勿已則隰朋可。”若皆聞見，則事鍾於己，而羣下無所措手足故。遺之可也，未能盡遺，故僅可也②。吳王浮于江，登乎
5. 狙之山。衆狙見之，恂然棄而走，逃於深蓁。有一狙焉，委蛇攫掇<sup>③</sup>，見巧
6. 乎王。王射之，敏給敏，疾也。給，捷，速也。矢往雖速，而狙猶能搏。搏捷矢。王命相者趨射之，狙
7. 執死。王顧謂其友顏不疑曰：“之狙也，伐其巧、恃其便以敖予，以至此
8. 殛也。戒之哉！嗟乎！无以汝色驕人哉？”顏不疑歸而師董梧，以鋤其色，
9. 去樂辭顯，三年而國人稱之。稱其忘巧遺色而任夫素朴。南伯子綦隱几而坐，仰天
10. 而噓。顏成子入見曰：“夫子，物之尤也。形固可使若槁骸，心固可使若
11. 死灰乎？”曰：“吾嘗居山穴之口矣。當是時也，田禾一覩我而齊國之衆三

① “已”據文意應為“己”字，據《南華真經注疏》“點校說明”中所言，“是書版本己、已、巳互誤”，黑城出土此本亦有類似情況，下同，不再另作說明。

② 此處小字注《南華真經注疏》脫。

③ “掇”同“擻”，下同，不再另作說明。

12. 賀之。以得見子  
綦為榮。我必先之，彼故知之；我必賣之，彼故鬻之。若我而不有
13. 之，彼惡得而知之？若我而不賣之，彼惡得而鬻之？嗟乎！我悲人之自
14.           上           莊子八           九  
                    (以上第一紙，只存右半頁)
15. 於性，非  
言所為。而況為大乎！夫大愈不  
可為而得。夫為大不足以為大，而況為德乎！  
唯自然，夫大  
乃德耳。
16. 備矣，莫若天地。然奚求焉？而大備矣！天地大備，  
非求之也。知大備者，无求、无失、无
17. 棄，不以物易己也。知其自備者，不舎己而求  
物，故无求无失无棄也。反己而不窮，反守我理，  
我理自通。循古而
18. 不摩，順常性而自  
至耳，非摩拭。大人之誠！不為而自  
得，故曰“誠”。子綦有八子，陳諸前，召九方歆曰：
19. “為我相吾子，孰為祥？”九方歆曰：“梱也為祥。”子綦瞿然喜曰：“奚若？”曰：“梱
20. 也將與國君同食，以終其身。”子綦索然出涕曰：“吾子何為以至於
21. 極也？”九方歆曰：“夫與國君同食，澤及三族，而況父母乎！今夫子聞之而
22. 泣，是禦福也。子則祥矣，父則不祥。”子綦曰：“歆，汝何足以識之！而梱祥
23. 邪？盡於酒肉，入於鼻口矣，而何足以知其所自來！吾未嘗為牧而牂
24. 生於奧，未嘗好田而鶉生於突，若勿怪，何邪？夫所以怪，出  
於不意故也。吾所與吾

25. 子遊者，遊於天地，不有所為。吾與之邀樂於天，吾與之邀食於地。  
隨所遇於天地耳。邀，遇也。吾
26. 不與之為事，不與之為謀，不與之為怪。怪，異也。循常任性，脫然自爾。吾與之  
 乘天地
27. 之誠而不以物與之相撓，斯不為也。吾與之一委蛇而不與之為事所宜。  
斯順
28. 上 莊子八 十
29. 耳，無擇也。今也然有世俗之僨焉？夫有功於物，物乃報之。吾不為功，而僨之何也？凡有怪徵者必有怪
30. 行。殆乎！非我與吾子之罪，幾天與之也！今无怪行而有怪徵，故知其天命也。吾是以泣也。”
31. 夫為知①然者，勿為則已矣。不為而自至，則不可奈何也，故泣之。无幾何而使梱之於燕，盜得之於道，  
 全而
32. 鬻之則難，不若刖之則易。全恐其逃，故不如刖之易售也。於是乎刖而鬻之於齊，  
 適當
33. 渠公之街，然身食肉而終。齧缺遇許由曰：“子將奚之？”曰：“將逃堯。”曰：“奚謂
34. 邪？”曰：“夫堯畜畜然仁，吾恐其為天下笑。後世其人與人相  
 食與！”仁者爭尚
35. 之原故也。夫民不難聚也，愛之則親，利之則至，譽之則勸，致其所惡則散。
36. 愛利出乎仁義，捐仁義者寡，利仁義者衆。夫仁義之行，唯且

① “知”據《南華真經注疏》應為“而”。

无誠，仁義

37. 既行，將偽以為之。且假夫禽貪者器。仁義可見，則夫貪者將假斯器以獲其志。是以一人之斷制利天下，
38. 若夫仁義各出其情，則其斷正不制乎一人①。譬之猶二②覘也。覘，割也。萬物萬形，而以一割割之，則有傷也。夫堯知賢人之
39. 利天下也，而不知其賊天下也。夫唯外乎賢者知之矣。”外賢則賢不偽。有暖姝③
40. 者，有濡需者，有卷婁者。所謂暖姝者，學一先生之言則暖暖姝姝
41. 而私自悅也，自以為足矣，而未知未始有物也，意盡形教，豈知我獨化於玄④冥之境之哉？是以

(以上第二紙)

42. 謂暖姝者也。濡需者，豕蟲是也，擇疏鬣自以為廣宮大囿。奎蹄曲隈，
43. 乳閒股脚，自以為安室利處，不知屠者之一旦鼓臂布草操煙火，而
44. 已與豕俱焦也。此以域進，此以域退，此其所謂濡需者也。  
非夫通變邈世之才，
45. 而偷安乎一時之利者，皆豕蟲者也。卷婁者，舜也。羊肉不慕蟻，蟻慕羊肉，羊肉羶也。舜有
46. 羶行，百姓悅之。故三徙成都，至鄧之墟，而十有萬家。堯聞

① “則其斷正不制乎一人”，《南華真經注疏》作“則其斷制不止乎一人”。

② “二”據《南華真經注疏》應為“一”。

③ 文書中第37—39行天頭處手寫“徐无鬼”三字。

④ “玄”為“玄”，避宋太祖趙匡胤先祖趙玄朗名諱缺筆，下同，不再另作說明。

舜之賢，舉

47. 之童土<sup>①</sup>地，曰：“冀得其來之澤。”舜舉乎童土之地，年齒長矣，聰明衰矣，
48. 而不得休歸，所謂卷婁者也。聖人之形，不異凡人，故耳目之用衰也。至神，則始終常全耳。若少則未成，及長而衰，  
於精則聖
49. 人之聖曾不崇朝，可乎？是以神人惡衆至。衆自至耳，非好而致之。衆至則不比，不比則不利也。
50. 明舜之所以有天下，蓋於不得已耳，豈比而利之！故无所甚親，无所甚疎，抱德煬和，以順天下，此
51. 謂真人。於蟻棄知，於魚得計，於羊棄意。於民則蒙澤，於舜則形勞。以目視目，以耳聽耳<sup>②</sup>，
52. 以心復心。此三者，未能无其耳目心意也。若然者，其平也繩，未能去繩而自平。其變也循。  
未能絕迹
53. 而玄會。古之真人，以天待之，居无事以待事，事斯得。不以人入天。以有事求无事，事愈荒。古之真人，
54. 得之也生，失之也死。得之也死，失之也生。死生得失，各隨其所居得，於死或復為失，未  
耳。於生為藥始有常也。
55. 上 莊子八 十一
56. 也，其實堇也，桔梗也，雞壘也，豕零也。是時為帝者也，何可勝言！當其所湏
57. 則无賤，非其時則无貴，貴賤有時，誰能常也。句踐也以甲楯三千，棲於會稽。唯種也能知

① 據《南華真經注疏》“土”字後脫一“之”字。

② 文書中“耳”字為此行地腳處手書補入。

亡之

58. 所以存，唯種也不知其身之所以愁。故曰：鷗目有所適，鶴脰有所節，解
59. 之也悲。各適一時之用，不能靡所不可，則有時而失。有時而失，故有時而悲矣。解，去也。故曰：風之過河也有損焉，日之
60. 過河也有損焉。有形者，自然相與為累。唯外乎形者，磨之而不磷。請只風與日相與守河，而河以
61. 為未始其撓也，實已損矣，而不自覺。恃源而往者也。所以不覺，非不損也，恃源往也。故水之守土也
62. 審，影之守人也審，物之守物也審。无意則止於分，所以為審。故目之於明也殆，耳之於
63. 聰也殆，心之<sup>①</sup>殉也殆，有意則无崖，故殆。凡能其於府也殆，殆之成也不給改。所以貴其
64. 无能而任其天然。禍之長也茲萃，萃，聚也。苟不能忘知，則禍之長也多端矣。其反也緣功，反守其性，功不作而則其其成。
65. 果也待久。欲速則不果。而人以為已實，不亦悲乎！已實，謂有其知能。故有亡國戮民
66. 无已，皆有其身之禍。不知問是也。不知問禍之所由，由乎有心，而脩心以救禍也。故足之於地也踐，雖踐，恃其
67. 所不蹶而後善博也；人之<sup>②</sup>知也少，雖少，恃其所不知而後知天之所謂<sup>③</sup>

① 據《南華真經注疏》“之”字後脫一“於”字。

② 據《南華真經注疏》“之”字後脫一“於”字。

③ 文書中第64—67行天頭處手書“徐无鬼”三字。

68. 也。夫忘天地，遺萬物，然後翺翼可得而知也。況欲知天之所謂，而可以不无其心哉！知大一，知大陰，知大目，知大均，知

(以上第三紙)

69. 大方，知大信，知大定，至矣！大一通之，道也。大陰解之，用其萬事分內，則大目視之，用萬無滯也。
70. 物之自見，亦大目也。大均緣之，因其本性，令各自得，則大均也。大方體之，體之使各得其分，則萬方俱得，所以為大方也。大信稽
71. 之，命之所期，无令越逸，斯大信也。大定持之，真不撓則自定，故持之以大定，斯不持也。盡有天，夫物未有无自然者也。循有
72. 照，循之則明，无所作也。冥有樞，至理有極，但當冥之，則得其樞要也。始有彼，始有之者彼也，則其解之也
73. 似不解之者，夫解任彼，則彼自解；解之无功，故似不解。其知之也似不知之也，用①彼知也。不知而後
74. 知之。我不知則彼知自用，彼知自用則天下莫不皆知也。其問之也，不可以有崖，應物宜而无方。而不可以无
75. 崖。各以其分。頡滑有實，萬物雖頡滑不同，而物物各自有實也。古今不代，各自有，故不可相代。而不可以虧，
76. 冥各盡其分也。則可不謂有大揚摧乎！摧而揚之，有大限也。闔不亦問是已，奚惑然為！
77. 若問其大摧，則物有至分，故忘已任物之理，可得而知也，奚為而惑若此也！以不惑解惑，復於不惑，是尚大不惑。
78. 夫惑不可解，故尚大不惑，愚之至也。是以聖人從而任之，所以皇王殊迹，隨世為名也。
79. 莊子雜篇則陽第二十五 郭象注

① “用”據《南華真經注疏》應為“明”。

80. 則陽遊於楚，夷節言之於王，王未之見。夷節歸，彭陽見王果曰：“夫子
81. 何不譚我於王？”王果曰：“我不若公閱休。”彭陽曰：“公閱休奚為者邪？”曰：
82. 上 莊子八 十二
83. “冬則揭鼈于江，夏則休乎山樊，有過而問者，曰：‘此予宅也。’言此者，以抑彭陽之進趨。
84. 夫夷節已不能，而況我乎！吾又不若夷節。夫夷節之為人也，无德而有
85. 知，不自許，以之神其交，固顛冥乎富貴之地。言已不若夷節之好交結，意盡形名，富貴，能任知以干上也。
86. 非相助以德，相助消也。苟進，故德薄而名消。夫凍者假衣於春，暍者反冬乎冷風。
87. 言已順四時之施，不能赴彭陽之急。夫楚王之為人也，形尊而嚴。其於罪也，无赦如虎。非
88. 夫佞人正德，其孰能撓焉！故聖人其窮也，使家人忘其貧；淡然无欲，樂足於所遇，不
89. 以侈靡為貴，而以道德為榮，故其家人不識貧之可苦。其達也，使王公忘爵祿而化卑；輕爵祿而重德，超然坐道忘，不
90. 覺榮之在身，故使王公失其所以為高。其於物也，與之為娛矣；不以為物自苦。其於人也，樂物之通
91. 而保已焉。通彼而不喪我。故或不言而飲人以和，人各自得，斯飲和矣，豈待言哉！與人並立而使
92. 人化，望其風而靡之。父子之宜，彼其乎歸居，使彼父子各歸其所。而一聞其所施。其所施同天地之德，



93. 故聞靜而不二。其於人心者，若是其遠也。故曰‘待公閱休’。”欲其釋楚王以靜泰之風而從閱休，將鎮其動心也。①
94. 聖人達網繆，所謂玄通。周盡一體矣，无外內而皆洞②照。而不知其然，性也。  
不知其然而自然者，非性如何！
95. 復命搖作而以天為師，搖者自搖，作者自作，莫不復命而師其天然也。人則從而命之也。  
此非赴名而高其迹，

## (以上第四紙)

96. 師性而動，其迹自高，故人不能下其名也。憂乎知，而所行恒无幾時，其有止也，若之何！  
任知而行，
97. 則憂患相細③。生而美者，人與之鑑，不告則不知其美於人也。鑑，鏡也。故人美之。鑑物无私，今夫鑑
98. 者，豈知鑑而鑑邪？生而可鑑，則人謂之鑑耳。若人不相告，則莫知其美於人。譬之聖人，人與之而矣④。若知之，若不知之，  
若聞之，若
99. 不聞之，其可喜也終无已，夫鑑之可喜，由其无情，不問知與不知，聞與不來即鑑之，故終无已。若鑑由聞知，則有時而廢聞，人之也。
100. 好之亦无已，性也。若性所不好，豈能久照！聖人之愛人也，人與之名，不告則不知
101. 其愛人也。聖人无愛若鏡耳，然而事濟於物，故人与之名；若人不相告，則莫知其愛人也。若知之，若不知之，  
若聞之，

① 文書中第 92—93 行天頭處手書“則陽”兩字。

② “洞”據《南華真經注疏》應為“同”。

③ “細”據《南華真經注疏》應為“繼”。

④ “人與之而矣”《南華真經注疏》作“人與之名而不知也”。

102. 若不聞之，其愛人也終无已，蕩然以百姓為芻狗，而道合於愛人，故能无已；若愛之由乎聞知，則有時而衰也。  
人之
103. 安之亦无已，性也。性之所安，故能久。舊國舊都，望之暢然。得舊猶暢然，況得性乎！  
雖使丘
104. 陵草木之緝緝，合也。人之者十九，猶之暢然，況見見聞聞者也！  
見所嘗見，聞所嘗聞，而猶
105. 暢然，況體其體，用其性也。以十仞之臺縣衆聞者也。衆之所習，雖危猶聞，況聖人之无危！冉相氏得其環中
106. 以隨成，冉相氏，古之聖王也，居空以隨物，物自成。與物无終无始，无幾无時，忽然與之俱往。日與物化者，
107. 一不化者也，日與物化，故常无我。常无化①，故常不化也。闔常舍之！言夫為者，何不試舍其所為乎！夫師天而不得
108. 師天，唯无所師，乃得師天。與物皆殉。其以為事也，若之何！雖師天猶未免於哉！師天猶不足殉，奚足事稱事，況又下
109. 上 莊子八 十三
110. 斯邪？夫聖人未始有天，未始有人，未始有始，未始有物，與世偕行而不替，
111. 所行之備而不泄，其合之也，若之何！都无，乃冥合。湯得其司御，門尹登恒為
112. 之傳之。委之百官而不與焉。從師而不囿，任其自聚，非囿之也；縱其自散，非解之也。得其隨成。為之司其名
113. 司御之屬，亦能隨物之自成也，而湯得之，所以名寄於物而功不在已。之名羸法得其兩見。名法者，已過之迹耳，非適足也。故曰羸然

① “化”據《南華真經注疏》應為“我”。

114. 无心者，寄治於羣司，仲尼之盡慮，為之傳之。仲尼曰：“天下何思何慮，則其名迹並見於彼。若有纖介①之慮，豈得寂慮已盡矣！”然不動，應
115. 感无窮，以輔萬物之自然也！容成氏曰：“除日无歲，今所以有歲而存日者，為有死生也。若无死无生，②。則歲日之故計除也 无内无
116. 外。无彼我則无内外也。魏瑩與田侯牟約，田侯牟背之，魏瑩怒，將使人刺之。犀首
117. 聞而恥之，曰：“君為萬乘之君也，而以匹夫從讎。衍請受甲二十萬，為
118. 君攻之，虜其人民，係其牛馬，使其君內熱發於背，然後拔其國，忌也
119. 出走，然後扶其背，折其脊。”季子聞而恥之，曰：“築十仞之城，城者既十③
120. 仞矣，則又壞之，此胥靡之所苦也。今兵不起七年矣，此王之基也。衍，亂
121. 人，不可聽也。”華子聞而醜之，曰：“善言伐齊者，亂人也；善言勿伐者，亦
122. 亂人也；謂伐之與不伐亂人也者，又亂人也。”君曰：“然則若何？”曰：“君求其
- （以上第五紙）
123. 道而已矣！”惠子聞之，而見戴晉人。戴晉人曰：“有所謂蝸者，君知之乎？”
124. 曰：“然。”蝸至微而有兩角。“有國於蝸之左角者曰觸氏，有國於蝸之右角者曰蠻

① “介”據《南華真經注疏》應為“芥”。

② “也”《南華真經注疏》無。

③ 文書中第118—119行天頭處手書“則陽”兩字。

125. 氏，時相與爭地而戰，伏尸數萬，逐北旬有五日而後反。”  
誠知所爭者若此之細也，則天
126. 下无爭矣。君曰：“噫，其虛言與！”曰：“臣請為君實之。君以意在四方上下有窮
127. 乎？”君曰：“无窮。”曰：“知遊心於无窮，而反在通達之國，人迹所及為通達，謂今四海之內也。若
128. 存若亡乎？”君曰：“然。”今自以四海為大，然計在无穷之中，若有若无也。曰：“通達之中有魏，於魏中有
129. 梁，於梁中有王，王與蠻氏有辯乎？”君曰：“无辯。”王與蠻有限則氏，俱有限之物耳。不問大小，俱不得與无
130. 窮者計也。雖復天地，共在无穷之中，皆蔑如也，況魏中之梁，梁中之王，而足爭哉！客出，而君惘然若有亡也。  
自悼所爭者細。客
131. 出，惠子見。君曰：“客，大人也，聖人不足以當之。”惠子曰：“夫吹管也，猶有嗃
132. 也；吹劒首者，呶而已矣。堯舜，人之所譽也，道堯舜於戴晉人之前，
133. 譬猶一呶也。”曾不聞。孔子之楚，舍於蟻丘之漿。其鄰有夫妻臣妾登極
134. 者，子路曰：“是稷稷何為者邪？”仲尼曰：“是聖人僕也，是自埋於民，與民同。
135. 自藏於畔，進不榮華，退不枯槁。其聲銷，損其名也。其志无窮，規長①生也。其口雖言，其心未
136. 上 莊子八 十四

① “長”據《南華真經注疏》應為“是”。

137. 嘗言，所言者皆世言。方且與世違而心不屑與之俱，心與世異。是陸沈者也。  
人中隱者，譬无
138. 水而沈也。是其市南宜僚邪？”子路請往召之，孔子曰：“已矣，彼知丘之著於己也，
139. 著，明也。知丘之適楚也，以丘為必使楚王之召己也，彼且以丘為佞人也。夫
140. 若然者，其於佞人也，羞聞其言，而況親見其身乎！而何以為存！”不如舍之，以從
141. 其志。子路往視之，其室虛矣。果逃去也。長梧封人問子牢曰：“君為政焉勿鹵
142. 莽，治民焉勿滅裂。鹵莽滅裂，輕脫未略，不盡其分。昔予為禾耕而鹵莽之，則其實亦
143. 鹵莽而報予；芸而滅裂之，其實亦滅裂而報予。予來年變齊，深其耕
144. 而熟耰之，功盡其分，无為之至。其禾繁以滋，予終年厭飡。”莊子聞之曰：“今人之治
145. 其形理其心，多有似封人之所謂。遁其天，離其性，滅其情，亡其神，以
146. 衆為。夫遁、離、滅、亡，以衆為之所致也。若各至其極，則何患也。故鹵莽其性者，欲惡之孽為性，萑葦<sup>①</sup>
147. 萑葦害黍稷，欲惡傷正性。蒹葭始萌，以扶吾形，形扶疎則神氣傷。尋擢吾性。以欲惡引性，不止於當。
- 並
148. 潰漏發，不擇所出，漂疽疥癰，內熱溲膏是也。”此鹵莽之報也。者，安可以不

① 文書中第 144—146 行天頭處手書“則陽”兩字。

故治性  
齊其至分。 栢

149. 矩學於老聃曰：“請之天下遊。”老聃曰：“已矣！天下猶是也。”又請之，老聃

(以上第六紙)

150. 曰：“汝將何始？”曰：“始於齊。”至齊，見辜人焉，推而強之，解朝服而幕之，號

151. 天而哭之，曰：“子乎！子乎！天下有大菑，子獨先離之，曰‘莫為盜，莫為殺’

152. 人。’殺人大菑，謂自此以下事。大菑既有，則雖戒以莫為，其可得已乎！榮辱立然後覩所病，各自得，得失紛

則无榮辱，  
紘，故榮辱

153. 立。榮辱立，則令其所謂辱而跂其所謂榮矣。奔馳乎夸跂之間，非病如何！貨財聚然後覩所爭，若以知足為富，將何所爭！①

今

154. 立人之所病，聚人之所爭，窮困人之身，使无休時，欲无至此，得乎？<sup>上</sup>有

155. <sup>所好，則下不能安其本分。</sup>古之君人者，以得為在民，以失為在己；<sup>君莫之失，則民自得矣。</sup>

以正為

156. 在民，以枉為在己。<sup>君莫之枉，則民自正。</sup>故一形有失其形者，退而自責。

夫物之形性，何為而失哉！皆由

157. <sup>人君撓之，以至斯患耳，故自責。</sup>今則不然，匿為物而愚不識，<sup>反其性，匿也。用其性，顯也。故為物所顯則皆識。</sup>

大為難

158. 而罪不敢，<sup>為物所易，則皆敢。</sup>重為任而罰不勝，<sup>輕其所任，則皆勝。</sup>遠其塗而誅不至。

適其

① “將何所爭”《南華真經注疏》作“將何爭乎”。

159. 足力則皆至。民知力竭，則以偽繼之。將以避誅罰也。日出多偽，士民安取不偽！主日興偽，士於①何許
160. 得其真乎。夫力不足則偽，知不足則欺，財不足則盜。盜竊之行，於誰責而
161. 可乎？”當責上也。蘧伯玉行年六十而六十化，亦能順世而不係於彼我故也。未嘗不始於是之
162. 而卒誑之以非也。順物而暢，物情之變然也。未知今之所謂是之，非五十九非也。物情之變，未始
163. 上 莊子八 十五
164. 有極。萬物有乎生而莫見其根，有乎出而莫見其門。无根无門，忽爾自然，故莫見也。唯无其生
165. 亡其出者，為能觀其門而測其根也。人皆尊其知之所知，而莫知恃其知之所不知而後
166. 知，可不謂大疑乎！我所不知，物有知之者矣。故用物之知，則无所不知；知其寡矣！今不恃物以知，而自尊其知，則物不告我，獨任我知，非大疑
167. 如何！已乎！已乎！且无所逃。不能用彼，則寄身无地。此所謂然與然乎！自謂下未
- 然者，天仲尼之然也。
168. 問於太史大弢伯常騫狝韋曰：“夫衛靈公飲酒湛樂，不聽國家之
169. 政；田獵畢弋，不應諸侯之際：其所以為靈公者，何邪？”大弢曰：“是因是
170. 也。”靈即是无道之諡也。伯常騫曰：“夫靈公有妻三人，同濫而浴，男女同此无禮
- 浴，史鮒奉也。

① “於”據《南華真經注疏》應為“民”。

171. 御而進所，搏幣而扶翼。以鰭為賢而奉御之勞，故搏幣而扶翼之，使其不得終禮，此其所以為肅賢也。幣者，奉御之物也①。  
其
172. 慢若彼之甚也，見賢人若此其肅也，是其所以為靈公也。”  
欲以肅賢補其私慢。靈有
173. 二義，義可謂善，故仲尼問焉。 猗韋曰：“夫靈公也，死卜葬於故墓，不吉；卜葬於沙丘②
174. 而吉。掘之數仞，得石槨焉，洗而視之，有銘焉，曰：‘不馮其子，靈公奪而
175. 埋之。’夫靈公之為靈也久矣！子謂蒯瞶也。言不馮其子，靈公將奪汝處也。物皆先有其命，故來事可知也。是以凡所為夫者，
176. 不得不為；凡所不為者，不可得為；而愚者以為之在己，不亦妄乎！ 之二人，何足以識之。”徒識已然之見事知已然之出於白耳，未少然也。

## (以上第七紙)

177. 知問於太公調，曰：“何謂丘里之言？”太公調曰：“丘里者，合十姓百名而以為
178. 風俗也。合異以為同，散同以為異。今指馬之百體而不得馬，而馬係
179. 於前者，立其百體而謂之馬也。是故立③山積卑而為高，江河合水而為
180. 大，大人合并而為公。无私於天下，則天下之風一也。是以自外人④者，有主而不執；由中出
181. 者，有正而不距。自外人者，大人之化也；由中出者，民物之性也。性各得正，違心；化必至公，故主无所執。所以能合丘里而并天下，一萬

① “也”《南華真經注疏》無。

② 文書中第 171—173 行天頭處手書“則陽”兩字。

③ “立”據《南華真經注疏》應為“丘”。

④ “人”據《南華真經注疏》應為“人”。



故民无  
物而

182. 夷羣異也。四時殊氣，天不賜，故歲成；殊氣自有，故能常有，若本无之而由天賜，則有時而廢。五官殊職，君

183. 不私，故國治；殊職自有其才，故任之耳，非私而與之。文武大人不賜，故德備；文者自文，武者，非大武者自人所賜也。

184. 若由賜而能，則有時而闕矣。豈唯文武，凡性皆然。萬物殊理，道不私，故无名。无名故无為，无為而

185. 无不為。名止於實，故无為；實各自為，故无不為。時有終始，世有變化，故无心者斯順。禍福淳淳，流行反覆。

186. 至有所拂者而有所宜，於此為戾，於彼或以為宜。自殉殊面。各自信其所是，不能離也。有所正者有

187. 所差，正於此者，或差於彼。比于大澤，百材皆度；无棄材也。觀乎大山，木石同壇。合異以為同也。此

188. 之謂丘里之言。”言於丘里則天下可知。少知曰：“然則謂之道足乎？”太公調曰：“不然。今

189. 計物之數，不止於萬，而期曰萬物者，以數之多者號而讀之也。夫有數之

# 190. 上 莊子八 十六

191. 物，猶不止於萬，況无數之數，謂道而足邪！是故天地者，形之大者也；陰陽者，氣之大者也；道者

192. 為之公。物得以通，通物无私，而強字之曰道。因其大以號而讀之則可也，所謂道可道也。已有之矣，乃

193. 將得比哉！名已有矣，故乃將无可得而比邪？則若以斯辯，譬猶狗馬，其不及遠

- 矣。”今名之辯  
无，不及遠
194. 矣，故謂道猶未足也；必在乎无名无言之域而後至焉，雖有名，故莫之比也。少知曰：“四方之內，六合之裏，萬物之所
195. 生惡起？”問此者，或謂  
道能生之。太公調曰：“陰陽相照、相蓋、相治，四時相代、相生、相
196. 殺。言此皆其自  
爾，非无所生。欲惡去就，於是橋起。雄雌片合，於是庸有。  
凡此事故云為  
趣舍，近起於陰
197. 陽之相照，四  
時之相代也。安危相易，禍福相生，緩急相摩，聚散以成。此名實之可紀，
198. 精<sup>①</sup>之可志也。過此以<sup>②</sup>往，至於自然。  
然之故，誰知所以也。自隨序之相理，橋運之相使，窮則反，終
199. 則始，此物之所有。皆物之所有，自然而  
然耳，非无能有之也！言之所盡，知之所至，極物而已。物表无  
所復有，
200. 故言知不  
過極物也。觀道之人，不隨其所廢，不原其所起，廢起皆自爾，  
無所原隨也。此議之所止。”<sup>③</sup>
201. 極於自爾，  
故无所議。少知曰：“季真之莫為，接子之或使，二家之議，孰正於其情？孰
202. 徧於其理？”季真曰：“道莫為也。”接子曰：“道  
或使。”或使者，有使物之功也。太公調曰：“雞鳴狗吠，是人之所知。雖
203. 有大知，不能以言讀其所自化，又不能以意其所將為。物有自然，  
之所能也。

① 據《南華真經注疏》“精”字後脫一“微”字。

② “以”據《南華真經注疏》應為“已”。

③ 文書中第199—200行天頭處手書“則陽”兩字。

非為  
由斯

(以上第八紙)

204. 而觀，季真之言當也。斯而析之，精至於无倫，大至於不可圍。皆不為而自爾。或之使，莫之為，
205. 未免於物而終以為過。物有相使，亦皆自爾，故莫之為者，未為非物也。凡物云云，皆由莫為而過去。或使則實，實自
206. 使之。莫為則虛，无使之也。有名有實，是物之居；指名實之所在。无名无實，在物之虛。
207. 物之所在，其實至虛。可言可意，言而愈疏。故求之於言意之表而後至焉。未生不可忌，突然自由我，生，制我不能禁。
208. 已死不可阻。忽然自死，吾不能違。死生非遠也，理不可覩。近在身中，猶莫見其自爾而欲憂之。或之使，
209. 莫之為，疑之所假。此二者，世所至疑也。吾觀之本，其往无窮；吾求之末，其來无
210. 止。窮<sup>1</sup>无止，言之无也，與物同理。物理无窮，故其<sup>2</sup>言无窮，然後與物同理也。或使莫為，言之本
211. 也，與物終始。恒不為而自使然也。道不可有，有不可无。道故不能使有而有者，常自然也。道之為名，所
212. 假而行。物所由而行，故假名之曰道。或使莫為，在物一曲，夫胡為於大方！  
舉一隅，言而足，便可知。
213. 則終日言而盡道；求道於言意之表則足。言而不足，則終日言而盡物。不能而存

1 據《南華真經注疏》“窮”字前脫一“无”字。

2 “其”據《南華真經注疏》應為“知”。

忘言  
意則

214. 不足。道，物之極，言默不足以載。夫道，物之極，常莫為而自爾，不在言與不言。非言非默，議有所極。”

215. 極於自爾，非言默而議①也。

216. 上 莊子八 十七

217. 南華真經卷第八

(以上第九紙)

(此處手書“寓言 讓王 盜跖”)

218. 南華真經卷第九

219. 莊子雜篇外物第二十六 郭象注

220. 外物不可必，故龍逢誅，比干戮，箕子狂，惡來死，桀紂亡。  
善惡之所致，人俱不可必也。

221. 主莫不欲其臣之忠，而忠未必信，故伍員流于江，萇弘②死于蜀，藏其

222. 血，三年而化為碧。精誠之至。人親莫不欲其子之孝，而孝未必愛，故孝已

223. 憂而曾參悲。是以至人无心而應物，唯變所適。木與木相摩則然，金與火相守則流，陰

224. 陽錯行，則天地大絃，於是乎有雷有霆，水中有火，乃焚大槐。所謂錯行。有

225. 甚憂兩陷而无所逃。苟不能忘形，則隨形所遭，而陷於憂樂，左右无宜也。螻蟷不得成，矜之愈重，則所在為難，莫

226. 知所守，故不得成。心若縣於天地之間，所希跂者，高而闊也。慰瞽沈屯，非清爽，平暢也。利害相摩，

① 據《南華真經注疏》“議”字後脫一“之”字。

② “弘”為“弘”，避宋太祖趙匡胤父趙弘殷名諱缺筆，下同，不再另作說明。

227. 生火甚多，內熱故也。衆人焚和，衆人而遺利則和，若利害存懷，則其和焚也。月固不勝火，大而累，  
闇則多，小而明則
228. 知分。於是乎有憤然而道盡。唯憤然无矜，遺形自得，道乃盡也。莊周家貧，故往貸粟於監
229. 河侯。監河侯曰：“諾。我將得邑金，將貸子三百金，可乎？”莊周忿然作色
230. 曰：“周昨來，有中道而呼者，周顧視車轍，中有鮒魚焉。周問之曰：‘鮒魚
231. 上 莊子九 一
232. 來，子何為者邪？’對曰：‘我，東海之波臣也。君豈有斗升之水而活我哉！’
233. 周曰：‘諾，我且南遊吳越之王，激西江之水而迎子，可乎？’鮒魚忿然作
234. 色曰：‘吾失我常與，我无所處。吾得斗升之水然活耳。君乃言此，曾不
235. 如早索我於枯魚之肆。’”此言當理无小，苟其不當，雖大何益！任公子為大鉤巨緇，五十犗以
236. 為餌，蹲乎會稽，投竿東海，旦旦而釣，期年不得魚。已而大魚食之，牽
237. 巨鉤，鎔沒而下驚，揚而奮鬐，白波若山，海水震蕩，聲侔鬼神，憚赫千
238. 里。任公子得若魚，離而腊之，自制河以東，蒼梧已北，莫不厭若魚者。
239. 已而後世輕才諷說之徒，皆驚而相告也。夫揭竿累，趨灌瀆，守鯢鮒，
240. 其於得大魚難矣！飾小說以干縣令，其於大達亦遠矣。是以未嘗聞

241. 任氏之風俗，其不可與經於世亦遠矣！此言志趣不同，故經世之宜，小大各有所適也。 儒以《詩》、《禮》
242. 發冢，大儒臚傳曰：“東方作矣，事之何若？”小儒曰：“未解裙襦，口中有珠。”
243. 《詩》固有之曰：“青青之麥，生於陵陂。生不布施，死何含珠為？”接其鬢，
244. 摩其顙，儒以金椎控其頤，徐別其頰，无傷口中珠。”禮詩者<sup>①</sup>，迹也。苟非先王之陳其人，道

（此處手書“外物”兩字）

（以上第十紙）

245. 不虛行。故夫儒者乃有用之為姦，則迹不足恃也。 老萊子之弟子出薪，遇仲尼，反以告，曰：“有人於彼，
246. 脩上而趨下，長上而促下也。 末僂而後耳，耳却近後而上僂。 視若營四海，視之儼營他人
- 然，似事者。
247. 不知其誰氏之子？”老萊子曰：“是丘也，召而來。”仲尼至。曰：“丘，去汝躬矜
248. 與汝容知，斯為君子矣。”謂仲尼能遺形去知，故以為君子。 仲尼揖而退，受其言也。 蹙然改容
249. 而問曰：“業可得進乎？”設問之，令老萊明其不可進。 老萊子曰：“夫不忍一世之傷，而驚萬
250. 世之患。一世為之，則其迹萬世為患，故不可輕也。 抑固窶邪？亡其略弗及邪？直任之，則民皆自有，略無性不窶而弗及之事也。
251. 患以歡為，驚終身之醜，患之而歡者，無患則醜矣。然患不可長，故一患終身醜也。 中民之行進焉

① “禮詩者”據《南華真經注疏》應為“詩禮者”。

耳！言其

252. 易進則不可妄惠之。相引以名，相結以隱。隱，括。進之謂也。與其譽堯而非桀，不如兩忘而

253. 閉其所譽。閉者，閉塞。反无非傷也，動无非邪也，順之則全，靜之則正。聖人躊躇以興事，

254. 以每成功。事不遠本，故其功每成。奈何哉，其載焉終矜爾！”矜不可載，故遺而弗有也。宋元君夜半

255. 而夢人被髮闕阿門，曰：“予自宰路之淵，予為清江使河伯之所，漁者

256. 余且得予。”元君覺，使人占之，曰：“此神龜也。”君曰：“漁者有余且乎？”左右

257. 曰：“有。”君曰：“令余且會朝。”明日，余且朝。君曰：“漁何得？”對曰：“且之網得白

258. 上 莊子九 二

259. 龜焉，其圓五尺。”君曰：“獻若之龜。”龜至，君再欲殺之，再欲活之。心疑，卜

260. 之。曰：“殺龜以卜吉。”乃剝龜，七十二鑽而无遺筴。仲尼曰：“神龜能見夢

261. 於元君，而不能避余且之網；知能七十二鑽而无遺筴，不能避剝腸

262. 之患。如是則知有所困，神有所不及也。神知之不足恃也如是。夫唯居其所能而不營於外者為

靜然 雖全！

263. 有至知，萬人謀之。不用其知而用衆謀。魚不畏網而畏鵜鶘。網无情，故得魚。去小知而大

264. 知明，小知自私，大知任物。去善而自善矣。去善則善无所慕，善无所慕，則善者不矯而自善也。嬰兒生，无石師而

265. 能言，與能言者處也。”汎然无習而自能者，非跂而學彼也。惠子謂莊子曰：“子言无用。”莊子
266. 曰：“知无用而始可與言用矣。夫地非不廣且大也，人之所用容足耳，然則
267. 廁為足而墊之致黃泉，人尚有用乎？”惠子曰：“无用。”莊子曰：“然則无用之
268. 用也亦明矣。”聖應其內，當事而發；已言其外，以暢事情。情暢則事通，外明則內用，相溷之理然也。莊子曰：“人有能遊，且
269. 得不遊乎！人而不能遊，且得遊乎！”性之所能，不得不為也；性所不為，故聖人唯莫之制，則同焉皆得能，不得強而不知
270. 所以得也。夫流遁之志，決絕之行，噫，其非至知厚德之任與！非至厚則莫能任其志行而信
271. 其殊能也。覆墜而不反，火馳而不顧。人之所好，不避是非，死生以之。雖相與為君臣，時也。易<sup>①</sup>

（以上第十一紙）

272. 世而无以相賤。所以為大齊同。故曰：至人不留行焉。唯所遇而因之，故能與化俱。夫尊古而卑今，
273. 學者之流也。古无所尊，今无所卑，而學者尊古而卑今，失其原矣。且以狝韋氏之流觀今之世，夫孰
274. 能不波！隨時因物，乃平泯也。唯至人乃能遊於世而不僻，當時應務，所在為正。順人而不失己。
275. 本无我，我何失焉！彼教不學，教因彼性，故非學也。承意不彼。彼意自然，故承而用之，目則夫萬物各全其我。

① 文書中第 267—270 行天頭處手書“外物”兩字。



徹為明，

276. 耳徹為聰，鼻徹為顫，口徹為甘，心徹為知，知徹為德。凡道不欲壅，壅

277. 則哽，哽而不止則跖，當通而塞，則理有不泄而相騰踐也。跖則衆害生。生，起也。物之有知者恃

278. 息，凡根生者无知，後亦不恃息也。其不殷<sup>①</sup>，非天之罪。殷，當也。夫息不由知，由知然後不通，故知恃息，息不恃知後失當，失當而也。然知欲之用，制

279. 之由人，非不得已之符也。天之穿之，日夜无降，通理有常運。人則顧塞其竇。无情任天，竇乃開。胞有

280. 重閭，閭，空曠也。心有天遊。遊，不係也。室无空虚，則婦姑勃谿；爭處也。心无天遊，

281. 則六鑿相攘。攘，逆。大林丘山之善於人也，亦神者不勝。自然之理，寄物而通有德溢

282. 乎名，夫名高則利深，故脩德者過其當。名溢乎暴，夫禁暴則名美於德。謀稽乎誼，誼，急也。後考其謀。急而知出

283. 乎爭，平往則无用知。柴生乎守，柴，塞也。官事果乎衆宜。衆之所宜者不一，故官事立也。春雨日時，

284. 草木怒生，銚鐻於是乎始脩，夫事物之生皆有由。草木之到植者過半而不知

285. 上 莊子九 三

286. 其然。夫事由理發，故不覺。靜然可以補病，非不病也。眚賊可以休老，非不老也。寧可以止遽。非不遽也。

① “殷”為“股”，避宋太祖趙匡胤父趙弘殷名諱缺筆，下同，不再另作說明。

287. 雖然，若是勞者之務也，非佚者之所未嘗過而問焉；若是猶有勞，佚者超然不  
故聖  
顧。
288. 人之所以駭天下，神人未嘗過而問焉；神人，即聖人也。聖言其外，神言其內。賢人所  
以駭世，
289. 聖人未嘗過而問焉；君子所以駭國，賢人未嘗過而問焉；小人  
所以合
290. 時，君子未嘗過而問焉。趨步各有分，高下各有等。演門有親死者，以善毀爵為  
官師，
291. 其黨人毀而死者半。慕賞而孝，去真遠矣，斯尚賢之過也。堯與許由天下，許由逃之；  
湯與
292. 務光，務光怒之；紀他聞之，帥弟子而跋於鯀水，諸侯弔之。  
三年，申徒
293. 狄因以踣河。其波蕩傷性，遂至於此。荃者所以在魚，得魚而忘荃；蹄者所  
以在
294. 兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言。吾安得夫忘言  
之人而
295. 與之言哉！至於兩聖无意，乃都无所言也。
296. 莊子雜篇寓言第二十七 郭象注
297. 寓言十九，寄之他人，則十言而九見信。重言十七，世之所重，則十言而七見信。卮言日出，和  
以天倪。夫卮，滿則
298. 傾，空則仰，非持故也。況之於言，因物隨變，唯彼之從，故曰日出。寓言十九，日出，謂日新也。日新則盡其自然之分，自然之分盡則和也。寓言十九，  
藉外<sup>①</sup>

(以上第十二紙)

① 文書中第 295—297 行天頭處手書“寓言”兩字。

299. 論之。言出於已，借①多不受，故借外耳。肩吾、連叔之類，皆所借者也。親父不為其子媒。親父譽之，不若非其
300. 父者也。父之譽子，誠多不信，然時有信者，輒以常嫌見疑，故借外論也。非吾罪也，人之罪也。已雖猶不信，而懷常疑者受，寄之彼人則
301. 信之，人之聽有斯累也。與已同則應，不與已同則反。互相非也。同於已為是之，異於已為
302. 非之。三異同處，而二異訟其所取，是必於不訟者俱異耳，而獨信其所是，非借外如何！重言十七，所以已言也，是為
303. 耆艾。以其耆艾，故俗共重之，雖使言不借外，猶十倍其七。年先矣，而无經緯本末以期年耆者，是
304. 非先也。年在物先耳，其餘本末，无以待人，則非所以先也。期，待也。人而无以先人，无人道也。人而无人道，
305. 是之謂陳人。直是陳久之人耳，而俗便共信之。此俗之所以為安，故而習常也。卮言日出，和以天倪，因以曼
306. 衍，所以窮年。夫自然有分而是非无主，无主則曼衍矣，誰能定之哉！故曠然无懷，因而任之，所以各終其天年。不言則齊，齊
307. 與言不齊，言與齊不齊也。付之於物而就用其言，則彼此是非，居然自齊。不能因彼而立言以齊之，則我與萬物復不齊耳。若故
308. 曰无言。言彼所言，故雖有言而我竟不言也。言无言，終身言，未嘗言；雖出吾口，皆彼言耳。終身不言，未
309. 嘗不言。據出我口。有自也而可，有自也而不可；有自也而然，有自也而不然。

① “借”據《南華真經注疏》應為“俗”。

310. 惡乎然？然於然；惡乎不然？不然於不然。惡乎可？可於可；惡乎不可？不
311. 可於不可。自，由也。由彼我之情偏，故有可不可。物固有所然，物固有所可。各自然，各自可。无物不然，无
312. 上 莊子九 四
313. 物不可。統而言之，則无可无不非卮言日出，和以天倪，孰得其久！夫唯言隨物制而任
314. 其天然之分者，能无天落。萬物皆種也，以不同形相禪，雖變化相代，原其氣則一。始卒若環，於今為始者，於
315. 昨已復為卒也。莫得其倫，理自爾，故莫得。是謂天均。天均者，天倪也。夫均齊者哉？皆天豈妄然之分。莊子
316. 謂惠子曰：“孔子行年六十而六十化。與時俱也。始時所是，卒而非之。時變則俗
317. 情亦變，乘物以遊心者，豈異於俗哉！未知今之所謂是之非五十九非也。”變者不停，惠是不可常。惠子曰：
318. “孔子勤志服知也。”謂孔子勤志服膺而後知，非能任其自化也。此明惠子不及聖人之韻遠矣。莊子曰：“孔子謝之
319. 矣，而其未之嘗言。謝變化之自爾，非知力之所為，故隨時任物而不造言也。孔子云：‘夫受才乎大本，復
320. 靈以生。若役其才知而不復其本靈，則生亡矣。鳴而當律，言而當法。鳴者，律之所生；言所出；而法律者，衆者，法之所為，
321. 聖人就用之耳，故无不當，而未之嘗言，未之嘗為也。利義陳乎前，而好惡是非直服人之口而已矣。服，用

322. 也。我无言也，我之所言，直用人之口耳，使人乃以心服而不敢蘊，立定

天下；

323. 之定。口所以宣心，既用衆人之口，則衆人之心用矣。我順衆心，則衆心信矣，誰敢逆立哉！吾因天下之自定而定之，又何為乎！已乎，

已乎！吾且

324. 不得及彼乎！”因而乘之，故无不及。曾子再仕而心再化，曰：“吾及親仕，三釜而心樂；後①

325. 仕，三千鍾②不泊，吾心悲。”泊也。及弟子問于仲尼曰：“若參者，可謂无所縣其

（以上第十三紙）

326. 罪乎？”縣，係也。謂參仕以為親，无係祿之罪也。曰：“既已縣矣！係於祿以養也。夫无所縣者，可以有哀乎？

327. 夫養親以適，不問其具。若能无係，則不以貴賤經懷③，而平和怡暢，盡色養之宜矣。彼視三釜、三千鍾，如觀雀虻虻相

328. 過乎前也。”彼，謂无係也。夫无係者，視榮祿若蚊虻鳥雀之在前而過去耳，豈有哀樂於其間哉！顏成子游謂東郭子綦

329. 曰：“自吾聞子之言，一年而野。外權利也。二年而從，不自專也。三年而通，通彼我也。四年而

330. 物，與物同也。五年而來，自得也。六年而鬼入，外形骸也。七年而天成，无所復為。八年而不知死、

331. 不知生，所遇皆適而安。九年而大妙。妙，善也。善惡同，故无往而不冥。此言久籟之自然，將忽然自忘，則穢累日去以至於聞道，知天生盡耳。

① 文書中第 322—323 行天頭處手書“寓言”二字。

② 據《南華真經注疏》“鐘”字後脫一“而”字。

③ “懷”據《南華真經注疏》應為“懷”。

332. 有為，死也。生而有為，則喪其生。勸公以其，死也有自也，白，由也。由有為，有為。今所以勸公故死；由私其生，故者，以其死之
333. 由私耳。而生，陽也，无自也。夫生之陽，遂以其絕迹无為而忽然獨爾，非有由也。而果然乎？惡乎其適，惡
334. 乎其所不適？然而果然，故无適无不適而後皆適，皆適而至也。天有歷數，地有人據，吾惡乎求之？
335. 皆已自足。莫知其所終，若之何其无命也？理必自終，不由於知，非命如何？莫知其所始，若之何
336. 其有命也？不知其所以然而然謂之命，似若有意也，故又遣命之名以明其自爾而後命理全也。有以相應也，若之何
337. 其无鬼邪？理必有應，若有神靈以致也。无以相應也，若之何其有鬼邪？”  
理自相應，相應不由於故也，則
338. 雖相應而无靈也。衆罔兩問於影曰：“若向也俯而今也仰，向也括而今也被髮，向也
339. 上 莊子九 五
340. 坐而今也起，向也行而今也止，何也？”影曰：“叟叟也，奚稍問也！運動自爾，无所稍問。予
341. 有而不知其所以。自爾，故不知所以。予，蜩甲也，蛇蛻也，似之而非也。  
影似形而非形。火與日，
342. 吾屯也；陰與夜，吾代也。彼，吾所以有待邪，而況乎以有待者乎！推而極之，
343. 則今之所謂有待者率至於无待，而獨化之理彰矣。彼來則我與之來，彼往則我與之往，彼強陽則
344. 我與之強陽。強陽者，又何以有問乎！”直自強陽運動，相隨往來耳。无意，不可問也。陽

子居南之

345. 沛，老聃西遊於秦。邀於郊，至於梁而遇老子。老子中道仰天而歎曰：
346. “始以汝為可教，今不可也。”陽子居不荅。至舍，進盥漱巾櫛，脫屣戶外，
347. 膝行而前，曰：“向者弟子欲請夫子，夫子行不閒，是以不敢；今閒矣，請
348. 問其過。”老子曰：“而睢睢盱盱，而誰與居！”睢睢盱盱，跋扈之貌。人將畏難而疏遠。
- 大白若辱，盛
349. 德若不足。”陽子居蹙然變容曰：“敬聞命矣！”其往也，舍者迎將其家，公執
350. 席，妻執巾櫛，舍者避席，煬者避竈。尊形自異，故憚而避之也。其反也，舍者與之爭
351. 席矣！去其夸矜故也。
352. 莊子雜篇讓王第二十八 郭象注<sup>①</sup>
- （以上第十四紙）
353. 堯以天下讓許由，許由不受。又讓於子州支父，子州支父曰：“以我為天子，
354. 猶之可也。雖然，我適有幽憂之病，方且治之，未暇治天下也。”夫天下至
355. 重也，而不以害其生，又況他物乎！唯无以天下為者可以託天下也。舜<sup>②</sup>讓
356. 天下於子州支伯，子州支伯曰：“予適有幽憂之病，方且治之，未假<sup>③</sup>治天

① 文書中第249—251行天頭處手書“讓王”兩字。

② “舜”據《南華真經注疏》應為“堯”。

③ “假”據《南華真經注疏》應為“暇”。

357. 下也。”故天下，大器也，而不以易生。此有道者之所以異乎俗者也。舜以
358. 天下讓善卷，善卷曰：“余立於宇宙之中，冬日衣皮毛，夏日衣葛絺。春
359. 耕種，形足以勞動；秋收斂，身足以休食。日出而作，日入而息，逍遙於天地
360. 之間，而心意自得。吾何以天下為哉！悲夫，子之不知余也。”遂不受，於是去
361. 而入深山，莫知其處。舜以天下讓其友石戶之農。石戶之農曰：“捲捲乎，
362. 后之為人，葆力之士也。”以舜之德為未至也。於是夫負妻戴，攜子以入
363. 於海，終身不反也。大王亶父居邠，狄人攻之。事之以皮帛而不受，事之
364. 以犬馬而不受，事之以珠玉而不受。狄人之所求者，土地也。大王亶父曰：
365. “與人之兄居而殺其弟，與人之父居而殺其子，吾不忍也。子皆勉居矣！
366.           上           莊子九           六
367. 為吾臣與為狄人臣奚以異！且吾聞之：不以所用養害所養。”因杖策
368. 而去之。民相連而從之。遂成國於岐山之下。夫大王亶父可謂能尊生矣。
369. 能尊生者，雖貴富不以養傷身，雖貧賤不以利累形。今世之人居高
370. 官尊爵者，皆重失之。見利輕亡其身，豈不惑哉！越人三世弑其君，王子搜
371. 患之，逃乎丹穴。而越國无君，求王子搜不得，從之丹穴。王



子搜不肯出，

372. 越人薰之以艾。乘以玉輿。王子搜援綏登車，仰天而呼曰：“君乎，君乎，獨

373. 不可以舍我乎！”王子搜非惡為君也，惡為君之患也。若王子搜者，可謂

374. 不以國傷生矣！此固越人之所欲得為君也。韓魏相與爭侵地。子華子

375. 見昭僖侯，昭僖侯有憂色。子華子曰：“今使天下書銘於君之前，書之言

376. 曰：‘左手攬之則右手廢，右手攬之則左手廢。然而攬之者必有天下。’

377. 君能攬之乎？”昭僖侯曰：“寡人不攬也。”子華子曰：“甚善！自是觀之，兩臂

378. 重於天下也，身亦重於兩臂。韓之輕於天下亦遠矣。今之所爭者，其

379. 輕於韓又遠。君固愁身傷生以憂戚不得也。”僖侯曰：“善哉！教寡人者<sup>①</sup>

（以上第十五紙）

380. 衆矣，未嘗得見<sup>②</sup>此言也。”子華子可謂知輕重矣！魯君聞顏闔得道之人

381. 也，使人以幣先焉。顏闔守陋間，苴布之衣，而自飯牛。魯君之使者至，

382. 顏闔自對之。使者曰：“此顏闔之家與？”顏闔對曰：“此闔之家也。”使者致幣。

383. 顏闔對曰：“恐聽者謬而遺使者罪，不若審之。”使者還，反審之，復來求

① 文書中第 376—378 行天頭處手書“讓王”兩字。

② “見”據《南華真經注疏》應為“聞”。

384. 之，則不得已！故若顏闔者，真惡富貴也。故曰：道之真以治身，其緒餘
385. 以為國家，其土直以治天下。由此觀之，帝王之功，聖人之餘事也，非所以
386. 完身養生也。今世俗之君子，多危身棄生以殉物，豈不悲哉！凡聖人之
387. 動作也，必察其所以之與其所以為。今且有人於此，以隨侯之珠，彈千仞
388. 之雀，世必笑之。是何也？則其所用者重而所要者輕也。夫生者豈特隨
389. 侯之重哉！子列子窮，容貌有飢色。客有言之於鄭子陽者，曰：“列御寇，
390. 蓋有道之士也，居君之國而窮，君无乃為不好士乎？”鄭子陽即令官遺
391. 之粟。子列子見使者，再拜而辭。使者去，子列子入，其妻望之而拊心曰：“妾
392. 聞為有道者之妻子，皆得佚樂。今有飢色，君過而遺先生食，先生不
393.           上           莊子九           七
394. 受，豈不命邪？”子列子笑，謂之曰：“君非自知我也，以人之言而遺我粟；至其
395. 罪我也，又且以人之言，此吾所以不受也。”其卒，民果作難而殺子陽。楚昭
396. 王失國，屠羊說走而從於昭王。昭王反國，將賞從者。及屠羊說。屠羊說
397. 曰：“大王失國，說失屠羊。大王反國，說亦反屠羊。臣之爵祿已復矣，又何賞
398. 之有？”王曰：“強之！”屠羊說曰：“大王失國，非臣之罪，故

不敢伏其誅；大王反國，非

399. 臣之功，故不敢當其賞。”王曰：“見之！”屠羊說曰：“楚國之法，必有重賞大功
400. 而後得見。今臣之知不足以存國，而勇不足以死寇。吳軍入郢，說畏難而
401. 避寇，非故隨大王也。今大王欲廢法毀約而見說，此非臣之所以聞於天下
402. 也。”王謂司馬子綦曰：“屠羊說居處卑賤而陳義甚高，子其為我延之
403. 以三旌之位。”屠羊說曰：“夫三旌之位，吾知其貴於屠羊之肆也；萬鍾之
404. 祿，吾知其富於屠羊之利也。然豈可以貪爵祿而使吾君有妄施之
405. 名乎？說不敢當，願復反吾屠羊之肆。”遂不受也。原憲居魯，環堵之室，
406. 茨以生草，蓬戶不完，桑以為樞而甕牖，二室，褐以為塞，上漏下濕，匡<sup>①</sup>坐而<sup>②</sup>

（以上第十六紙）

407. 弦<sup>③</sup>。子貢乘大馬，中紺而表素，軒車不容巷，往見原憲。原憲華冠縱履，
408. 杖藜而應門。子貢曰：“嘻！先生何病？”原憲應之曰：“憲聞之：无財謂之貧，學
409. 而不能行謂之病。今憲貧也，非病也。”子貢逡巡而有愧色。原憲笑曰：“夫希世
410. 而行，比周而友，學以為人，教以為己，仁義之慝，與馬之

① “匡”為“匡”，避宋太祖趙匡胤名諱缺筆，下同，不再另作說明。

② 文書中第403—405行天頭處手書“讓王”兩字。

③ “弦”為“弦”，避宋太祖趙匡胤先祖趙玄朗嫌名諱缺筆，下同，不再另作說明。

飾，憲不忍為也。”

411. 曾子居衛，緼袍無表，顏色腫噲，手足胼胝，三日不舉火，十年不製衣。正
412. 冠而纓絕，捉衿而肘見，納屨而踵決。曳縱而歌《商頌》，聲滿天地，若出
413. 金石。天子不得臣，諸侯不得友。故養志者忘形，養形者忘利，致道者忘心
414. 矣。孔子謂顏回曰：“回，來！家貧居卑，胡不仕乎？”顏回對曰：“不願仕。回有郭
415. 外之田五十畝，足以給飢粥；郭內之田十畝，足以為絲麻；鼓琴足以目<sup>①</sup>娛；
416. 所學夫子之道者足以自樂也。回不願仕。”孔子愀然變容，曰：“善哉，回
417. 之意！丘聞之：‘知足者，不以利自累也；審自得者，失之而不懼；行脩於
418. 內者，無位而不忤。’丘誦之久矣，今於回而後見之，是丘之得也。”中山
419. 公子牟謂瞻子曰：“身在江海之上，心居乎魏闕之下，奈何？”瞻子曰：“重
420.           上           莊子九           八
421. 生。重生則利輕。”中山公子牟曰：“雖知之，未能自勝也。”瞻子曰：“不能自勝
422. 則從，神無惡乎！不能自勝而強不從者，此之謂重傷。重傷之人，無壽
423. 類矣！”魏牟，萬乘之公子也，其隱巖穴也，難為於布衣之士，雖未至乎

① “目”據《南華真經注疏》應為“自”。

424. 道，可謂有其意矣！孔子窮於陳蔡之間，七日不火食，藜羹不糝，顏色
425. 甚憊，而弦歌於室。顏回擇菜，子路、子貢相與言曰：“夫子再逐於魯，削
426. 迹於衛，伐樹於宋，窮於商周，圍於陳蔡。殺夫子者無罪，藉夫子者無
427. 禁。弦歌鼓琴，未嘗絕音，君子之無恥也若此乎？”顏回無以應，入告孔
428. 子。孔子推琴，喟然而歎曰：“由與賜，細人也。召而來，吾語之。”子路、子貢入。
429. 子路曰：“如此者，可謂窮矣！”孔子曰：“是何言也！君子通於道之謂通，窮於
430. 道之謂窮。今丘抱仁義之道以遭亂世之患，其何窮之為？故內省而不
431. 窮於道，臨難而不失其德。天寒既至，霜雪既降，吾是以知松柏之茂
432. 也。陳蔡之隘，於丘其幸乎。”孔子削然反琴而弦歌，子路挖然執干而舞。子<sup>①</sup>
433. 貢曰：“吾不知天之高也，地之下也。”古之得道者，窮亦樂，通亦樂，所樂非

（以上第十七紙）

434. 窮通也。道德於此，則窮通為寒暑風雨之序矣。故許由娛於潁陽，而共
435. 伯得乎丘首。舜以天下讓其友江<sup>②</sup>人無擇，北人無擇曰：“異哉，后之為人也，
436. 居於畎畝之中，而遊堯之門。不若是而已，又欲以其辱行漫

① 文書中第 429—431 行天頭處手書“讓王”兩字。

② “江”據《南華真經注疏》應為“北”。

我。吾羞

437. 見之。”因自投清泠之淵。孔子曰：士志於仁者，有殺身以成仁，无求生以志尚清遐，高風邁世，與夫貪利沒命者，故有天害仁。夫地之降也。

438. 湯將伐桀，因卞隨而謀，卞隨曰：“非吾事也。”湯曰：“孰可？”曰：“吾不知也。”湯又

439. 因務光而謀，務光曰：“非吾事也。”湯曰：“孰可？”曰：“吾不知也。”湯曰：“伊尹何如？”曰：“強力

440. 忍垢，吾不知其他也。”湯遂與伊尹謀伐桀，剋之。以讓卞隨，卞隨辭曰：“后

441. 之伐桀也謀乎我，必以我為賊也；勝桀而讓我，必以我為貪也。吾生乎亂

442. 世，而无道之人再來漫我以其辱行，吾不忍數聞也！”乃投桐<sup>①</sup>水而死。湯又

443. 謀<sup>②</sup>務光，曰：“知者謀之，武者遂之，仁者居之，古之道也。吾子胡不立乎？”

444. 務光辭曰：“廢上，非義也；殺民，非仁也；人犯其難，我享其利，非廉也。吾聞之

445. 曰：非其義者，不受其祿；无道之世，不踐其土。況尊我乎！吾不忍久見

446. 也。”乃負石而自沈於廬水。舊說曰：如卞隨務光者，其視天下也，若六合不能察也。斯則謬矣。夫輕天下者，不得有之外，人所重也，苟

447. 上 莊子九 九

(以上第十八紙，此紙只存右半頁)

448. 然而黃帝不能致德，與蚩尤戰於涿鹿之野，流血百里。堯、舜

① “桐”據《南華真經注疏》應為“稠”。

② “謀”據《南華真經注疏》應為“讓”。

作，立□□<sup>①</sup>，

449. 湯放其主，武王殺紂。自是之後，以強陵弱，以衆暴寡。湯、武以□□□<sup>②</sup>

450. 人之徒也。今子脩文、武之道，掌天下之辯，以教後世。縫衣淺帶，□□□<sup>③</sup>

451. 行，以迷惑天下之主，而欲求富貴焉。盜莫大於子，天下何□□□<sup>④</sup>

452. 盜丘，而乃謂我為盜跖？子以甘辭說子路而使從之。使□□□<sup>⑤</sup>

453. 冠，解其長劍，而受教於子。天下皆曰孔丘能止暴禁□□□<sup>⑥</sup>

454. 路欲殺衛君而事不成，身蒞於衛東門之上，是□□□<sup>⑦</sup>

455. 謂才士聖人邪，則再逐於魯，削跡於衛，窮□□□<sup>⑧</sup>

456. 天下。子教子路蒞。此患，上無以為身，□□□<sup>⑨</sup>

457. 之所高，莫若黃帝。黃帝尚□□□□□<sup>⑩</sup>

458. 慈，舜不孝，禹偏枯，湯放□□□□□<sup>⑪</sup>

① 據《南華真經注疏》此處所缺文字應為“群臣”。

② 據《南華真經注疏》此處所缺文字應為“來，皆亂”。

③ 據《南華真經注疏》此處所缺文字應為“矯言偽”。

④ 據《南華真經注疏》此處所缺文字應為“故不謂子為”。

⑤ 據《南華真經注疏》此處所缺文字應為“子路去其危”。

⑥ 據《南華真經注疏》此處所缺文字應為“非。其卒之也，子”。

⑦ 據《南華真經注疏》此處所缺文字應為“子教之不至也。子自”。

⑧ 據《南華真經注疏》此處所缺文字應為“於齊，圍於陳蔡，不容身於”。

⑨ 據《南華真經注疏》此處所缺文字應為“下無以為人。子之道豈足貴邪？世”。

⑩ 據《南華真經注疏》此處所缺文字應為“不能全德，而戰於涿鹿之野，流血百里。堯不”。

⑪ 據《南華真經注疏》此處所缺文字應為“其主，武王伐紂，文王拘羑里。此六子者，世之”。

459. 所高也。孰論之，皆以  ①

460. 之所謂賢士  ②

(以上第十九紙，此紙只存左半殘頁)

461. 骨肉不葬。鮑焦飾行非世，抱木而死。申徒狄諫而不聽，負石自投於河，

462. 為魚鼈所食。介子推至忠也，自割其股以食文公。文公後背之，子推怒

463. 而去，抱木而燔死。尾生與女子期於梁下，女子不來，水至不去，抱梁

464. 柱而死。此四<sup>③</sup>子者，无異於磔犬流豕、操瓢而乞者，皆離名輕死，不念

465. 本養壽命者也。世之所謂忠臣者，莫若王子比干、伍子胥。子胥沈江，

466. 比干剖心。此二子者，世謂忠臣也，然卒為天下笑。自上觀之，至于子胥、

467. 比干，皆不足貴也。丘之所以說我者，若告我以鬼事，則我不能知也；

468. 若告我以人事者，不過此矣，皆吾所聞知也。今吾告子以人之情：目欲

469. 視色，耳欲聽聲，口欲察味，志氣欲盈。人上壽百歲，中壽八十，下壽六十，

470. 除病瘦死喪憂患，其中開口而笑者，一月之中不過四五日而已矣。

471. 天與地无窮，人死者有時。操有時之具，而託於无窮之間，忽

① 據《南華真經注疏》此處所缺文字應為“利惑其真而強反其情性，其行乃甚可羞也。世”。

② 據《南華真經注疏》此處所缺文字應為“伯夷、叔齊。伯夷、叔齊辭孤竹之君，而餓死於首陽之山”。另，文書中第457—459行天頭處手書“盜跖”兩字。

③ “四”據《南華真經注疏》應為“六”。



然无異

472. 騏驥之馳過隙也。不能悅其志意、養其壽命者，皆非通道者也。丘之

473. 所言，皆吾之所棄也。亟去走歸，无復言之！子之道狂狂伋伋，詐巧虛

474. 上 莊子九 十二

475. 偽事也，非可以全真也，奚足論哉！”孔子再拜趨走，出門上車，執轡三失，目茫然

476. 无見，色若死灰，據軾低頭，不能出氣。歸到魯東門外，適遇柳下季。柳

477. 下季曰：“今者闕然，數日不見，車馬有行色，得微往見跖邪？”孔子仰天

478. 而歎曰：“然！”柳下季曰：“跖得无逆汝意若前乎？”孔子曰：“然。丘所謂无病

479. 而自灸也。疾走料虎頭，編虎須，幾不免虎口哉！”

此篇寄明因衆之所欲亡而亡之，雖王紂可去也；不

480. 因衆而獨用已，雖盜跖不可御也。子張問於滿苟得曰：“盍不為行？无行則不信，不信則不

481. 任，不任則不利。故觀之名，計之利，而義真是也。若棄名利，反之於

482. 心，則夫士之為行，不可一日不為乎！”滿苟得曰：“无恥者富，多信者顯。夫

483. 名利之大者，幾在无恥而信。故觀之名，計之利，而信真是也。若棄名

484. 利，反之於心，則夫士之為行，抱其天乎！”子張曰：“昔者桀、紂貴為天子，富

485. 有天下。今謂臧聚曰：汝行如桀、紂，則有忤色，有不服之心者，小人所賤也。

486. 仲尼、墨翟，窮為匹夫，今謂宰相曰：子行如仲尼、墨翟，則變容易色，稱<sup>①</sup>

487. 不足者，士誠貴也。故勢為天子，未必貴也；窮為匹夫，未必賤也。貴賤

(以上第二十紙)

488. 之分，在行之美惡。”滿苟得曰：“小盜者拘，大盜者為諸侯。諸侯之門，義

489. 士存焉。昔者桓公小白殺兄入嫂，而管仲為臣；田成子常殺君竊國，而

490. 孔子受幣。論則賤之，行則下之，則是言行之情悖戰於胷中也，不亦

491. 拂乎！故《書》曰：‘孰惡孰美，成者為首，不成者為尾。’”子張曰：“子不為行，即

492. 將疏戚无倫，貴賤无義，長幼无序。五紀六位，將何以為別乎？”滿苟得

493. 曰：“堯殺長子，舜流母弟，疏戚有倫乎？湯放桀，武王殺紂，貴賤有義乎？

494. 王季為適，周公殺兄，長幼有序乎？儒者偽辭，墨者兼愛，五紀六位，將

495. 有別乎？且子正為名，我正為利。名利之實，不順於理，不監於道。吾日與子訟於

496. 无約，曰：‘小人殉財，君子殉名，其所以變其情、易其性則異矣；乃至於棄其所為而

497. 殉其所不為則一也。’故曰：无為小人，反殉而天；无為君子，從天之理。若枉若直，

498. 相而天極。面觀四方，與時消息。若是若非，執而圓機。獨成

① 文書中第484—485行天頭處手書“盜跖”兩字。

而意，與道侔

499. 徊。无轉而行，无成而義，將失而所為。无赴而富，无殉而成，將棄而夭。比
500. 干剖心，子胥抉眼，忠之禍也；直躬證父，尾生溺死，信之患也；鮑子立乾，申
501.           上           莊子九           十三
502. 子不自理，廉之害也；孔子不見母，匡子不見父，義之失也。此上世之所傳、
503. 下世之所語。以為士者，正其言，必其行，故服其殃、離其患也。” 此章言尚行則行矯，貴士
504. 則士偽，故蔑行賤士，以全其內，然後行高而士貴耳。 无足問於知和曰：“人卒未有不興名就利者。彼富
505. 則人歸之，歸則下之，下則貴之。夫見下貴者，所以長生安體樂意之道
506. 也。今子獨无意焉，知不足邪？意知而力不能行邪？故推正不妄邪？” 知和
507. 曰：“今夫此人，以為與已同時而生，同鄉而處者，以為夫絕俗過世之士焉，
508. 是專无主正，所以覽古今之時、是非之分也。與俗化，世去至重，棄至尊，
509. 以為其所為也。此其所以論長生安體樂意之道，不亦遠乎！慘怛之疾，恬
510. 愉之安，不監於體；怵惕之恐，欣懽之喜，不監於心。知為為而不知所以
511. 為。是以貴為天子，富有天下，而不免於患也。” 无足曰：“夫富之於人，无所不
512. 利。窮美究勢，至人之所不得逮，賢人之所不能及。俠人之勇力而以為威

513. 強，秉人之知謀以為明察，因人之德以為賢良，非享國而嚴若君父。且<sup>①</sup>

514. 夫聲色滋味權勢之於人，心不待學而樂之，體不待象而安之。夫欲

(以上第二十一紙)

515. 惡避就，固不待師，此人之性也。天下雖非我，孰能辭之！”知和曰：“知者之為，

516. 故動以百姓，不違其度，是以足而不爭，无以為，故不求。不足，故求之，爭

517. 四處而不自以為貪；有餘，故辭之，棄天下而不自以為廉。廉貪之實，非

518. 以迫外也，反監之度。勢為天子，而不以貴驕人；富有天下，而不以財戲人。

519. 計其患，慮其反，以為害於性，故辭而不受也，非以要名譽也。堯、舜為帝

520. 而雍，非仁天下也，不以美害生也；善卷、許由得帝而不受，非虛辭讓也，不

521. 以事害己。此皆就其利、辭其害，而天下稱賢焉，則可以有之，彼非以興名

522. 譽也。”无足曰：“必持其名，苦體絕甘，約養以持生，則亦久病長阨而不死者

523. 也。”知和曰：“平為福，有餘為害者，物莫不然，而財其甚者也。今富人，耳營鍾

524. 鼓管籥之聲，口嘽於芻豢醪醴之味，以感其意，遺忘其業，可謂亂矣；

525. 佞溺於馮氣，若負重行而上也，可謂苦矣；貪財而取慰，貪權

① 文書中第 511—512 行天頭處手書“盜跖”兩字。

而取竭，

526. 靜居則溺，體澤則馮，可謂疾矣；為欲富就利，故滿若堵耳而不知避，

527. 且馮而不舍，可謂辱矣；財積而無用，服膺而不舍，滿心戚醺，求益而不止，

528. 上 莊子九 十四

529. 可謂憂矣；內則疑刳請之賊，外則畏寇盜之害，內周樓疏，外不敢獨

530. 行，可謂畏矣。此六者，天下之至害也，皆遺忘而不知察。及其患至，求

531. 盡性竭財單以反一日之无故而不可得也。故觀之名則不見，求之利則

532. 不得。繚意絕體而爭此，不亦惑乎！”此章言知足者常足。

533. 南華真經卷第九

(以上第二十二紙)

(此處手書“漁父 列禦寇 天下”文字)

534. 南華真經卷第十

535. 莊子雜篇說劍第三十 郭象注

536. 昔趙文王喜劍，劍士夾門而客三千餘人，日夜相擊於前，死傷者歲百

537. 餘人。好之不厭。如是三年，國衰。諸侯謀之。太子惺患之，募左右曰：“孰能說

538. 王之意止劍士者，賜之千金。”左右曰：“莊子當能。”太子乃使人以千金奉莊

539. 子。莊子弗受，與使者俱往見太子，曰：“太子何以教周，賜周千金？”太子曰：

540. “聞夫子明聖，謹奉千金以幣從者。夫子弗受，惺尚何敢言。”莊子曰：“聞

541. 太子所欲用周者，欲絕王之喜好也。使臣上說大王而逆王意，下不當
542. 太子，則身刑而死，周尚安所事金乎？使臣上說大王，下當太子，趙國何求
543. 而不得也！”太子曰：“然。吾王所見，唯劍士也。”莊子曰：“諾。周善為劍。”太子曰：“然
544. 吾王所見劍士，皆蓬頭突鬢，垂冠，曼胡之纓，短後之衣，瞋目而語難，
545. 王乃悅之。今夫子必儒服而見王，事必大逆。”莊子曰：“請治劍服三
546. 日，乃見太子。太子乃與見王。王脫白刃待之。莊子入殿門不趨，見王不拜。王
547.                   上           莊子十           一
548. 曰：“子欲何以教寡人，使太子先？”曰：“臣聞大王喜劍，故以劍見王。”王曰：“子之
549. 劍何能禁制？”曰：“臣之劍十步一人，千里不留行。”王大悅之，曰：“天下無敵矣。”莊子
550. 曰：“夫為劍者，示之以虛，開之以利，後之以發，先之以至。願得試之。”王曰：“夫
551. 子休，就舍待命，令設戲請夫子。”王乃校劍士士<sup>①</sup>日，死傷者六十餘人，得
552. 五六人，使奉劍於殿下，乃召莊子。王曰：“今日試使士敦劍。”莊子曰：“望之久矣！”
553. 王曰：“夫子所御杖，長短何如？”曰：“臣之所奉皆可。然臣有三劍，唯王所用。請
554. 先言而後試。”王曰：“願聞三劍。”曰：“有天子劍，有諸侯

① “士”據《南華真經注疏》應為“七”。

劍，有庶人劍。”王曰：“天子

555. 之劍何如？”曰：“天子之劍，以燕谿石城為鋒，齊岱為鏑，晉魏為脊，周宋為鐔，
556. 韓魏為鉞，包以四夷，裹以四時，繞以渤海，帶以常山，制以五行，論以刑德，
557. 開以陰陽，持以春夏，行以秋冬。此劍直之无前，舉之无上，案之无下，運
558. 之无旁。上決浮雲，下絕地紀。此劍一用，匡諸侯，天下服矣。此天子之劍
559. 也。”文王茫然自失，曰：“諸侯之劍何如？”曰：“諸侯之劍，以知勇士為鋒，以清廉
560. 士為鏑，以賢良士為脊，以忠聖士為鐔，以豪桀士為鉞。此劍直之亦无<sup>①</sup>

（以上第二十三紙）

561. 前，舉之亦无上，案之亦无下，運之亦无旁。上法圓天，以順三光；下法方地，
562. 以順四時；中知<sup>②</sup>民意，以安四鄉。此劍一用，如雷霆之震也，四封之內，无不賓
563. 服而聽從君命者矣。此諸侯之劍也。”王曰：“庶人之劍何如？”曰：“庶人之劍，蓬
564. 頭突鬢，垂冠，曼胡之纓，短後之衣，瞋目而語難，相擊於前，上斬頸領，
565. 下決肺肝<sup>③</sup>。此庶人之劍，无異於鬪雞，一旦命已絕矣，无所用於國事。今

① 文書中第 557—559 行天頭處手書“說劍”兩字。

② “知”據《南華真經注疏》應為“和”。

③ “肺肝”據《南華真經注疏》應為“肝肺”。

566. 大王有天子之位而好庶人之劍，臣竊謂<sup>①</sup>大王薄之。”王乃牽而上殿，宰人上
567. 食，王三環之。莊子曰：“大王安坐定氣，劍事已畢奏矣！”於是文王不出
568. 宮三月，劍士皆服斃其處也。
569. 莊子雜篇漁父第三十一 郭象注
570. 孔子遊乎緇帷之林，休坐乎杏壇之上。弟子讀書，孔子弦歌鼓琴。奏曲
571. 未半，有漁父者，下船而來，鬢眉交白，被髮揄袂，行原以上，距陸而止，
572. 左手據膝，右手持頤以聽。曲終，而招子貢、子路二人俱對。客指孔子曰：
573. “彼何為者也？”子路對曰：“魯之君子也。”客問其族。子路對曰：“族孔氏。”客
574. 上 莊子十 二
575. 曰：“孔氏者，何治也？”子路未應，子貢對曰：“孔氏者，性服忠信，身行仁義，飾禮
576. 樂，選人倫。上以忠於世主，下以化於齊民，將以利天下。此孔氏之所治也。”
577. 又問曰：“有土之君與？”子貢曰：“非也。”“侯王之佐與？”子貢曰：“非也。”客乃笑而還
578. 行，言曰：“仁則仁矣，恐不免其身。苦心勞形以危其真。嗚呼！遠哉，其分
579. 於道也。”子貢還，報孔子。孔子推琴而起，曰：“其聖人與！”乃下求之。至於澤
580. 畔，方將杖拏而引其船，顧見孔子，還鄉而立。孔子反走，再拜而進。客

① “謂”據《南華真經注疏》應為“為”。



581. 曰：“子將何求？”孔子曰：“曩者先生有緒言而去，丘不肖，未知所謂，竊待
582. 於下風，幸聞咳唾之音，以卒相丘也。”客曰：“嘻！甚矣，子之好學也！”孔子
583. 再拜而起，曰：“丘少而脩學，以至於今，六十九歲矣，无所得聞至教，敢不
584. 虛心！”客曰：“同類相從，同聲相應，固天之理也。吾請釋吾之所有而經
585. 子之所以。子之所以者，人事也。天子諸侯大夫庶人，此四者自正，治之美
586. 也；四者離位而亂莫大焉。官治其職，人憂其事，乃无所陵。故田荒室
587. 露，衣食不足，徵賦不屬，妻妾不和，長少无序，庶人之憂也；能不勝任，官<sup>①</sup>
- （以上第二十四紙）
588. 事不治，行不清白，羣下荒怠，功美不有，爵祿不持，大夫之憂也；廷无
589. 忠臣，國家昏亂，工技不巧，貢職不美，春秋後倫，不順天子，諸侯之憂
590. 也；陰陽不和，寒暑不時，以傷庶物，諸侯暴亂，擅相攘伐，以殘民人，禮
591. 樂不節，財用窮匱，人倫不飭，百姓淫亂，天子有司之憂也。今子既上无
592. 君侯有司之勢，而下无大臣職事之官，而擅飾禮樂，選人倫，以化齊民，不
593. 泰多事乎？且人有八疵，事有四患，不可不察也。非其事而事

① 文書中第 584—586 行天頭處手書“漁父”兩字。

之，謂之撻；

594. 莫之顧而進之，謂之佞；希意導言，謂之諂；不擇是非而言，謂之諛；好
595. 言人之惡，謂之讒；析交離親，謂之賊；稱譽詐偽以敗惡人，謂之慝；不
596. 擇善否，兩容顏適，偷拔其所欲，謂之險。此八疵者，外以亂人，內以傷身，
597. 君子不友，明君不臣。所謂四患者：好經大事，變更易常，以挂功名，謂
598. 之叨；專知擅事，侵人自用，謂之貪；見過不更，聞諫愈甚，謂之很；人同
599. 於已則可，不同於已，雖善不善，謂之矜。此四患也。能去八疵，无行四患，而
600. 始可教已。孔子愀然而歎，再拜而起，曰：“丘再逐於魯，削迹於衛，伐樹於
601.           上           莊子十           三
602. 宋，圍於陳蔡。丘不知所失，而離此四謗者，何也？”客悽然變容曰：“甚矣，
603. 子之難悟也！人有畏影惡迹而去之走者，舉足愈數而迹愈多，走愈
604. 疾而影不離身，自以為尚遲，疾走不休，絕力而死。不知處陰以休影，
605. 處靜以息迹，愚亦甚矣！子審仁義之間，察同異之際，觀動靜之變，適
606. 受與之度，理好惡之情，和喜怒之節，而幾於不免矣。謹脩而身，慎守
607. 其真，還以物與人，則无所累矣。今不脩之身而求之人，不亦外乎！”孔子

608. 愀然，曰：“請問何謂真？”客曰：“真者，精誠之至也。不精不誠，不能動人。故
609. 強哭者，雖悲不哀；強怒者，雖嚴不威；強親者，雖笑不和。真悲無聲而
610. 哀，真怒未發而威，真親未笑而和。真在內者，神動於外，是所以貴真
611. 也。其用於人理也，事親則慈孝，事君則忠貞，飲酒則歡樂，處喪則悲
612. 哀。忠貞以功為主，飲酒以樂為主，處喪以哀為主，事親以適為主。功
613. 成之美，无一其迹矣；事親以適，不論所以矣；飲酒以樂，不選其具矣；
614. 處喪以哀，无問其禮矣。禮者，世俗之所為也；真者，所以受於天也，自<sup>①</sup>
- （以上第二十五紙）
615. 然不可易也。故聖人法天貴真，不拘於俗。愚者反此。不能法天而恤於
616. 人，不知貴真，祿祿而受變於俗，故不足。惜哉，子之早湛於人偽而晚
617. 聞大道也！”孔子又再拜而起，曰：“今者丘得遇也，若天幸然。先生不羞而
618. 比之服役而身教之。敢問舍所在，請因受業而卒學大道。”客曰：“吾聞
619. 之，可與往者，與之至於妙道；不可與往者，不知其道。慎勿與之，身乃
620. 无咎。子勉之，吾去子矣，吾去子矣！”乃刺船而去，延綠葦

① 文書中第 611—613 行天頭處手書“漁父”兩字。

閒。顏淵還車，

621. 子路授綏，孔子不顧，待水波定，不聞挈音而後敢乘。子路旁車而問曰：

622. “由得為役久矣，未嘗見夫子遇人如此其威也。萬乘之主，千乘之君，見

623. 夫子未嘗不分庭伉禮，夫子猶有倨敖之容。今漁父杖挈逆立，而夫

624. 子曲要磬折，言拜而應，得无太甚乎！門人皆怪夫子矣，漁父何以得

625. 此乎！”孔子伏軾而歎曰：“甚矣，由之難化也！湛於禮義有閒矣，而樸鄙

626. 之心至今未去。進，吾語汝：夫遇長不敬，失禮也；見賢不尊，不仁也。彼非

627. 至人，不能下人。下人不精，不得其真，故長傷身。惜哉！不仁之於人也，禍

628. 上 莊子十 四

629. 莫大焉，而由獨擅<sup>①</sup>之。且道者，萬物之所由也。庶物失之者死，得之者

630. 生。為事逆之則敗，順之則成。故道之所在，聖人尊之。今漁父之於道，可

631. 謂有矣，吾敢不敬<sup>②</sup>乎！”  
此篇言无江海而閒者，能下江海之士<sup>③</sup>也。夫孔任，豈直漁父而已哉？將周流六虛，旁通无外，

子之所放  
蠕動之類，咸

632. 得盡其所懷，而窮理致命，  
固所以為至人之道也。

633. 莊子雜篇列御寇第三十二 郭象注

① “擅”據《南華真經注疏》應為“擅”。

② “敬”為“敬”，避宋太祖趙匡胤祖父趙敬名諱缺筆，下同，不再另作說明。

③ “士”據《南華真經注疏》應為“士”。

634. 列御寇之齊，中道而反，遇伯昏瞀人。伯昏瞀人曰：“奚方而反？”曰：“吾驚焉。”曰：“惡乎驚？”曰：“吾嘗食於十漿，賣漿之家。而五漿先饋。”言其勑已。伯昏瞀人曰：
635. “若是則汝何為驚已？”曰“夫內誠不解，外自矜飾。形謀成光，舉動便辟而成光儀也。以外鎮
636. 人心，其內實不足以服物。使人輕乎貴老，若鎮物由乎內實，則使人貴老之情篤也。而整其所患。言以美形動物，
637. 則所患亂生也。夫漿人特為食羹之貨，多餘之贏，其為利也薄，其為權也輕，
638. 而猶若是，權輕利薄，可无求於人。而況於萬乘之主乎！身勞於國而知盡於事。彼
639. 將任我以事，而效我以功。吾是以驚。”伯昏瞀人曰：“善哉觀乎！汝處已，人
640. 將保汝矣！”苟不遺形，則所在見保。保者，聚守之謂也。无幾何而往，則戶外之履滿矣。伯昏瞀<sup>①</sup>

（以上第二十六紙）

641. 人北面而立，敦杖蹠之乎頤。立有間，不言而出。賓者以告列子，列子提
642. 履，跣足而走，暨乎門，曰：“先生既來，曾不發藥乎？”曰：“已矣，吾固告汝曰：
643. 人將保汝。果保汝矣！非汝能使人保汝，而汝不能使人无保汝也，任平

① 文書中第 637—640 行天頭處手書“列御寇”三字。

645. 而化則无感无求，无感无求，乃不相保。 而焉用之感豫出異也。先物施惠，惠不因彼，豫出則異也。 必且有感，搖
646. 而本性，又无謂也。必將有感，則與本性動也。 與汝遊者，又莫汝告也。彼所小言，盡人
647. 毒也。細巧人人為小言。 莫覺莫悟，何相孰也！巧者勞而知者憂，无能者无所求，
648. 飽食而遨遊，汎若不擊之舟，虛而遨遊者也！夫无其能者，唯聖人以下，至於昆蟲，未耳。過此有自忘其
649. 能而任衆人者也。 鄭人緩也，呻吟裘氏之地。呻吟，吟詠之謂。 祇三年而緩為儒。祇，適也。 河
650. 潤九里，澤及三族，使其弟墨。儒墨相與辯，其父助翟。翟，緩弟名。 十年而緩
651. 自殺。其父夢之曰：‘使而子為墨者，予也，闔胡嘗視其良？既為秋柏之
652. 實矣。’緩怨其父之助弟，故感激自殺，死而見夢，謂已既能自化為儒，又化弟墨，弟由已化而不能順已，已以良師而使怨死，精誠之至，故為秋柏之令實。 夫
653. 造物者之報人也，不報其人而報其人之天，自此已下，莊子辭也。夫功為報，報其性不報其為積習之也。然
654. 則學習之功成性而已，豈為之哉！ 彼故使彼。彼有彼性，故使習彼。 夫人以已為有以異於人，以賤其親。
655. 上 莊子十 五
656. 言緩自美其儒，謂已能有積學之功，不知其性之自然也。夫有功以賤物者，不避其親也，无其身以平往者，貴賤不失其倫也。 齊人之井飲者相

657. 梓也。故曰：今之世皆緩也。夫穿井所以通泉，吟觀所以通性也①。无泉无性則无所詠，而世皆忘其泉性之自然，徒則无所穿，識穿詠
658. 之未②功，因欲矜而有之，不亦妄乎！觀緩之謬學，父故以為能任其自是有德者以不知也，而況有道者乎！
659. 自爾而知，故无為乎，其間也。仍自然之能以為已功者，聖人安其所逃天者也，故刑戮及之。古者謂之遁天之刑。
660. 安，不安其所不安；夫聖人无安无不安，順百姓之心也。衆人安其所不安，不安其所安。所安相與
661. 異，故所以為衆人也。莊子曰：‘知道易，勿言難。知而不言，所以之天也。知而言之，所
662. 以之人也。古之人，天而不人。知雖落天地，未嘗開言以引物也，應其至分而已。朱泚漫學屠龍於支
663. 離益，單千金之家，三年技成而无所用其巧。事在於適，无貴於遠功。聖人以必不
664. 必，故无兵；理雖必然，猶不必之，斯至順矣，兵其安有！衆人以不必必之，故多兵。理雖各必未必，抑而必之，其所見，則乖
665. 逆生③順於兵，故行有求。物各順性則足，足則无求。兵，恃之則亡。不得已而用淡為上。者，之，以恬未之亡也。小夫之
666. 知，不離苞苴竿牘，苞苴以遺，竿牘以問。遺問之具，小知所殉。敝精神乎蹇淺，昏於小務，所得者淺。而欲兼
667. 濟導物，太一形虛。若是者，迷惑于宇宙，形累不知太初。

① “吟觀所以通性也”，“觀”《南華真經注疏》作“詠”，且文句末脫“也”字。

② “未”據《南華真經注疏》應為“末”。

③ 據《南華真經注疏》“生”字後脫一“也”字。

小夫之知而欲兼  
濟萬物，經虛涉遠，

668. 志大神敝，形為之累，則迷惑而失致也。彼至人者，歸精神乎无始，而甘暝乎无何有之鄉。<sup>①</sup>

(以上第二十七紙)

669. 水流乎无形，發泄乎大清。泊然无為而任其天行也。悲哉乎！汝為知在豪毛，  
為知所  
得者細。而

670. 不知大寧。”任性大寧而至。宋人有曹商者，為宋王使秦。其往也，得車數乘。王悅

671. 之，益車百乘。反於宋，見莊子，曰：“夫處窮閭陋巷，困窘織屨，槁項黃馘

672. 者，商之所短也；一悟萬乘之主而從車百乘者，商之所長也<sup>②</sup>。”莊子曰：“秦

673. 王有病召醫。破癰潰痤者得車一乘，舐痔者得車五乘，所治癒下，得

674. 車愈多。子豈治其痔邪？何得車之多也？子行矣！”夫事下然後功後祿重，故高，功高然遠恬淡者遺

675. 榮也。魯哀公問乎顏闔曰：“吾以仲尼為貞幹，國其有瘳乎？”曰：“殆哉，圾乎

676. 仲尼！圾，危也。夫至人以民靜為安。今一為貞幹，則遺高迹於萬世，令飾競於仁義而彫畫其毛彩。百姓既危，至人亦无以為安也。方且飾羽而

677. 畫，凡言方且，皆謂後世將然。飾畫，非任真也。從事華辭。以友<sup>③</sup>為言<sup>④</sup>，將令後世之從事无實而意趣橫出

① 文書中第 664—667 行天頭處手書“列御寇”三字。

② “也”據《南華真經注疏》應為“之”。

③ “友”據《南華真經注疏》應為“支”。

④ “言”同“旨”，下同，不再另作說明。



者。忍性以

678. 視民，而不知不信。後世人君將慕仲尼之退軌，而遂忍性自矯偽以臨民，上下相習，遂不自知也。愛<sup>①</sup>乎心，宰乎神，夫
679. 何足以上民！今以上民，則後世百姓非直外形從之而已，乃以心神受而用之，不能復自得於體中也。彼宜汝與？彼，百姓也。汝，哀公也。
680. 彼與汝各自有所宜，相效則失真，此即今之見驗。予頤與？效彼非所以養己也。誤而可矣！正不可。今使民離實學
681. 偽，非所以視民也。為後世慮，不若休之。明不謂當時也。難治也！”  
治之則偽，故聖人不治也。施
682. 莊子十 六
683. 於人而不忘，非天布也，布而識之，非芻狗萬物也。商賈不齒。況上君子乎！雖以事齒之，神者
684. 弗齒。要能人而一不非，事不得不齒，以其不忘，故孔子曰凡一此，百姓之大情也。<sup>②</sup>為外刑者，金與木也；金木謂刀鋸斧鉞，謂桎<sup>③</sup>楚桎梏。
685. 為內刑者，動與過也。靜而當則外內无刑。宵人之離外刑者，金木訊之；  
不由明坦之塗者謂之
686. 宵人離內刑者，陰陽食之。動而過分，則性氣傷於內，金木訊於外也。夫免乎外內之刑者，唯真人
687. 能之。自非真人，未有能止其分有<sup>④</sup>，故必外內受刑，但不問大小耳。孔子曰：“凡人心險於山川，

① “愛”據《南華真經注疏》應為“受”。

② 此處注釋與《南華真經注疏》略有不同，按《南華真經注疏》云“要能施惠，故於事不得不齒，以其不忘，故心神忽之。此百姓之大情也。”

③ “桎”據《南華真經注疏》應為“捶”。

④ “有”據《南華真經注疏》應為“者”。

難於知天。天

688. 猶有春秋冬夏且<sup>①</sup>暮之期，人者厚貌深情。故有貌愿而益，有長若不

689. 肖，有順懷而達，有堅而縵，有緩而鈇。言人情貌之反有如此者。故其就義若渴者，其去義

690. 若熱。但為難知耳，未為殊无迹。故君子遠使之而觀其忠，近使之而觀其敬，煩使之

691. 而觀其能，卒然問焉而觀其知，急與之期而觀其信，委之以財而觀<sup>②</sup>

692. 仁，告之以危而觀其節，醉之以酒而觀其則，雜之以處而觀其色。九徵

693. 至，不肖人得矣。”君子易觀，不肖難明。然視其所以，觀其所由，察其所安，搜之有塗，亦可知也。正考父一命而偃，再

694. 命而僂，三命而俯，循牆而走，孰敢不軌！言人不敢以不軌之事侮之。如而天<sup>③</sup>者，一命而<sup>④</sup>

695. 呂鉅，再命而於車上僂，三命而名諸父，孰協唐許？而夫，謂凡堯也，許謂夫也；唐謂許由也。言

(以上第二十八紙)

① “且”據《南華真經注疏》應為“旦”。

② 據《南華真經注疏》“觀”字後脫一“其”字。

③ “天”據《南華真經注疏》應為“夫”。

④ 文書中第 690—693 行天頭處手書“列御寇”三字。

## 第三冊

### 一、西夏末或元代佚名古醫方

#### 題解：

本件為俄藏編號 TK107 號文書西夏刻本《佛說普遍光明焰鬘清淨熾盛思惟如意寶印心無能勝總持大明王大隨求陀羅尼經》背面折縫處裱紙，共 5 個殘片，字面向內。俄藏編號 TK107V，收於《俄藏黑水城文獻》第 3 冊第 14 頁。第 6 冊《附錄·敘錄》原擬題為《醫方》，並在《佛說普遍光明焰鬘清淨熾盛思惟如意寶印心無能勝總持大明王大隨求陀羅尼經》題解中指出此件文書中提及酸棗仁、人參、茯苓、麻黃及服法劑量等。按，考慮到黑水城所出西夏刻本佛經多在西夏後期，而其背面裱補字紙必然更晚，因此推測此件殘醫方年代當在西夏末或元代。參見《孟黑錄》158。參考文獻：馬繼興：《俄國現藏的中國出土古醫藥文獻》，《中華醫史雜誌》1999 年第 1 期。

#### 錄文標點：

##### （一）

（前缺）

1. □□□要睡令服不要捶□□

（後缺）

##### （二）

（前缺）

1. 酸棗仁

2. 酸棗仁 人參<sup>去節</sup> 茯苓<sup>頭</sup> 各半<sup>去皮</sup>  
(後缺)

(三)

(前缺)

1. 右為細末，每服三  
(後缺)

(四)

(前缺)

1. 水二盞煎至七食  
(後缺)

(五)

(前缺)

1.

2. 麻黃<sup>三錢</sup>①

## 二、金燒壽生錢法事儀軌文

題解：

本件為俄藏編號 TK108 號文書西夏刻本《佛說阿彌陀經》背面所書，共 6 面，20 行。俄藏編號 TK108V，收於《俄藏黑水城文獻》第 3 冊第 18 頁。第 6 冊《附錄·敘錄》原擬題為《陰鷲吉凶兆》，並在《佛說阿彌陀經》題解中指出本件為楷書，墨色偏淡，且擇錄“本命星官”、“地府真君”、“若射得長命者”、“冥司日照”等字。按，從圖版來看本件文書下半部分殘缺，其文字不可

① 馬繼興：《俄國現藏的中國出土古醫藥文獻》一文稱本文書僅存 3 行，誤。其釋錄 3 行文字為殘片二、三、五，且殘片五中“三錢”作“三兩”，據圖版應為“三錢”。

辨，其餘清晰可見，其內容與燒壽生錢習俗有關，應為燒壽生錢法事之儀軌文。《俄藏黑水城文獻》第5冊A32號文書當中收有金代《佛說壽生經》及燒壽生錢儀文，內容當中與此件文書部分相同，但非同一儀文。因此擬為現題。參見《孟黑錄》131。參考文獻：韋兵：《俄藏黑水城文獻A32〈佛說壽生經〉錄文：兼論11—14世紀的壽生會與壽生寄庫信仰》，見杜建錄主編《西夏學》第5輯，上海古籍出版社2010年版。

### 錄文標點：

(前缺)

1. 及星官各立位者，
2. 本命星官、本本元神、天<sup>①</sup>
- 
3. 地府真君、善惡二童子
4. 當居土地、五道將軍
5. 命祿官、衣祿官
6. 財祿官，注
- 
7. 上有神弓三張，聖箭
8. 福業樹上取神弓
9. 者，夜食少
- 
10. 若射得長命者，三
11. 得短命者，壽命不長
12. 處主掌分配眾生底
13. 方壽得長。若射得西方壽
14. 司。壽生<sup>②</sup>錢填還足，若貧

① 據《俄藏黑水城文獻》第5冊A32號文書可知，此處所缺文字應為“曹真君”。

② 文書中“壽生”原作“生壽”，旁加倒乙符號，現逕改。

-----  
15. 者，得長命，三世富貴，福祿

16. 珍重感賀，注生財祿

17. 司。壽生錢賈伯文，燒

18. 命日相廬物。若於納

-----  
19. 分明合同，寫狀兩

20. 身名到冥司日，照領

(後缺)

### 三、宋或金刻本《太上洞玄靈寶天尊說救苦經》

#### 題解：

本件為俄藏編號 TK151 《太上洞玄靈寶天尊說救苦經》，收於《俄藏黑水城文獻》第3冊第346—348頁。第6冊《附錄·敘錄》原擬題《太上洞玄靈寶天尊說救苦經》，並在題解中列出本件各要素：宋刻本，經折裝；未染楮紙；共3折，6面；高27.3，面寬11；版框高18.5，天頭4.3，地腳3.8；每面4行，行12字；上下、左單邊；楷體，墨色深勻；首題殘損：“太上洞玄靈寶天尊說[救]□□”；中第3—第4面上方有東方玉寶皇上天尊、南方玄真萬福天尊、西方太妙極樂天尊、北方玄上玉晨天尊、東北方度仙上聖天尊、東南方好生度命天尊、西南方太靈虛皇天尊、西北方無量太華天尊、上方玉虛明皇天尊、下方真皇洞神天尊十大尊神像(6.5×2.8)；有尾題：“太上洞玄靈寶天尊說救苦經”。另，《附錄·敘錄》指出《道藏》所收同名經有題記，云初刻于宣和甲辰(1124，徽宗在位)，本號即年代相近的刻本，參見《道藏》(文物出版社、上海書店出版社、天津古籍出版社1988年版)第6冊第284頁下欄。按，該經北宋末年始刻，而與西夏相鄰的西北地方很快落入金人之手，因此不排除此經屬於金代刻本的可能，年代題作宋金比較合適。參見《孟黑錄》262。

參考文獻：韓小忙：《西夏道教初探》，甘肅文化出版社1998年版。

## 錄文標點：

1. 太上洞玄靈寶天尊說救□□□
2. 余時，救苦天尊，遍滿十方界，常
3. 以威神力，救拔諸眾生。得離於
4. 迷途，眾生不知覺，如盲見日月。

- 
5. 我本太无中，拔領無邊際，慶雲
  6. 開生門，祥煙塞死戶。初發玄元始，
  7. 以通祥感機，救一切罪，度一
  8. 切厄。渺渺超仙源，蕩蕩自然清，

- 
9. 皆承
  10. 大道力，以伏諸魔精。空中何灼
  11. 灼，名曰泥丸仙。紫雲覆黃老，是
  12. 名三寶君。還將上天炁，以制九

- 
13. 天魂。
  14. 救苦諸妙神，善見救苦時。
  15. 天上混无分，天炁歸一身，皆成
  16. 自然人，自然有別體。本在空洞

- 
17. 中，空洞迹非迹，遍體皆虛空。第
  18. 一委炁立，第二順炁生，第三成
  19. 萬法，第四主光明。天上三十六，
  20. 地下三十六，太玄無邊際，妙哉

- 
21. 大洞經。歸命
  22. 太上尊，能消一切罪。

23. (神像) 東方玉寶皇上天尊

24. (神像) 南方玄真萬福天尊

-----

25. (神像) 西方太妙至極天尊

26. (神像) 北方玄上玉晨天尊

27. (神像) 東北方度仙上聖天尊

28. (神像) 東南方好生度命天尊

-----

29. (神像) 西南方太靈虛皇天尊

30. (神像) 西北方無量太華天尊

31. (神像) 上方玉虛明皇天尊

32. (神像) 下方真皇洞神天尊。

-----

33. 道言：“十方諸天尊，其數如沙塵，

34. 化形十方界，普濟度天人。委炁

35. 聚功德，同聲救罪人。罪人實可

36. 哀，我今說妙經，念誦无休息，歸

-----

37. 身不暫寧。天堂享大福，地獄無

38. 苦聲，火翳成清署，劒樹化為騫，

39. 上登朱陵府，下入開光門，超度

40. 三界難，徑上元始天。”於是飛天

-----

41. 真人，無鞅數眾，瞻仰尊顏，而作

42. 頌曰：

43. 天尊說經教，引接於浮生。

44. 勤修學無為，悟真道自成。

-----



45. 不迷亦不荒，無我亦無名。
46. 朗詠罪福句，萬徧心垢清。
47. 余時，飛天神王及諸仙眾，說是
48. 頌畢，稽首天尊，奉辭而退。

-----

49. 太上洞玄靈寶天尊說救苦經

#### 四、西夏寫本《卜筮要訣》

##### 題解：

本件為俄藏編號 TK153 B60 號文書《建置曼拏羅真言集》背面所書，共 4 折 8 面。俄藏編號 TK153V B60V，收於《俄藏黑水城文獻》第 3 冊第 369—371 頁。第 6 冊《附錄·敘錄》原擬題為《卜筮要訣》，並在《建置曼拏羅真言集》題解中指出本件文書前 4 面墨筆寫，後 4 面朱筆寫，釋天、地、山、雲、樹、風、水、火、乾、坤、屯、蒙、需、訟、師等。連劭名指出本件文書原文字迹拙劣，書寫不精，頗多別字，說明抄錄者並非文化程度較高的專業知識分子。彭向前則指出此文書 1—2 面為“搖卦訣”，3—4 面為“六十四卦歌訣”，第 5—8 面為六十四卦各卦的占辭、占詩，分上下兩欄抄寫。但是原書並沒有抄完，僅存七卦：乾、坤、屯、蒙、需、訟、師。每卦首書卦畫，下注卦名，再下注占辭。右書正文占詩，七言一句，各四句。彭先生還從避諱字、出土地點及抄本中的通假字三個方面入手，分析出此件文書必為西夏時期的抄本無疑。本件文書錄文按照圖版，並參考連劭名《西夏漢文寫本〈卜筮要訣〉研究》（以下簡稱連文）、彭向前《西夏漢文寫本〈卜筮要訣〉再探》（以下簡稱彭文）兩文釋錄而成。參見《孟黑錄》193。參考文獻：1. 連劭名：《西夏漢文寫本〈卜筮要訣〉研究》，《寧夏社會科學》2007 年第 1 期；2. 彭向前：《西夏漢文寫本〈卜筮要訣〉再探》，《寧夏社會科學》2010 年第 1 期。

## 錄文標點：

1. ䷍天 ䷌地 ䷓山 ䷈雲 ䷄樹 ䷚風

2. ䷆水 ䷔火

3. 兩謾<sup>①</sup>右來<sup>②</sup>坼<sup>③</sup>，雙眉本似<sup>④</sup>單，紅<sup>⑤</sup>眉交為定，

4. 惣謾是重安。單單坼<sup>⑥</sup>三連，坼坼坤<sup>⑦</sup>六段，

5. 單坼單離中虛，坼單坼坎中滿 坼單單兌上夬<sup>⑧</sup>

6. 單坼坼艮復𠂔<sup>⑨</sup>，坼坼單震往于<sup>⑩</sup>，單單坼夬下短<sup>⑪</sup>

7. 軋為天，天分<sup>⑫</sup>姤，天山遯<sup>⑬</sup>，天地𠂔<sup>⑭</sup>，分地觀

8. 山地剝，火地晉，火天大有。坎為水，水擢<sup>⑮</sup>節<sup>⑯</sup>，

9. 水雷屯<sup>⑰</sup>，水火既濟，擢火革，雷火豐<sup>⑱</sup>，地火明夷，

① “謾”據彭文通“漫”，下同，不再另作說明。

② “右來”據彭文應為“由來”。

③ “坼”據彭文通“拆”，連文作“坼”，下同，不再另作說明。

④ “本似”據彭文應為“本是”。

⑤ “紅”據彭文應為“渾”，“渾眉”即“三文錢投出去，全是錢面”。

⑥ “坼”據連彭兩文應為“乾”，且據彭文其前缺一“單”字，此句應為“單單單乾三連”。

⑦ 據彭文“坤”字前缺一“拆”字，此句應為“拆拆拆坤六段”。

⑧ “夬”通“缺”，下同，不再另作說明。

⑨ “復𠂔”據彭文通“覆碗”，艮卦的卦形，像一個覆扣的碗。

⑩ “往于”據彭文通“仰盂”，震卦的卦形，像一個仰面向上，盛東西的盂。

⑪ “夬”通“巽”，下同。“短”據彭文應為“斷”，巽卦的下爻卦畫，是中間斷開的陰爻，故稱“巽下斷”。

⑫ “分”據連、彭兩文通“風”，下同，不再另作說明。

⑬ 文書中“遯”原誤，塗抹後於旁改寫，現逕改。

⑭ “𠂔”同“否”。

⑮ “擢”據連、彭兩文通“澤”，下同，不再另作說明。


⑯ 文書中“節”原作“妾”，後用朱筆改寫，現逕改。


⑰ 文書中“屯”原誤，塗抹後，於其右側改寫，現逕改。

⑱ “豐”據連、彭兩文通“風”，下同，不再另作說明。

10. 地水師。艮為山，山火賁，山天大畜，山擢損<sup>①</sup>，  
 11. 火擢睽，天擢履，豐擢<sup>中孚</sup><sup>②</sup>，豐山漸。震為雷，  
 12. 雷地豫<sup>③</sup>，雷水解，雷風<sup>④</sup>栢<sup>⑤</sup>，地豐升，水豐井，


13. 擢豐大過，擢雷隨。巽為風，風天小畜，風火家人<sup>⑥</sup>，  
 14. 豐雷益，天雷无妄，火雷噬嗑，山雷頤，山豐蠱。  
 15. 離離<sup>⑦</sup>為火，火山旅，火豐鼎，火水未濟。山水蒙，  
 16. 豐水渙，天水訟<sup>⑧</sup>，天火同人。坤為地，地雷復，地擢臨，  
 17. 地天泰，雷天大壯，擢天夬，水天需，水地比，兌為擢，  
 18. 擢水困，擢地萃，擢山減，水山蹇，地山謙，雷山小過，雷擢歸妹。


19.  有彖書，主有諍訟，  
 有祿官員當遷轉  
 忌口舌。常人有守書，喜  
 得貴人彖薦。

-  眾人有事，相去半剖。坤  
 事暗不明，宜遷轉。坤  
 祿馬旺，有財。

20. 龍驥數投方遇樂，  
 21. 和珅三獻豈辭荊。  
 22. 身遙親里休馳想，  
 23. 步近煙霄好進程。

- 只因疑上生繁緒，  
 恐為平波起浪濤。  
 斷木不沉溝下水，  
 皂鵬終解架頭條。

24.  屯不圓兆，方有哭泣。  
 破財不圓之意，口舌。  
 此鼓盆也。日是貴。

-  蒙有財，宜不久轉，三頭兩望  
 得貴人。把拖撐柱，身上  
 通利，望是成。有一段財，是宜進。

25. 鉛刀縱割終無刃，

- 驚波淺浪尚疑舟，

① 文書中“損”字後有一塗抹痕跡。

② 文書中“中孚”前原衍一“夷”字，旁加抹毀符號，現逕改。

③ 文書中“豫”字有校改痕跡。

④ 文書中“風”原作“豐”，後用朱筆改寫，現逕改。

⑤ “栢”為“恒”，避宋真宗趙恒名諱缺筆。

⑥ 文書中此行三個“風”均原作“豐”，後用朱筆改寫，現逕改。

⑦ 據彭文“離”字衍，應為“離為火”。

⑧ 文書中“訟”前原衍一“遯”字，旁加抹毀符號，現逕改。

26. 石磬沉敲豈有𦉳<sup>①</sup>。


27. 可惜天真雲上影，


28. 只應敗葉向秋驚。

進志如何有滯留。

待得事謀歸已用，

兩頭耗意甚悠悠。

29.  權柄升騰，口財一件，  
眾人中望，口口亦口人口口  
凡作遲。天破竹干穿過，  
乃成未字也。相符合，有喜是。

 有貴人釣，身出羅  
訟網，有災不成，水火災  
寧。四月吉，九月吉。

30. 楚金百煉方除礦，

31. 荊璞三投始見珎。

32. 搏吹鼓風伸羽翼，


33. 宜鵬從此起天津。

子期歿後佳琴絕，

伯樂亡來駿驥卑。

猶忘竟言相攬挽，

憑君迤邐過嶇崎。

34.  常占吉，祿馬旺，有財，  
宜求，望吉。忌羅網，口舌，  
陰人上防災病，有喜。

35. 革故謀新好立權，

36. 維持從此始起然。

37. 柔嘉得貴享<sup>坦</sup>途，

38. 何慮前程路不全。

① “𦉳”同“聲”。

[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名= 俄藏黑水城汉文非佛教文献整理与研究      上

作者=

页数= 3 3 0

S S 号= 1 3 2 6 6 3 9 1

出版日期=

出版社=